



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical

Docente: Arredondo Gabriel

Luna, Natalia.

Unidad Curricular: Práctica Docente II

Campo de la formación: Práctica Profesional

Formato: Seminario-Taller

Curso: 2°

Carga horaria semanal: 4 hs cátedra – 3 hs áulicas – 1 h de acompañamiento

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° 0977/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

La Práctica Docente constituye un eje fundamental en la Formación Docente Inicial y por ende en el ejercicio futuro de la docencia. Ello implica pensarla y construirla desde una perspectiva integral, evitando los reduccionismos curriculares; y entenderla como una praxis social, situada, compleja e intencional en la que intervienen significados y percepciones de los actores involucrados en el proceso, así como aspectos políticos-institucionales, económicos, sociales, administrativos y normativos que ejercen su influencia constantemente. Frente a las amplias demandas del contexto educativo y social, se vuelve menester potenciar la construcción de sujetos críticos capaces de tomar decisiones éticas, políticas y pedagógico-didácticas que contribuyan a definir para qué, a quién, qué y cómo de los procesos educativos.

Por ello, en el desarrollo de los procesos de enseñanza de la “Práctica Docente”,



adquieren relevancia la construcción de espacios de análisis y reflexión respecto del acontecer diario de las instituciones educativas, como centros de transmisión y recreación pedagógica. Es aquí donde adquieren significancia los

postulados de María Cristina Davini (2015) al rescatar el valor educativo de las prácticas docentes como prácticas sociales donde se originan y/o reconstruyen esquemas de pensamiento, percepción y acción.

La Práctica Docente II del Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical, se propone acercar a los/as estudiantes al conjunto de prácticas e interacciones que se construyen en las instituciones educativas, propiciando un encuadre teórico y práctico e interdisciplinario, rescatando aportes de espacios como Didáctica de la Música I, Conjunto vocal instrumental (entre otros); focalizando el accionar en la educación inicial y primaria.

A su vez, se plantea un abordaje crítico y reflexivo respecto del trabajo docente y las prácticas culturales a nivel socio-educativo; puntualizando en el lugar que ocupa la música en las prácticas pedagógicas en el sistema educativo. Dando lugar a observaciones, registros, análisis de documentación, participación y colaboración en actividades y proyectos institucionales, planificación y producción de microexperiencias de enseñanza.

Finalmente, las Prácticas Docente II, se proponen experiencias formativas en instituciones escolares y otros ámbitos, con el acompañamiento y orientación del equipo de práctica y docentes co-formadores.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Construir instancias que posibiliten la apertura y la concreción de conocimientos significativos en espacios de educación inicial y primaria para un acercamiento de los/as estudiantes a la realidad educativa e institucional “real”.
- Contribuir a la construcción de un cuerpo de conocimientos amplios y flexibles para el desarrollo de una mirada crítica y problematizadora respecto de las prácticas docentes en el ámbito educativo, favoreciendo una postura comprometida con la transformación e innovación educativa.
- Aportar herramientas teóricas y metodológicas para la construcción de las prácticas de



enseñanza desde la Música y para el abordaje institucional, considerando las múltiples dimensiones en juego en la tensión instituido/instituyente; posibilitando en el estudiantado la capacidad de un despliegue productivo en las instituciones educativas.

- Contribuir a la construcción de una mirada amplia y problematizadora de las prácticas docentes, integrando los aportes de los distintos espacios curriculares, y desde un abordaje interdisciplinario para la construcción de “buenas prácticas de enseñanza”
- Facilitar instancias de prácticas dinámicas, y espacios de reflexión donde los/as estudiantes asuman actitudes con compromiso, implicación y responsabilidad hacia las distintas instancias e instituciones educativas en general.
- Facilitar el marco teórico y metodológico para el abordaje de la Educación Música en el marco de la educación inicial y primaria.
- Brindar las orientaciones, herramientas y acompañamiento necesario para el correcto despliegue desde la Práctica Docente II.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Identificar procesos de construcción de la educación inicial y primaria, desde un enfoque que considera prácticas educativas inclusivas, en consideración a los tiempos y espacios que conforman el sub-sistema educativo; así como también sus sujetos educativos en el marco de la cotidianeidad escolar.
- Reconocer el papel de la música en la configuración escolar, atendiendo a las prácticas escolares cotidianas y experiencias artísticas y musicales.
- Ejecución de proyectos educativos institucionales y de experiencias formativas (microexperiencias de enseñanza).
- Registro y organización del conocimiento e información adquirida a partir de las diferentes instancias de participación práctica.
- Reconocer y emplear las diversas normativas que componen y regulan el Nivel Inicial y



Primario.

- Reconocer y utilizar la planificación como elemento indispensable para el correcto despliegue en el aula, en tanto construcción de recursos, estrategias, selección de contenidos, definición de propósitos y objetivos, entre otras.
- Gestionar y concretar de manera factible actividades propias de la Práctica Docente II, tales como micro clases, entrevistas, ayudantías, Actos, carteleras, efemérides, etc.
- Emplear un lenguaje y una escritura a nivel académico.

Respecto del accionar en propiamente dicho:

- Organizar tiempos y espacios de manera eficiente.
- Concretar de manera ordenada las distintas instancias de la clase y/o jornada (inicio, desarrollo, cierre),
- Emplear diferentes recursos y estrategias para el despliegue de la clase / jornada.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Módulos:

Módulo I: “Prácticas docentes: niveles y modalidades, experiencias escolar cotidiana en un acercamiento a la educación inicial y primaria”

- Las Prácticas docentes como prácticas sociales. Los sujetos de las prácticas. Definición del trabajo docente.
- Los niveles y modalidades del sistema educativo: historia, especificidad y organización. Instituciones de Educación Inicial y de Educación Primaria. Escuelas y/o experiencias inclusivas. Imaginarios y representaciones sobre infancias y juventudes.



- Cotidianidad escolar: espacio social - público (educación, escuela, currículum, cultura, producción, trabajo). Tiempos y espacios.

Sub-módulo: “La experiencia escolar cotidiana: el lugar de las expresiones artísticas”

- La música en la configuración escolar.
- La producción del conocimiento escolar, las experiencias artísticas y musicales en las prácticas escolares cotidianas.

Bibliografía:

ALEMÁN, E. “La narrativa pedagógica: un proceso complejo de reflexión de la práctica docente”. Disponible en:

<http://www.antiguo.conisen.mx/memorias2018/memorias/1/P167.pdf>

Contrato de maestras de 1923. Disponible en :

<https://www.notariosyregistradores.com/SONRISA/VARIOS/contratodemaestras.pdf>

DAVINI, M. “Acerca de las prácticas docentes y su formación”. Instituto Nacional de Formación Docente. Disponible

en:https://cedoc.infed.edu.ar/wp-content/uploads/2020/01/Aportes_Acerca_de_las_practicas_docentes_y_su_formacion.pdf

ELDELSTEIN, G. . “Imágenes e imaginación: iniciación a la docencia”. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina. Disponible en:

https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2018/ifs/dapg/materiales/Edelstein-Coria._Imagenes_e_Imaginacion.....derecho.pdf

Ley de Educación Nacional N° 26206 (2006). Disponible

en:<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>



Ley de Educación de la Provincia de Entre Ríos 9.890 (2008). Disponible en: <https://isfdarienti-ers.infed.edu.ar/sitio/upload/Ley%209890%20ley%20provincial%20de%20educacion.pdf>

PERALTA, C. (2014) “La Música en territorio escolar primario: reflexiones sobre las tradiciones pedagógicas y el debate sobre la intención de la escuela por la música y la intención de la música por la escuela”. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

PINEAU P. (2008) “Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar”. Buenos Aires: Paidós. Disponible en : https://int6029-sal.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/02/Textos_complementarios_Mdulo_I.pdf

RAMIREZ, F. “Los sistemas escolares: la construcción política de la escolarización de masas, sus orígenes europeos e institucionalización mundial”.

ROCKWELL, E. “Vivir entre escuelas: relatos y presencias”. Antología esencial / Elsie Rockwell; compilado por Nicolás Arata; Juan Carlos Escalante; Ana Padawer. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2018. Disponible en: https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180223024326/Antologia_Elsie_Rockwell.pdf

SEIDMANN, S. (2013) “Construcción de identidad profesional docente: el proceso de formación como escenario de construcción de representaciones sociales”. Disponible en: <http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/2842/seidmann15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TEDESCO, J. C. “Educación y sociedad en la Argentina: 1.880 - 1945”. Solar Ediciones. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://www.terras.edu.ar/biblioteca/4/HEAL_Tedesco_4_Unidad_3.pdf



Módulo III: “Análisis y re-construcción crítica: documentación de saberes en y desde las prácticas”

- Analizar, proyectar, construir, realizar, y objetivar situaciones de enseñanza y experiencias educativas.
- Proyectos educativos institucionales / sociocomunitarios.
- Organización escolar (planificaciones, agendas registros)
- Escritura pedagógica.

Bibliografía:

ANIJOVICH, R. “Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula”. Aique Editorial.

ARAUJO, M. “Intencionalidad y enfoques de la enseñanza: las fases preactiva e interactiva”

BOMBINI, G (2013) “Escritura en la formación docente: los géneros en la práctica”

CAPELETTI, G. “Módulo de desarrollo pedagógico e institucional: la enseñanza”. Disponible en: https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/Eje_ensenanza_G_Cappelletti_1.pdf

NAVARRO, S. (2017) “Didáctica y curriculum: Aportes teóricos y prácticos para pensar e intervenir en las prácticas de la enseñanza”. Cap. 5 “Construcción y planificación de secuencias didácticas”.

PERRENOUD, P. “Diez nuevas competencias para enseñar”. Disponible en: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>



SAMPIERI, H. “Metodología de la investigación: la investigación en educación”. 5° Edición. Congreso Internacional de Transformación Educativa.

VALLONE, M y Otros. “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas: una estrategia para la formación de docentes”. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004074.pdf>

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Desde el seminario-taller, se priorizarán las actividades que contribuyan y potencien el ejercicio en la Práctica Docente, tales como:

- Estudio de casos.
- Análisis de tendencias y problemas.
- Discusión de lecturas.
- Resolución de problemas.
- Producción de informes orales y escritos.
- Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC.
- Contrastación y debate de posiciones.
- Elaboración de informes e investigaciones documentales.
- Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.
- Salidas al campo.
- Dinámicas grupales.
- Entrevistas y estadísticas.
- Producciones con el empleo de las TIC (videos, audios, flyers, entre otros.)
- Producción de ensayos, monografías, noticias.
- Elaboración de micro clases
- Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.



-Salidas de campo.

-Actividades interactivas y lúdicas.

-Dinámicas grupales.

-Experiencias de intercambio con instituciones y escuelas.

CRONOGRAMA TENTATIVO		
ACTIVIDAD	CANTIDAD	TIEMPO (FECHAS)
Observación	2	22 al 26 de mayo
Ayudantía	1	29 /05 al 03/06
Intervención	3	10/06 al 28/06
Proyecto de Intervención socio-comunitario	1	Septiembre/Octubre

Posibles instituciones asociadas.

-Escuela Nina N ° 15 “Fray Justo Santa María de Oro”

-Escuela Nina N ° 112 “Independencia”

-Escuela N° 170 “Santa Dorotea”

-Escuela N° 142 “Santa Cruz”

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

El campus virtual constituirá para el espacio de Práctica Docente, una herramienta fundamental para el seguimiento de las trayectorias de los estudiantes, en él se depositarán:

-Material bibliográfico, proyecto de cátedra, normativa reglamentaria.

-Producciones realizadas por estudiantes en diferentes formatos, acordes al espacio virtual.

-Cronograma y fechas importantes para la funcionalidad del espacio.

-Planificaciones, secuencias didácticas y devolución de las mismas.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y



ESCRITURA ACADÉMICA:

La lectura y la escritura son procesos individuales que ejercen una fuerte influencia e intercambio entre ambos. Es por ello que desde el espacio se fomentarán:

- Lectura grupal e individual de texto académicos en diferentes formatos.
- Escritura académica en diferentes formatos, tales como ensayos, monografías, artículos académicos, informes, entre otros.

A su vez, se fortalecerán las estrategias de estudio y aprendizaje.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Se retomarán y emplearán contenidos del Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical; en pos de lograr una mejor resolución y despliegue en el espacio de la Práctica Docente: en relación a los espacios específicos, fundamentalmente de Didáctica de la Música I se entabla una relación directa en cuanto a la selección de contenidos, así también de espacios como Lenguaje Musical I y II y Conjunto vocal - instrumental se realiza una relación directa en cuanto a la implementación de materia prima (obras musicales) tanto como cuestiones técnico- musicales. Desde las áreas generalistas se implementarán herramientas y conocimientos pedagógicos.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Además de las actividades propuestas para las instituciones asociadas, en tanto:

- Observación áulica (dos)
- Entrevistas.
- Ayudantías 1 (una)
- Intervenciones 3 (tres)

Se evaluarán 3 (tres) trabajos prácticos obligatorios, cuatrimestrales.

- Módulo 1: Trabajo práctico N° 1 “Experiencias Escolar Cotidiana” (domiciliario)
- Módulo 2: Trabajo práctico N° 2 “Construcción de la enseñanza.” (domiciliario)
- Complementario: Trabajo Práctico N° 3 “Investigación: las prácticas pedagógicas en



los diferentes espacios educativos” (domiciliario)

- Final: Carpeta Pedagógica de Práctica Docente II (híbrido áulico/domiciliario)

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Capacidad para conceptualizar- extraer inferencias- comunicar ideas- expresar aportes pertinentes y realizar articulaciones.
- Creatividad en la resolución de consignas de trabajo y en la construcción de las instancias específicas a la práctica en las instituciones asociadas en tanto elaboración de ayudantías e intervenciones.
- Coherencia del texto en la elaboración de producciones escritas (ortografía caligrafía coherencia-cohesión textual-amplitud del vocabulario- justeza en los tiempos verbales – aplicación de estrategias para la construcción del relato).
- Cumplimiento en tiempo y forma de todas y cada una de las actividades solicitadas desde el seminario (completas-prolijas- factibles de ser expuestas-comunicables utilizando un nivel de pensamiento superior).
- Responsabilidad y compromiso acordes a un estudiante de nivel superior en formación para el ejercicio de la docencia (asistencia- presencia-actitud de escucha-administración de la palabra- apertura para recibir sugerencias- disponibilidad para poder pensar con otros y socializar el conocimiento- adaptación a diferentes roles y responsabilidades- aceptar disensos- compartir responsabilidades- comprometerse con la tarea grupal e institucional).

Demás cuestiones especificadas en el reglamento interno institucional de la Práctica Docente.

Instrumentos de evaluación:

- Informe de trabajo.
- Textos escritos.



- Ficha de observación.
- Lista de cotejo.
- Guías de Práctica.
- Portafolio (carpeta)
- Trabajos de investigación.
- Monografías.
- Ensayos.
- Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

- Pedagógica
- Psicología Educativa
- Oralidad, Lectura, Escritura y TIC
- Lenguaje Musical I
- Sujeto de la Educación
- Práctica Docente I

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- Por promoción con coloquio final integrador

2-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL
--



Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje. Se establece como instancia complementaria el Trabajo Práctico N° 3 “Investigación: las prácticas pedagógicas en los diferentes espacios educativos” (domiciliario)

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más en noviembre.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0977/17 CGE – Modif. Res. N° 5786/17 CGE

Nuevo Régimen Académico Marco (RAM) – (Resolución N° 0249/24 CGE)

Firma del docente