



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR BOVRIL

Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical.

Resolución: 0977/17 C.G.E

Docente: Briozzo; Celeste Maria del Rosario

Unidad Curricular: Sujeto de la Educación

Campo de la formación:

Formato: Asignatura.

Curso: 1° año

Carga horaria semanal: 4 hs cátedra.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024



Fundamentación:

El estudio de la subjetividad, bajo los aportes de la Filosofía y la Psicología, refiere al sujeto constituyéndose como tal; a los modos o formas sociales, culturales, históricas y políticas, en que se interpreta y reconoce a sí mismo. La reflexión sobre los sujetos nos lleva a pensarlo como el resultado de una trayectoria singular de experiencias vinculares con los otros.

La subjetividad constituye un lugar desde el cual el sujeto es mirado, se mira y mira el mundo, de un modo particular.

El planteo de este Seminario gira en torno a pensar y reflexionar desde el escenario de la institución educativa, a los sujetos que ven en la escuela un lugar de encuentro, abriendo el debate en torno a la construcción de subjetividades, a los procesos de integración e inclusión socioeducativos, a las problemáticas contemporáneas que interpelan a docentes de todos los niveles educativos y contextos.

Conforme a la trayectoria de formación transitada por los propios sujetos de la educación, este espacio pretende abordar y tensionar al sujeto desde múltiples miradas; la misma se enlaza con los aportes que las distintas disciplinas posibilitan desde el campo de la Formación General y con el campo de la Práctica. La articulación se dará a partir de la reflexión y construcción de discursos sobre los sujetos del nivel, las aulas, las trayectorias escolares y la institución escolar en relación a la transmisión y a la enseñanza.

Propósitos:

- Identificar las perspectivas teóricas que permiten apreciar las transformaciones epistemológicas en la comprensión de los sujetos que aprenden.
- Interpretar desde un enfoque que acentúa el contexto, los comportamientos y las variables que los condicionan.
- Comprender los procesos de constitución subjetiva en distintos niveles de análisis.
- Emplear acertadamente el vocabulario específico y la bibliografía de consulta.
- Evidenciar una actitud de compromiso ante la reflexión de los sujetos de la educación y sus procesos de constitución subjetiva.



- Justificar posiciones particulares en base a discursos que recuperen posiciones subjetivas acordes con los tiempos y contextos en que la educación tiene su protagonismo.
- Valorar la estrecha relación entre desarrollo psicológico, condicionantes socio-históricos y aprendizaje pedagógico.

Contenidos:

Eje N° 1: La mirada del sujeto desde la perspectiva socio-antropológica, histórica y política.

¿Quién es el sujeto? Constitución de la subjetividad. Pensar la subjetividad. Nuevos paradigmas en el campo de la subjetividad. La complejidad y diversidad de formas de representar y vivir las infancias, adolescencias, juventudes y la adultez. Rasgos psicosociales de la nuevas adolescencias y juventudes.

Infancia y escuela. La escolarización en el desarrollo sociohistórico. La escuela como dispositivo pedagógico. Aprendizajes en distintos contextos de práctica social y especificidad del aprendizaje escolar. Subjetividades y multiculturalidad. Cuestiones de género. Diversidad y desigualdad. Nuevas configuraciones sociales, culturales, familiares y grupales. Subjetividades mediáticas. Culturas juveniles y cultura escolar: trayectorias y biografías que demarcan subjetividades.

Bibliografía sugerida:

Baquero, Ricardo. (2006) *Sujetos y aprendizaje*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Bleichmar, S. (2007). *La subjetividad en riesgo*. Buenos Aires: Topia.

Bourdieu, P. Passeron, J. C. (2009). *Los Herederos. Los estudiantes y la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Duschatzky, S. Birgin, A. (2001). *¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Clacso. Manantial.

Dussel, Inés (2010). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Buenos Aires: Fundación Santillana.



Dussel, I. Finocchio, S. (Comp.) *Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis.*

Skliar, C. (2009). *Del estar – juntos en educación.* Buenos Aires: FLACSO.

Eje N° 2: Educación y subjetividad desde la perspectiva psicológica: sus aportes.
Sujetos, vínculos y aprendizaje.

Pensar la educación. Subjetividad, nuevas infancias y prácticas pedagógicas: sus representaciones. La educación como factor inherente al desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Las perspectivas cognitivas y el estudio del aprendizaje. Las lógicas de producción en la relación del sujeto y su otro. El problema del inconsciente. Subjetividad y sostén: el lugar de las instituciones y los adultos en la constitución de la subjetividad. Situación de la escolarización en los distintos niveles del Sistema Educativo Argentino.

La autoridad pedagógica. La autoridad en crisis. Los desafíos que enfrenta la escuela real: trayectorias escolares de la adolescencia. El desencuentro: ¿Por qué los jóvenes interrumpen sus trayectorias? Los puntos críticos entre trayectorias escolares teóricas y trayectorias reales. Juventudes atrapadas en las dinámicas familiares de producción de bienestar. Representaciones sociales e identidad en la relación entre los jóvenes y escuela secundaria. Autonomía y proyecto de vida. Educación inclusiva: tensiones y desafíos. Propuestas pedagógicas para acompañar las trayectorias escolares.

Bibliografía sugerida:

Baquero, R. Diker, G. Frigerio, G. (Comp.) (2007). *Las formas de lo escolar.* Buenos Aires: Diker, G. (2000). *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?* Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Duschatzky, S. (1999). *La escuela como frontera.* Buenos Aires: Paidós.

Duschatzky, S. Corea, C. (2009) *Chicos en banda: los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones.* Buenos Aires: Paidós.

Gardner, H. Davis, K. (2014). *Generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital.* Buenos Aires: Paidós..

Giroux, H. (2000). *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural.* Madrid: Morata.



Narodowski, M. (1999). *Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Pereira, R. (Comp.) (2011). *Adolescentes en el siglo XXI. Entre impotencia, resiliencia y poder*. Madrid: Morata.

Tenti Fanfani, E. (1999). *Sociología de la Educación: Carpeta de Trabajo*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Tenti Fanfani, E. (Comp.) (1999). *Una escuela para adolescentes. Materiales para el profesor-tutor*. Buenos Aires: Unesco.

Eje N° 3: Los sujetos y sus recorridos por el Nivel Superior.

¿Quién es el sujeto de la educación superior? Debates y tensiones. Constitución histórica, social y política del sujeto del nivel Superior. Las trayectorias formativas en el nivel y sus representaciones. Educación inicial y formación permanente.

Bibliografía sugerida:

Beck, U. (2002). *La sociedad del riesgo global*. Madrid: Siglo XXI.

Conferencia Regional “El Desempeño de los Maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas Prioridades”. *Nuevos Tiempos y Nuevos Docentes*. Juan Carlos Tedesco y Emilio Tenti Fanfani. Brasil: 2002.

Donaire, R. (2007). *La clase social de los docentes. Un recorrido histórico en Argentina desde la colonia hasta nuestros días*. Buenos Aires: CTERA.

Dubet, F. (2002) *El declive la institución. Profesiones, sujetos e individuos ante la reforma del Estado*. Barcelona: Gedisa.

Giroux, H. (1997). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Madrid: Paidós.

Investigación y prospectiva en Educación. Documentos de trabajo: *El futuro del aprendizaje*

Pineau, P. (2014). *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870 – 1945)*. Buenos Aires: Teseo.

Rivas, Axel et al. (2007). *El desafío del derecho a la educación en Argentina*. Buenos Aires: CIPPEC.

Tenti Fanfani, E. (Comp.) (2007). *El oficio docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI.



Metodología y uso del Campus Virtual:

Se utilizará el campus virtual como una herramienta para estar en permanente contacto con los estudiantes, en donde se pueda intercambiar material bibliográfico, se puedan enviar consignas a abordar en las clases, un espacio de reflexión e intercambio a través de los foros que permite el mismo y además utilizarlo como la vía oficial de comunicación.

Las entregas de Trabajos Prácticos, se realizarán vía Campus en el tiempo y la forma acordada. **NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS PRÁCTICOS DE CARÁCTER OBLIGATORIO EN FECHAS NO SEAN LAS ESTABLECIDAS.**

Estrategias pedagógicas para fortalecer la Alfabetización Académica:

Se pretende revalorizar la alfabetización académica tanto desde lo escrito y lo oral. Se buscará que los estudiantes puedan analizar bibliografía académica que sirvan de sustento a la fundamentación de sus ideas, que obtengan espacios de para la producción escrita de los trabajos y que a su vez se puedan realizar debates sustentados en los marcos conceptuales que brinda bibliografía de este espacio curricular para construir sus propios posicionamientos epistemológicos.

Esta Unidad Curricular le permite al futuro docente ampliar su conocimientos de las diferentes realidades y problemáticas que atraviesan los sujetos y cómo se relacionan con las instituciones educativas, es en tal sentido que será de vital importancia realizar lecturas académicas, cuadros conceptuales, cuadros comparativos, lluvia de ideas. Estas son algunas estrategias que le permiten al estudiante de primer año acercarse a la escritura académica, y formas de organizarse, dichas estrategias le servirán para su trayectoria académica.

Actividades de Interdisciplinariedad y vinculación con la Práctica Docente:

En el Nivel Superior al igual que los niveles obligatorios del sistema educativo se puede observar que hay una relación de carácter directa en los espacio curriculares, por lo cual es interesante plantear espacios de interacción con las demás unidades curriculares perteneciente a los diferentes campos.

En primer lugar se pretende realizar un recorrido retomando temáticas abordadas desde la pedagogía y didáctica tales como los diferentes tipos de escuelas, el rol y la profesionalización docente, entre otros.



Desde la vinculación con la práctica, se pretende que los futuros docentes puedan poner en tensión sus propias vivencias que han atravesado en el campo de la práctica utilizando como insumo para el trabajo de investigación sus registros de observación de los acercamientos a las instituciones no formales que han realizado. A su vez, se les solicitará que las problemáticas a investigar estén contextualizadas en instituciones educativas que conocen o en la cual han desarrollado parte de su trayectoria escolar.

Cronograma de Trabajos Prácticos:

Trabajo Práctico Obligatorio N° 1: Construcción de infografía y exposición oral. 1 de mayo de 2024.

Trabajo Práctico Obligatorio N° 2: Trabajo de Investigación “El Sujeto de la Educación y las desigualdades sociales.” 7 de Agosto de 2024.

Trabajo Práctico Obligatorio N° 3 Microclases grupales. 16 de octubre de 2024.

Sistema de Evaluación:

La Evaluación y acreditación de esta unidad curricular se llevará adelante según lo estipulado en la resolución 0249/24 C.G.E.

ARTICULO 30°.- La Promoción con Coloquio Final Integrador consistirá en la posibilidad de acreditar una unidad curricular con la realización y socialización oral del trabajo realizado en el recorrido de la cátedra; podrá adoptar la modalidad grupal o individual pero siempre primará el diálogo como forma de intercambio. La calificación será la obtenida en esa instancia y deberá dar cuenta de la trayectoria formativa de cada estudiante en particular.

ARTICULO 31°.- Para acreditar una unidad curricular por promoción, el estudiante deberá cumplir los siguientes requisitos:

- a) Aprobación de las unidades correlativas teniendo como última instancia la primera mesa extraordinaria establecida por Calendario Escolar.
- b) Aprobación de las instancias evaluativas progresivas con nota siete (7) o más.
- c) Presentación y aprobación de todas las producciones requeridas con nota siete (7) o más. Las mismas pueden ser escritas u orales, individuales o grupales, coherentes con el formato y la modalidad de cursado definida para la unidad curricular.



d) Mínimo de 70 % de asistencia a las instancias presenciales, presenciales remotas y/o combinadas efectivamente desarrollados en cada unidad curricular y 60 % para aquellos estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares. El Consejo Directivo u órgano análogo, analizará cada caso y establecerá instancias formativas complementarias si correspondiere.

Criterios de Evaluación:

- Pertinencia y creatividad en actividades planteadas que impliquen la participación activa de los estudiantes.
- Calidad de las presentaciones realizadas.
- Nivel de responsabilidad y compromiso.
- Desarrollo de competencias que favorezcan el análisis y la reflexión.
- Responsabilidad en cumplimiento tiempo y forma en la presentación de los trabajos prácticos.

Instrumentos de Evaluación:

- Producciones escritas y orales.
- Parciales.
- Coloquios.
- Exposiciones.
- Registro de desempeño de la trayectoria del estudiante, en la cual consta una nota de cursado del estudiante, las notas obtenidas de los parciales y las notas del coloquio final integrador, estas notas se promedian para la posterior nota final del estudiante.

