



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA ANUAL

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical

Docente/s: Juan Manuel Ruiz Bianchi

Unidad Curricular: De la improvisación rítmica a la escritura

Campo de la formación: Específica

Formato pedagógico: Seminario

Curso: 2º

Carga horaria semanal: 3H

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Res. N° 0977/17 CGE Modif. Res. N° 5786/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

El desarrollo de técnicas y herramientas de improvisación, guía y coordinación de ensambles, elaboración de arreglos para diferentes orgánicos, son algunas características que envuelven este seminario. Entendemos que para ofrecer una experiencia musical rica, en el aula, debemos atender estas necesidades, ya que el/la docente diariamente se encuentra con grupos heterogéneos, que cuentan con diversas posibilidades tímbricas y a su vez, tiempos acotados.

La improvisación da lugar a innumerables escenarios posibles, en donde prevalece el juego, la concentración, la imitación, la memoria a corto, mediano y largo plazo, el desarrollo de contenidos musicales, la interacción entre los/as estudiantes y su entorno social, histórico y cultural.

Se facilitarán posibilidades para la interacción musical de los/as participantes, incorporando los contenidos trabajados en distintas asignaturas, y así afianzar los pilares de la música contemporánea: Ritmo, Melodía, Forma y Timbre.

El/la docente coordinará, a través de un sistema de señas, un ensamble de percusión integrado por instrumentos diversos, con el fin de desarrollar ritmos y géneros latinoamericanos. Con esto se afianzará la escucha colectiva, la percepción del pulso, la imitación y concentración, y la polirritmia grupal e individual.

El seminario finalizará con la escritura de los ejercicios dados, para comprender de forma teórica los procesos transitados y las características rítmicas de cada estilo o género. Se utilizarán herramientas digitales, incorporando programas que ayuden a la producción musical y la digitalización de partituras.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Facilitar herramientas para la improvisación rítmica
- Propiciar un espacio de creación musical en donde intervengan contenidos de las demás asignaturas
- Elaborar una rutina de estudio para el desarrollo del análisis musical



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Incorporar herramientas para la improvisación rítmica
- Coordinar y guiar, mediante la dirección musical, un orgánico de timbres diversos

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

- Géneros latinoamericanos
- Ritmo: Pulso, Acento, Compás Binario y Ternario, División Binaria y Ternaria
- Melodía: Entonación, Afinación, Fraseo.
- Forma

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:

-Unidad 1: Improvisación con señas Desarrollaremos el “Manual de Ritmo y Percusión con señas”, en donde brindaremos herramientas para la improvisación, y buscaremos propiciar un espacio de creación en donde intervengan los distintos contenidos de las demás disciplinas de la carrera.

-Unidad 2: Ritmos latinoamericanos Estudiaremos los ritmos latinoamericanos, haciendo énfasis en su trascendencia histórica y particularidades musicales que hacen necesario su análisis.

-Unidad 3: Edición de partituras Realizaremos, mediante la edición de partituras en formato virtual, arreglos a distintas canciones populares y/o composiciones propias.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

Todo el material (bibliografía, obras en formato Mp3, videos, partituras, etc) está publicado en el campus virtual, ordenada por unidades y clases (siguiendo un cronograma, adjuntado en el mismo). Los trabajos prácticos se entregan en el Campus, en donde son corregidos.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA TÉCNICAS DE ESTUDIO)

- Guías de lecturas en relación a la bibliografía de la materia
- Exposición de trabajos grupales
- Presentación de ensayos



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

El seminario está orientado para el desarrollo de propuestas musicales en el aula. Al organizar un orgánico con diversos timbres, se podrá elaborar un grupo con integrantes que intervengan con diversos instrumentos (cotidiáfonos, percusión corporal, instrumentos convencionales, etc). Los/as estudiantes deberán coordinar y guiar a los integrantes de este grupo, para la creación musical mediante la improvisación rítmica. El/la director/a deberá, anteriormente, dar a conocer las diversas señas posibles para que los demás interpreten musicalmente las mismas.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Abril y Mayo: Estudio de las señas para improvisación rítmica

Junio/Julio: Exposición de los/as estudiantes mediante una audición pública

Septiembre, Octubre y/o Noviembre: Llevar la propuesta a las distintas instituciones educativas, en donde se desarrollen las mismas señas (a convenir) para una futura exposición en el Festival Nacional del Guri. Dicha exposición, estará integrada por los/as alumnos/as de las escuelas asociadas al IES, estarán acompañados por los Estudiantes del Profesorado de Música y será dirigido por los docentes del Seminario. Esta última actividad tendrá vinculación directa con las prácticas, ya que los/as estudiantes del Profesorado de Música, deberán coordinar a los/as alumnos/as de las escuelas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Producción de textos escritos
- Presentación oral
- Manejo e interpretación de los contenidos desarrollado en el taller
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos propuestos

Instrumentos de evaluación:

- Informe de trabajo
- Textos escritos
- Presentación de trabajos individuales y grupales



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

CONDICIONES DE CURSADO:

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- 1. Por promoción con coloquio final integrador
- 2. Por evaluación final

1-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje. *(En este último caso, indicar la instancia formativa complementaria)*

Ej. Para complementar el recorrido formativo deberá aprobar el TP N° 5 “Diseño de una unidad didáctica”

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más *(indicar el mes estimativo: noviembre o diciembre)*

-Tener aprobada las unidades correlativas.

2-Acreditación por EVALUACIÓN FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis)

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria. O complementar el recorrido si correspondiera.

-Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

-Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como “Regular” y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante “Libre” (en caso de asignatura).

-Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).

-Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.

-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de la última instancia. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.

-Tener aprobada las unidades correlativas.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CARVALHO, C. L.; “MusesCore, ferramenta cognitiva para aquisição e mobilização de conceitos musicais no 1º ciclo do ensino básico”. Maestría en educación. 2012

DEL POZZO, M. H.; “Tutorial para MuseScore”.

LÓPEZ, A. M.; “Ritmos latinoamericanos”. México. Grupo Editorial M-Utveckling. 2012-13.

MIYARA, F.; “MuseScore: Editor libre de partituras. Introducción”.

SANTANA, A. C.; “Los ritmos latinos. Características, Evolución y Patrones Rítmicos”.

VASQUEZ, S.; “Manual de ritmo y percusión con señas”. Buenos Aires. Atlántida. 2013

DOCUMENTOS OFICIALES

DOCUMENTOS OFICIALES Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE –

DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Firma del docente