



## PROYECTO DE CÁTEDRA ANUAL

**Carrera:** Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical.

**Docente/s:** Ruiz Bianchi; Juan Manuel (Perfil Disciplinar)- Briozzo; Celeste Maria del Rosario (Perfil Generalista)

**Unidad Curricular:** Prácticas Docentes I

**Campo de la formación:** Práctica Profesional

**Formato pedagógico:** Taller

**Curso:** 1° año.

**Carga horaria semanal:** 4 hs cátedra.

**Régimen de cursado:** Anual

**Ciclo Académico:** 2024

**Plan de Estudio:** Resolución N° 0977/17 CGE Modif. Res. N° 5786/17 CGE)

---

### FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Elena Achili (2000) nos invita a pensar la Práctica Docente como una praxis desarrollada por sujetos que trasciende el contexto del aula, una trama compleja y dinámica que involucra diversos aspectos y escenarios *“...un conjunto de actividades, interacciones, relaciones que configuran el campo laboral del sujeto maestro o profesor en determinadas condiciones institucionales y sociohistóricas.”* Es así como este espacio de formación también requiere del diálogo con otros campos disciplinares, lo epistemológico, lo político e ideológico.

En este marco, la propuesta de cátedra apunta a incorporar en la formación de los estudiantes la reflexión en la acción y en situaciones reales y concretas, a la vez incluye poner en tensión la teoría, el sentido común y la práctica misma.

Por otro lado, consideramos oportuno promover una mirada investigativa, donde se propone explorar, interrogar, estudiar e itinerar experiencias educativas en diferentes contextos socio-culturales y educativos del campo de desempeño del profesor de Música, entrando en la trama de sus relaciones sociales y prácticas institucionales. A la par se irán delineando entramados teóricos y actividades situadas como base para pensar los aprendizajes y las propuestas de enseñanza, vinculando conocimiento y formación docente desde el paradigma de la complejidad, ya que habilita el estudio de problemas desde una visión integradora y articulada. Como expresa Achilli (2000) *“en la*



---

*no escisión entre el trabajo de campo y la permanente actualización teórica, lo que permite tensionar constante y dialécticamente la teoría desde nuestras observaciones y éstas desde los supuestos teóricos y hacer del trabajo antropológico un trabajo casi artesanal de construcción de conocimientos mediante “descripciones” cada vez más densas y profunda”.*

Esta misma autora concibe a la formación docente inicial como un espacio en el que es necesario replantearse por parte de los futuros docentes cómo han sido formados como estudiantes, donde el eje central sea “el aprender a enseñar” en escenarios reales, en contextos complejos, con situaciones y problemas genuinos. En este sentido Alliaud (1998), concibe a la enseñanza como el corazón del oficio docente, donde enseñar hoy implica una tarea compleja, con desafíos, que supera la obsoleta concepción de aplicación de conocimientos para transformarse en la creación, -el saber al servicio de los sujetos y las situaciones-, para que de esta manera lo que se enseña tenga algún sentido. Es así que esta tarea deja de ser en “solitario” para comenzar a ser una tarea compartida por muchos, por un colectivo, por una comunidad donde el espacio de discusión y de reflexión recupere especial protagonismo.

#### **PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:**

- Desarrollar y favorecer la lectura de problemas en la cotidianeidad de las aulas, su definición y búsqueda de categorías de análisis en el campo de la práctica docente.
- Gestar un espacio de construcción de los saberes específicos de la cátedra desde experiencias significativas y en contextos educativos concretos.
- Generar momentos de reflexión y de construcción a partir de sus biografías escolares, en un intento por recuperar las significaciones y sentidos de lo escolar.
- Explorar espacios de la música en la práctica cotidiana, desde los espacios de educación formal y no formal.
- Aproximar desde el campo de formación a la investigación como herramienta inherente del quehacer docente.
- Contribuir a una mirada amplia y problematizadora de las prácticas docentes, integrando los aportes de los distintos espacios curriculares, desde un abordaje interdisciplinario.
- Aportar herramientas teóricas y metodológicas para el abordaje institucional, considerando las múltiples dimensiones en juego en la tensión instituido/instituyente.



#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Identificar y problematizar las prácticas docentes, como prácticas complejas y situadas, en función de sus múltiples atravesamientos (las políticas educativas, las instituciones, los sujetos de la educación, la enseñanza de las ciencias sociales).
- Comprender la complejidad de la trama educativa, integrando los conocimientos de diferentes disciplinas y espacios curriculares que transitan, participando de espacios de articulación teórico/práctica con sus docentes.
- Realizar una aproximación en calidad de futuros docentes a una diversidad de experiencias en instituciones educativas, reconociendo las dimensiones que constituyen las instituciones en la tensión instituido /instituyente.}
- Conocer los métodos de recolección de datos que le permitan interpretar una realidad circundante.
- Reflexionar acerca de la importancia de la enseñanza de la Música, y su relevancia, a través del análisis de los espacios de educación no formal donde esta se desarrolla.

#### **CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:**

***Problematizaciones y desafíos de la formación y las prácticas docentes contemporáneas*** Formación y prácticas docentes. Tramas contextuales complejas. Políticas públicas y normativas que enmarcan las prácticas docentes y las vinculaciones con las problemáticas educativas en el campo de la educación artística. Los espacios sociales y la música, ámbitos de educación formal y no formal: sus lógicas. finalidades. organización. programas. propuestas. Reflexión en torno a las subjetividades que se constituyen: infancias. juventudes y adultos

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Achilli, E. (1986). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Buenos Aires: CLACSO.
- Achilli, E. (2000). Investigación y formación docente. Rosario. Laborde.
- Caruso, M y Dussel, I (1995). De Sarmiento a los Simpson. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea. Buenos Aires. Kapelusz.
- Davini, C. (2016). La formación en la práctica docente. Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Edelstein, G. (2012). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires. Paidós.
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México. Mc Graw Hill.



- García de Ceretto, J. y Giacobbe, M. (2019). Nuevos desafíos en investigación. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Harf. R.(1999). Artes y Escuela. Buenos Aires. Paidós.

### ***Docencia y saber pedagógica- Biografías escolares:***

Miradas sobre la propia experiencia en el ámbito educativo, lugares para la reflexión sobre lo que sucede y nos sucede en las prácticas docentes y los recorridos de formación. Revisión de los propios supuestos y biografías escolares, problematización. Marco normativo de la educación Nacional y Provincial. La práctica como espacio de aprendizaje y de “enseñar a enseñar”. La relación de conocimiento en la docencia. Construcción dialéctica, compleja y crítica. Técnicas e Instrumentos de recolección de información.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Bombini, G. y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: Los géneros de la práctica, en Enunciación, Vol. 18, N° 1/ enero– junio de 2013, Bogotá, pp. 19-29.
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México. Mc Graw Hill.
- García de Ceretto, J. y Giacobbe, M. (2019). Nuevos desafíos en investigación. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Pievi, N. y Bravin, C. (2009). Documento metodológico orientador para la investigación educativa 1° ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Steiman, J. (2008). Más Didáctica (en la Educación Superior). Buenos Aires. Miño y Dávila Editores.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990) La investigación cualitativa. Buenos Aires. Paidós.

### ***La exploración, estudio y construcción de saberes en contextos de prácticas***

Recorridos exploratorios y participación en contextos de prácticas educativas. Observación, registros, entrevistas, narrativas, análisis y problematización. Herramientas teóricas y metodológicas para observar, recoger y organizar las informaciones empíricas en trabajos de campo. Aportes de la perspectiva socio-antropológica y etnográfica en la investigación educativa. Ayudantías en instituciones asociadas Experiencias en instituciones educativas: construcción de un diario de viaje, recolección de las vivencias, y posterior escritura de narrativa para la presentación de una carpeta final sobre el recorrido.



Bibliografía obligatoria:

- Litwin,E(2011).El oficio de enseñar. Buenos Aires. Paidós.
- Pievi, N. y Bravin, C. (2009). Documento metodológico orientador para la investigación educativa 1° ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Sirvent, M. T. (2004). El proceso de investigación. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- Sverdlick,I.(2007). La investigación educativa. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Taylor,S.yBogdan,R.(1990) La investigación cualitativa. Buenos Aires. Paidós.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS :**

La dinámica del taller estará centrada en estrategias de análisis, reflexión, lecturas de categorías teóricas centrales en la práctica docente, así como también el espacio para tensionar lo instituido e instituyente. Además, llevar adelante experiencias de vinculación con ámbitos formales y no formales; para generar así las primeras aproximaciones al escenario educativo que les permita realizar producciones teóricas sobre temas de interés o problemas de investigación, con el debido acompañamiento del Equipo de Cátedra.

Se llevarán a cabo las siguientes estrategias:

- Discusión de lecturas.
- Exposiciones orales grupales.
- Análisis de situaciones del quehacer educativo, de registros, documentos.
- Debate.
- Entrevistas.
- Trabajos de investigación de carácter cualitativo.
- Producción de informes orales y escritos
- Estudio de casos.
- Trabajo grupal y colaborativo.
- Exposición docente



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Observaciones	Entrevistas	Ayudantías	Institución asociada

### METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

Para el uso del campus virtual se propone:

- Subir el material digital para favorecer el alcance a todos los estudiantes.
- La entrega de actividades y/o trabajos prácticos a través de este medio para una mayor claridad.
- Uso de foros para propiciar el debate.
- Resúmenes de lo trabajado en cada eje de contenido para favorecer la organización de los estudiantes.
- Será obligatoria la participación de todos los estudiantes y se tendrá en cuenta lo siguiente como criterio de evaluación:
  - Claridad en las opiniones y en debates,
  - Apertura hacia la opinión del otro.
  - Lenguaje claro y preciso.

### ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO)

En pos de acompañar a los estudiantes en el proceso de alfabetización académica en el Nivel Superior se proponen trabajar con los siguientes puntos:

- Resúmenes de los materiales individuales y grupales.
- Reconocimiento y uso de técnicas de estudio.
- Lectura global del texto.
- Subrayado de ideas principales.
- Cuadros sinópticos y comparativos.
- Síntesis.
- Mapas Conceptuales.
- Elaboración de guías de lectura.



- 
- Elaboración Cuestionarios.
  - Exposiciones individuales y grupales
  - Utilización del diccionario
  - Construcción de glosario.

### **ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:**

Desde el espacio de la Práctica Docente I se brindarán aportes que permitirán relacionar lo trabajado con otros espacios curriculares, ya que se promoverá la recolección de datos mediante la observación y la entrevista, necesarias para todas las disciplinas, se despertará en el alumno el deseo de investigar, y se realizarán prácticas que acercarán a los estudiantes a los sujetos edad escolar, a través de juegos que apliquen contenidos de diferentes áreas, canciones, bailes, actividades literarias, expresiones corporales, etc. Se trabajarán actividades de narración, reflexión sobre dificultades, obstáculos y progresos; trabajo en equipo; utilización de nuevas tecnologías; reuniones de información y debate; manejo de espacio y tiempo en exposiciones grupales; significado y función social de la profesión

### **CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

Trabajo práctico N° 1: “Informe de observaciones” (realizadas en los distintos espacios de enseñanza no formales)

Abril: Museo de la Música

Mayo: Talleres municipales/Banda municipal

Junio: Talleres particulares/Coro municipal

Trabajo práctico N° 2: “Entrevistas” (realizadas en los espacios observados)

Junio/ Julio

Trabajo N° 3: “Intervenciones lúdicas en espacios públicos, desde la enseñanza no formal”

Agosto/Septiembre

Trabajo N° 4: “Intervenciones artísticas en espacios públicos: Museo de la música y Biblioteca Municipal”

Octubre



---

Coloquio final: “Informe detallando lo realizado durante el año y articulando con el material teórico”

Indicar los TP OBLIGATORIOS que se solicitarán por Bloque y el nombre/temática de cada uno además de la modalidad (domiciliario – áulico)

**EJ. Se evaluarán 4 (cuatro) trabajos prácticos obligatorios.**

**Módulo 1: Trabajo práctico N° 1 “El video como recurso didáctico” (Presencial/áulico)**

**Módulo 2: Trabajo práctico N° 2 “El juego didáctico” (Presencial/Áulico)**

**Módulo 3: Trabajo práctico N° 3 “Las narrativas pedagógicas” (Domiciliario)**

**Módulo 4: Trabajo práctico N° 4 “La evaluación” (Presencial/Áulico)**

**Trabajo práctico extra: N° 5 “Diseño de una unidad didáctica”**

PARA LAS PRÁCTICAS DOCENTES: AGREGAR LAS EXPERIENCIAS EXTRÁULICAS OBLIGATORIAS.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Entendemos a la evaluación como un aspecto constitutivo del aprendizaje, un proceso que se comprende desde la posibilidad de retomar, dialogar, valorar y modificar si es necesario, la marcha de una propuesta. En esta dinámica está presente el compromiso y la participación de los docentes y de los estudiantes.

En coherencia con la propuesta, la evaluación será formativa, estará puesto el acento en el proceso y no en el almacenamiento de información. Desde este lugar se analizarán las distintas experiencias, para que cada una de los/as estudiantes reciban apreciaciones y valoraciones de sus actuaciones, en cada uno de los momentos de las clases teóricas existirán instancias de evaluación formal e informal, como parte de este proceso de formación.

#### **Criterios de evaluación:**

- Responsabilidad y compromiso acordes a un estudiante de Nivel Superior en formación para el ejercicio de la docencia (asistencia- presencia-actitud de escucha-administración de la palabra- apertura para recibir sugerencias)
- Disponibilidad para poder pensar con otros y socializar el conocimiento
- Adaptación a diferentes roles y responsabilidades
- Aceptar disensos.
- Compartir responsabilidades.





## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- 
- Comprometerse con la tarea grupal e institucional
  - Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos y/o actividades solicitadas

Para las instituciones asociadas:

Responsabilidad y compromiso a la hora de vincularse con una institución externa:

- Asistencia
- Puntualidad
- Presencia
- Escucha y observación activa.

Cumplimiento de las tareas asignadas en dicha institución.

Durante la instancia de prácticas en las instituciones asociadas, se tendrán en cuenta, además, el Reglamento Institucional de Práctica Docente y Res. 3266/11 CGE

### **Instrumentos de evaluación:**

- Análisis de textos
- Debates
- Escenarios y situaciones problemáticas
- Diálogo
- Entrevistas.
- Trabajos en aula virtual: foros, producciones.
- Escritura de informes.
- Producciones personales: biografía escolar, informe de investigación, narrativa. .
- Registros de observación.
- Coloquio.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

#### Acreditación por **PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL**

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje. En caso de presentar certificado de trabajo, deberá cumplimentar un trabajo práctico más:

Planificar 2 juegos para trabajar 2 contenidos de áreas diferentes, extraídos del Diseño Curricular para la Educación Primaria, con la pertinente preparación del material y poniéndolo en práctica en el aula.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más, en el mes de noviembre.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

#### Acreditación como **REGULAR**

Para ser considerado estudiante en condición de **REGULAR** se requiere:

-Estar inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.

-Contar con un mínimo de 70% de asistencia a los encuentros presenciales, presenciales remotos y/o combinados efectivamente desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 60% de asistencia para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares. Siempre que hayan presentado las certificaciones o motivos de las situaciones particulares con antelación a la finalización del primer cuatrimestre y de igual manera para el segundo cuatrimestre, a la autoridad competente del Instituto.

-Aprobar las instancias evaluativas parciales y/o recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis).

-Haber presentado y aprobado el 100% de las producciones constituidas como instancias evaluativas. Las mismas podrán ser escritas u orales, individuales o grupales en modalidad presencial, presencial remota o combinada. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Achilli, E. (1986). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Buenos Aires: CLACSO.
- Achilli, E. (2000). Investigación y formación docente. Rosario. Laborde.
- Bombini, G. y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: Los géneros de la práctica, en Enunciación, Vol. 18, N° 1/ enero– junio de 2013, Bogotá, pp. 19-29.
- Caporossi, A. (2009). La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes. En Sanjurjo, L. (Coord.) Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales (pp. 107-147). Rosario: HomoSapiens.
- Caruso, M y Dussel, I (1995). De Sarmiento a los Simpson. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea. Buenos Aires. Kapelusz.
- Davini, C. (2016). La formación en la práctica docente. Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Edelstein, G. (2012). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires. Paidós.
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México. Mc Graw Hill.
- García de Ceretto, J. y Giacobbe, M. (2019). Nuevos desafíos en investigación. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Gvirtz, S. (2009) La Educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la Pedagogía. 6
- Itwin, E. (2011). El oficio de enseñar. Buenos Aires. Paidós.
- Pievi, N. y Bravin, C. (2009). Documento metodológico orientador para la investigación educativa 1° ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Sirvent, M. T. (2004). El proceso de investigación. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- Steiman, J. (2008). Más Didáctica (en la Educación Superior). Buenos Aires. Miño y Dávila Editores.
- Sverdlick, I. (2007). La investigación educativa. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990) La investigación cualitativa. Buenos Aires. Paidós.
- Yuni y Urbano (2014) Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Córdoba: Ed. Brujas



## **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL**

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### **DOCUMENTOS OFICIALES**

**Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.**

**Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.**

**Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.**

---

Firma del docente