



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Música con orientación en Educación Musical

Docentes: Carolina Velázquez y Horacio Medina

Unidad Curricular: Instrumentos II – Guitarra y piano

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 2° año

Carga horaria semanal: 6 horas cátedra

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

**Plan de Estudio: PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
(Res. N° 0977/17 CGE Modif. Res. N° 5786/17 CGE)**

FUNDAMENTACIÓN:

La música como arte emociona, conmueve sensiblemente a quien la produce y a quien la recibe.

Es una vía de expresión y comunicación entre las personas de diferentes edades, intereses y culturas, por ello es que tener derecho a la educación es también tener acceso a la música como un bien para la vida.

La formación musical es una faceta importante del desarrollo personal. Como responsables de la formación musical los futuros maestros y profesores deberán contar con las herramientas necesarias para brindar conocimientos y experiencias enriquecedoras basadas en la percepción, la ejecución y producción creativa, favoreciendo de este modo a la formación integral del niño o el joven.

El Taller de Instrumentos brindará las bases para estos procesos de producción y comunicación, que involucran habilidades perceptivas, interpretativas y creativas aplicadas en la ejecución instrumental del piano y la guitarra.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Proponer un aprendizaje de la lectura musical desde la perspectiva de la interpretación.
- Brindar un soporte a las prácticas profesionales considerando al instrumento un elemento indispensable para el quehacer musical en el aula.
- Proporcionar actividades que permitan el acceso al código musical de una manera amena y placentera.
- Generar interacciones lúdicas y creativas que involucren la improvisación y composición musical.
- Favorecer el desenvolvimiento del canto, la ejecución rítmica, armónica y melódica.
- Evaluar los contenidos y habilidades desarrolladas.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Contribuir al afianzamiento de la identidad cultural, abordando los estilos musicales propios de Argentina y Latinoamérica como así también de la música llamada clásica.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Familiarizarse con los elementos y códigos estándar en la partitura musical.
- Desarrollar las capacidades técnico-instrumentales y técnico-interpretativas.
- Lograr una correcta ubicación física frente al instrumento.
- Conocer las características básicas del instrumento y los modos básicos en relación con la sonoridad resultante.
- Desenvolverse con soltura, elasticidad y relajación en el manejo del instrumento.
- Alcanzar la sincronización e independencia entre ambas manos.
- Desenvolver la capacidad de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Analizar obras musicales desde el punto de vista formal.
- Ejecutar piezas en formato solista, dúo, trío y cuarteto.
- Valorar el carácter integral de las experiencias sonoras, destacando las conexiones que los juegos tienen con diversas propuestas didáctico-musicales.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

MÓDULO 1:

Relajación, tono muscular y postura corporal.

Mecanismos de ejecución basados en las características del instrumento y sus posibilidades texturales (escala, arpeggio, acorde, melodía acompañada)

Escalas mayores de SOL, FA, RE, LA, SIb (piano) en dos octavas.

Piezas musicales en las tonalidades antes mencionadas, con texturas de dos y tres planos sonoros, ejecutadas de manera individual y en conjunto.

Ostinato rítmico y ostinato melódico.

Bibliografía obligatoria:

BEYER, F. (1965). *Escuela preparatoria de piano Op 101*. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.

DIABELLI, A. (1960). *Trozos melódicos para piano a cuatro manos Op 149*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

WILLIAMS, A. (1967). *Escalas y arpeggios elementales*. Buenos Aires: Editorial La Quena.

SAGRERAS, J. (1975). *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

MARTÍNEZ ZÁRATE, J. (1970). *Mi primer libro de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

MÁRTINEZ- ZÁRATE – FARÍAS (1975) *Guitarra y educación musical contemporánea*. Cuaderno 1. Buenos Aires: Barry

GAINZA- KANTOR, V. (1973). *A jugar y cantar con la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

BONFIGLIO, L. (2007). *Piezas sencillas para guitarra*. Rosario: Edición de Autor

BARCELÓ-SOUSA, R.(2017). *Canto para tocar.Toco para cantar*. Murcia: Editorial DM



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

MÓDULO 2:

Escalas menores de MI, RE, SI, FA# (piano) y SOL (antigua, armónica y melódica)
Piezas musicales en las tonalidades antes mencionadas, con texturas de dos y tres planos sonoros, ejecutadas de manera individual y en conjunto.
Recursos interpretativos: indicaciones de fraseo (respiración) y articulación (legato y staccato)
Indicaciones de dinámica (p-mp-mf- f) y reguladores de intensidad.
Indicaciones de cambio de movimiento: rall y accell

Bibliografía obligatoria:

BEYER, F. (1965). *Escuela preparatoria de piano Op 101*. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.
DIABELLI, A. (1960). *Trozos melódicos para piano a cuatro manos Op 149*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
WILLIAMS, A. (1967). *Escalas y arpeggios elementales*. Buenos Aires: Editorial La Quena.
SAGRERAS, J. (1975). *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
MARTÍNEZ ZÁRATE, J. (1970). *Mi primer libro de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
MÁRTINEZ- ZÁRATE – FARÍAS (1975) *Guitarra y educación musical contemporánea. Cuaderno 2*. Buenos Aires: Barry
GAINZA- KANTOR, V. (1973). *A jugar y cantar con la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
BONFIGLIO, L. (2007). *Piezas sencillas para guitarra*. Rosario: Edición de Autor

MÓDULO 3:

Acordes mayores, menores y disminuidos con séptima en las tonalidades de SOL, FA, RE, LA, Sib Mayor.
Armonización de melodías sencillas.
Texturas de autoacompañamiento.
Análisis formal: A-B, A-A', A-B-A, A-B-A-C-A. Frase, semi-frase y período.

Bibliografía obligatoria:

TRADICIONAL ANÓNIMO. (1974) *Recopilación de melodías sencillas para dos guitarras*. San Pablo: Ricordi Brasileira
MACHADO, C. (1997). *Modinha brasileira. Piezas fáciles para 2, 3 y 4 guitarras*. París: Henry Lemoine
SIRIMARCO, L. (1998). *Piano Rock*. Buenos Aires: Ricordi.
BIANQUI PIÑERO, G. (1968) *Composiciones fáciles para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana
AYALA, H. (1965). *Obras para guitarra*. Buenos Aires: Editorial Aromo
RODRÍGUEZ- FERRER, V. (2006). *Guitarra Clásica y Música Popular*. Rosario: Editorial del Abasto.
BURUCUÁ-PEÑA, O. (2001). *Ritmos folclóricos argentinos*. Buenos Aires: Editorial Ellisound



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

MÓDULO 4:

Acordes mayores, menores y disminuidos con séptima en las tonalidades de MI, RE, SI, FA# y SOL menor.

Armonización de melodías sencillas.

Texturas de auto-acompañamiento.

Cancionero folclórico.

Cancionero basado en estilos musicales variados (rock y blues)

Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (1991). *Folclore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

SIRIMARCO, L. (1998). *Piano Rock*. Buenos Aires: Ricordi.

BIANQUI PIÑERO, G. (1968) *Composiciones fáciles para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana

AYALA, H. (1965). *Obras para guitarra*. Buenos Aires: Editorial Aroma

RODRÍGUEZ- FERRER, V. (2006). *Guitarra Clásica y Música Popular*. Rosario: Editorial del Abasto.

BURUCUÁ-PEÑA, O. (2001). *Ritmos folclóricos argentinos*. Buenos Aires: Editorial Ellisound

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Ejercicios de lectura musical.

Ejercicios de ejecución instrumental

Ejercicios de invención musical, rítmica y melódica.

Ejercicios de improvisación rítmica y melódica.

Ejercicios de disociación rítmica para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Actividades interactivas y lúdicas.

Dinámicas grupales.

Experiencias de intercambio con instituciones, escuelas y organismos culturales.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

Se pondrá a disposición la bibliografía obligatoria y bibliografía complementaria.

Se compartirán ejercitaciones que involucren las prácticas de reconocimiento auditivo y lecto – escritura musical.

Se elaborarán videos tutoriales para profundizar sobre métodos de estudio, elementos técnicos y diferentes abordajes en la lecto - escritura musical.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS:

Elaboración de un trabajo de investigación sobre una canción folclórica argentina, su historia y contexto.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Audiciones inter-cátedras.

CRONOGRAMA DE EVALUACIONES DE LAS PRODUCCIONES:

Módulo 1:

PIANO: Fecha: 24/05/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio: 31/05/24

GUITARRA: Fecha 24/05/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio 31/05/24

Módulo 2:

PIANO: Fecha: 28/06/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio: 05/07/24

GUITARRA: Fecha 28/06/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio 05/07/24

Módulo 3:

PIANO: Fecha: 13/09/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio: 20/09/24

GUITARRA: Fecha 13/09/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio 20/09/24

Módulo 4:

PIANO: Fecha: 15/11/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio: 22/11/24

GUITARRA: Fecha 15/11/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio 22/11/24

Trabajo práctico extra:

Investigación sobre canción folclórica argentina, su historia y contexto de producción.

Fecha: 08/11/23

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Disposición lúdica motriz para la acción, experimentación y comunicación.
- Participación activa en clase, ya sea en forma individual o grupal.
- Responsabilidad y cumplimiento en las diferentes actividades propuestas.
- Interacción grupal.
- Actitud personal.

Instrumentos de evaluación:

- Hojas de trabajo.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Trabajos de investigación.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber: Instrumento I

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

1. Por promoción directa: con la aprobación de las 4 instancias de evaluación parciales, con calificación de 7 (siete) o más y con los porcentajes de asistencia establecidos en el Reglamento (70% de asistencia y 60% en casos especiales de trabajo u otros). Se completará la acreditación con la presentación de un Trabajo Final de investigación.

2. Por evaluación final: en condición de REGULAR, habiendo obtenido calificación de 6 (seis) y rindiendo en Mesa Evaluadora Final. Se completará la acreditación con la presentación de un Trabajo Final de investigación.

En ambos casos se deberán tener aprobadas las Unidades Correlativas.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

Se pondrá a disposición la bibliografía obligatoria y bibliografía complementaria.

Se compartirán ejercitaciones que involucren las prácticas de reconocimiento auditivo y lecto – escritura musical.

Se elaborarán videos tutoriales para profundizar sobre métodos de estudio, elementos técnicos y diferentes abordajes en la lecto - escritura musical.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

Se pondrá a disposición la bibliografía obligatoria y bibliografía complementaria.

Se compartirán ejercitaciones que involucren las prácticas de reconocimiento auditivo y lecto – escritura musical.

Se elaborarán videos tutoriales para profundizar sobre métodos de estudio, elementos técnicos y diferentes abordajes en la lecto - escritura musical.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGUILAR, M. (2003). *Folclore para armar*. Buenos Aires: Edición de autor.

COLUCCIO, Félix y Amalia (1997). *Folclore para la escuela*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

HEMSY DE GAINZA, V. – GRAETZER, G. (1963). *Canten señores cantores*. Buenos Aires: Ricordi

ULRICH M. (1982). *Atlas de la música I y II*. Madrid: Alianza



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Horacio Medina y Carolina Velázquez

Firmas de los docentes