



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical

Docente: NOGUERA, Juan - TOLCACHIER, Yamil.

Unidad Curricular: Oralidad, lectura, escritura y TIC

Campo de la formación: General

Formato: Taller

Curso: 1° Año

Carga horaria semanal: 3 horas

Régimen de cursado: Anual – Presencial

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Res. N° 0977/17 CGE Modif. Res. N° 5786/17 CGE)

FUNDAMENTACIÓN

La impartición del taller de oralidad, lectura, escritura y TIC requiere un enfoque integral que aborde la diversidad, lo colectivo y valore las diferentes subjetividades, con el objetivo de promover la permanencia de los estudiantes en el entorno educativo. Para lograrlo, es esencial trabajar las cuatro habilidades principales, potenciar las capacidades individuales, experimentar diversas situaciones y fomentar el desarrollo del pensamiento y la expresión oral en diferentes contextos.

Este taller surge como respuesta a la necesidad de crear un espacio que permita a los estudiantes familiarizarse con las diversas formas de expresión, conocimiento y relaciones en las sociedades humanas. De esta manera, se amplía y profundiza la reflexión sobre el lenguaje como un objeto complejo y multidimensional.

Asimismo, se busca la interpretación de una variedad de textos y su relación con la multiplicidad de voces que los conforman. Se promueve la lectura como base para la crítica posterior y la aplicación de recursos, así como para la reflexión interpretativa tanto a nivel individual como grupal. Los estudiantes adquieren la capacidad de recrear la tradición oral y disfrutar de los valiosos contenidos culturales a través de la lectura.

La participación en diferentes situaciones les permite a los estudiantes compartir sus producciones y lecturas, y relacionarse con diversos ámbitos de socialización, incluyendo



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

aquellos proporcionados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Esto favorece el desarrollo de su autonomía y autorregulación en los procesos de interpretación y producción de textos.

El objetivo de este espacio es integrar de diversas maneras a los medios de comunicación y las TIC, no solo por el papel que desempeñan en la vida de los estudiantes, sino también porque son canales privilegiados para acceder a la pluralidad de voces de las diferentes lenguas y culturas que se aprenden.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- ✓ Fomentar el desarrollo de sus macrohabilidades lingüísticas en torno al ámbito académico.
- ✓ Reconocer e interactuar críticamente con variedad de textos académicos.
- ✓ Mejorar su desempeño en la lectura de textos que circulan en el ámbito académico y en la exposición ante el auditorio.
- ✓ Fomentar la autonomía y capacidad crítica ante el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que demanda la sociedad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- ✓ Adquirir claves básicas para la comprensión y producción de textos explicativos, argumentativos y académicos.
- ✓ Reconocer, caracterizar y elaborar textos, desde la noción de tipos textuales; géneros discursivos y géneros literarios.
- ✓ Adquirir habilidades para comparar datos y perspectivas en distintas fuentes.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ Vencer dificultades en la comunicación verbal y escrita de sus ideas.
- ✓ Producir textos coherentes, desarrollando la capacidad de reflexión sobre su propia escritura.
- ✓ Conocer, caracterizar, describir y reflexionar acerca de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- ✓ Despertar en los alumnos el espíritu crítico para utilizar la computadora en la búsqueda y la comunicación de información.
- ✓ Utilizar la computadora como una herramienta útil para trabajar en equipo.
- ✓ Profundizar sobre opciones más avanzadas en el uso de las aplicaciones aprendidas para la elaboración y desarrollo de trabajos preestablecidos.
- ✓ Socializar experiencias de integración de las TIC en el aula, fomentando el debate y la reflexión sobre las mismas en la escuela.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA

Perfil Lengua (Oralidad, Lectura y Escritura)

❖ Módulo Oralidad:

- La oralidad en el ámbito académico. Exposición oral de saberes académicos y su planificación. Estrategias discursivas. Los soportes visuales analógicos y digitales como herramientas de apoyo.

❖ Módulo Lectura:

- Texto y contexto.
- Lectura en el ámbito académico. La lectura como proceso. Prelectura, lectura y poslectura. Inferencias. Comprensión de palabras por cotexto.
- Tipos y formatos textuales: la descripción, la narración, la exposición y la argumentación. Géneros discursivos y Géneros literarios. Tramas y funciones del lenguaje.



- La exposición y argumentación. Recursos explicativos y argumentativos.
- Textos académicos. El ensayo. La monografía. El informe. El parcial. Paratextos

❖ Módulo Escritura:

- La escritura como proceso recursivo. Aspectos globales para editar un texto. Redundancia. Registro. Distribución de la información.
- Correlación de tiempos verbales. Subordinación y coordinación. Distinción entre argumentar y narrar.
- Gramática. Normativa. Los signos de puntuación. Reglas de acentuación, de palabras compuestas, de adverbios. Acento diacrítico. Acento en monosílabos, en pronombres demostrativos, en pronombres interrogativos y exclamativos. Otros casos. Uso del gerundio. dequeísmo y queísmo.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, Maite (2000). *La escritura y sus formas discursivas*. Eudeba.

Arnoux, E. N. de y otras (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba.

Bajtín, M. 1986. “*El problema de los géneros discursivos*” en *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.

Barthes, R. (1994). *Escribir la lectura en El susurro del lenguaje*. Paidós.

Bombini, G (2006). *Prácticas de lectura. Una perspectiva sociocultural. En lengua y literatura. Prácticas de enseñanza, perspectivas y propuestas*. Universidad Nacional del Litoral

Bourdieu, Pierre (2001). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal.

Bronckart, J P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y su didáctica de las lenguas*. Buenos Aires Ed.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tuson Valls, A. (2008). *Capítulo 2: El discurso oral en Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Ariel.

Carlino, P (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. FCE.



-
- Cavallo, G y Chartier, R (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Ferreiro, E. (s/d). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia expuesta en las sesiones plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV.
- Kriscautzky Gabriela; García, Patricia y Nothstein, Susana (2016). *Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I: Géneros Académicos*. Material de circulación interna del Profesorado de Lengua y Literatura, ISP Joaquín V. González, CABA.
- Kriscautzky, G. y Vassallo, I. (2015). *Escribir la lectura: producción de sentido y construcción de la subjetividad* (fragmento). *Traslaciones*, 2 (3), pp. 68-79.
- Larrosa, J (1996). *La experiencia de la lectura*. Laertes.
- Lescano, Marta (1999). *Secuencias o tipos textuales*. Seminario Internacional de la Cátedra UNESCO: Lectura, escritura y democracia.
- Martínez, Angelita (coord.) (2009). *El entramado de los lenguajes*. La Crujía.
- Nogueira, Sylvia (2003). *El informe de lectura en Manual de lectura y escritura universitaria*. Biblos.
- Ong, Walter. (1993). *Oralidad y escritura*. Tecnología de la palabra. FCE.
- Reale, A. y Vitale, A. 1995. *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Ars Editorial.

Perfil TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación)

- Dispositivos tecnológicos, (conexión de proyector, netbook o notebook, celulares y Tablet) para exposiciones.
- Instrucciones para el manejo del Campus Virtual del ISFD
- Padlet: recurso didáctico útil para presentar una síntesis de materiales a utilizar en una consigna dada a los alumnos, Padlet es como un pizarrón en el que “pegamos” esos materiales.
- Estrategias para búsqueda y selección de información en Internet dependiendo en gran medida de la precisión y efectividad con que utilicen los motores de búsqueda.
- Software Microsoft Word, formatos de presentación de documentos bajo Normas APA. Diferentes funciones del programa (ortografía y gramática, fuentes, tamaño, estilos, imágenes, párrafos, alineaciones, tablas, encabezados, número y pie de páginas, formas, bibliografía, tabla de contenidos, etc.)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Software Power Point – Prezi – Canva – Genially - Google Presenter, selección de información, confección de contenidos, edición y pautas de presentación.
- Aplicaciones 2.0, documentos de Google, documentos compartidos para trabajo colaborativo. Presentaciones y ediciones online.
- Formato PDF, Software (Adobe Reader – Foxit Reader), estructura, conversión de WORD a PDF, seguridad copyright, ventajas y funciones ¿Qué es? ¿Cómo se abre?
- ¿Cómo se crean?
- Edición de audio y video: (Filmora - Audacity): programa dedicado a la edición de audio y vídeo, funciones y herramientas para modificar, ajustar archivos, volumen, velocidad, brillo, contraste y saturación, transiciones, etc.
- Edición de imágenes, con software e IA, descarga desde internet y/o dispositivo para edición.
- Genera modos de aprendizaje reflexivo, debates en mesa redonda, de trabajo en equipo, escuchar al otro, colaborar en tareas grupales, asumir responsabilidades individuales y grupales, aportar opiniones, saberes, conocimientos y sostener propuestas de trabajo. Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.
- Proyección de Power Point; Prezi, Padlet; Videos e Imágenes (Wondershare Video Editor, Photoshop, Photoscape), Plataformas (Google Doc, Drive, Youtube) y con diversas herramientas TIC (Adobe Reader – Foxit Reader).

BIBLIOGRAFÍA

- Pedro, S. (02 de 08 de 2019). Normas APA. Normas APA: <https://normas-apa.org/> Yanguma, B. E. (11 de 2021). Corporación Universitaria. Corporación Universitaria: <https://www.cenda.edu.co/nueva-guia-nomas-apa-7-edicion>
- Educacion, E. S. (2019). Google Forms. México. Educacion, E. S. (2019). Google Site. México. Herrera, C. (14 de Junio de 2021). BlogueroPro. BlogueroPro: <https://blogueroapro.com/blog/que-es-y-para-que-sirve-google-sites> Liarte, R. (27 de Octubre de 2020). Rosa Liarte. Rosa Liarte: <https://rosaliarte.com/tutorial-googleclassroom/>
- Asinsten, J. C. (2014). “Tipos textuales en la educación virtual”. En Producción de Material Didáctico 1- Unidad 1. En ambientes virtuales de aprendizaje. Especialización en



Entornos Virtuales de Aprendizaje. Virtual Educa.

- Basart, Iván (2009). Presentaciones efectivas. Presentaciones efectivas en el ámbito educativo, Observatorio Tecnológico del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España
- Bonicatto, María (2009). El uso del PowerPoint en las aulas universitarias. ¿Nuevas prácticas dirigidas a los jóvenes o pantallas con viejas prácticas? Mesa en el 1er Encuentro sobre Juventud, Medios de Comunicación e Industrias Nacionales (JUMIC). Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. La Plata, Buenos Aires.
- Boscardin, Juan y Menna, Silvia (2012), Sugerencias para una presentación eficaz. Facultad de periodismo y comunicación social. UNLP. La Plata, Buenos Aires.
- Ordoñez Santiago, Cristián A. (2005). Edición de Publicaciones Digitales, FFyL-UNAM
- Ferrer Franquesa, A. y Gómez Fontallís, D. (2013). Infografía. Universidad Oberta de Catalunya. Ferrer Franquesa, A. y Gómez Fontallís, D. (2014). Imagen y lenguaje visual. Universidad Oberta de Catalunya
- Avello, R. (2016). Nuevas tendencias de aprendizaje.
- METAaprendizaje. (2015). Cómo motivarme para estudiar.
- Giu, W. y San Agustín, E. (2018). Dirección de contenidos para proyectos digitales. Edición propia.
- Guallar, J. y Leiva-Aguilera, J. (2018). Competencias digitales para profesionales de la información. Editorial UOC.
- Alba Pastor, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza. EasyNews (2021). Alfabetización mediática accesible y adaptación de texto a lectura fácil.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Esta cátedra presenta un formato taller que se desarrollará los días Martes de 21:30h a 23:30h, en local escolar. Si bien el cursado es presencial, desde la asignatura se hará uso constante de la plataforma virtual, no solo para el acceso al material bibliográfico, sino también para la presentación de las actividades correspondientes. Asimismo, se utilizarán las netbooks escolares durante el desarrollo de las clases para acompañar el proceso-aprendizaje de los estudiantes y contribuir a su alfabetización tanto digital como lingüística.



El taller, por su dinámica, tiene carácter flexible, ya que posibilita analizar casos cotidianos, discutir lecturas, producir diversos textos orales y escritos y trabajar con TIC. En ese sentido, se utilizarán diversas estrategias pedagógicas:

- Lectura compartida en voz alta y en grupo.
- Análisis y lectura global del texto.
- Análisis e interpretación por párrafos. Conceptualizaciones.
- Inferencias. Comprensión de palabras por cotexto
- Subrayado de ideas principales.
- Elaboración de Mapas conceptuales.
- Elaboración de hipótesis, preguntas e inferencias lectoras.
- Debates grupales.
- Presentaciones digitales.
- Feedback.
- Guías de lectura. Cuestionarios
- Análisis de paratextos.
- Lluvia de ideas.
- Escritura en diversos formatos académicos.
- Análisis de diferentes fuentes de información
- Resolución de casos.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

La metodología y utilización del aula virtual se centrará en los siguientes ejes:

➤ **Diseño de Contenidos Interactivos:**

- **Foros de Discusión:** Creación de foros propuestos por la cátedra en donde los estudiantes puedan debatir sobre los contenidos, compartir ideas y plantear preguntas, como herramienta para fomentar la participación y el pensamiento crítico.
- **Quizzes y Cuestionarios:** Utilización cuestionarios en línea para evaluar el conocimiento adquirido. Inclusión de preguntas de opción múltiple, verdadero/falso o incluso preguntas abiertas.
- **Wikis:** Animación, a los estudiantes, a participar en wikis. Esto les permitirá investigar,



sintetizar información y expresar sus ideas.

➤ **Acceso a Material Bibliográfico:**

- **Bibliografía de la cátedra:** Acceso a los diferentes materiales bibliográficos obligatorios y complementarios del espacio curricular, de cada módulo.
- **Biblioteca Virtual:** Compartir en una sección del campus el link de acceso a Biblioteca Digital con recursos que ayuden en sus prácticas.

➤ **Alfabetización Digital:**

- **Entregas Digitales:** Solicitud y entrega de trabajos individuales y/o grupales en formato digital (presentaciones, proyectos) para evaluar su comprensión y habilidades de presentación.
- **Actividades Prácticas:** Se diseñarán actividades que requieran el uso de herramientas digitales (por ejemplo, crear presentaciones, editar documentos colaborativos). Esto fortalecerá sus habilidades digitales.

➤ **Comunicación institucional fluida:**

- **Mensajería Interna/Foros de Consultas:** Utilización de ambas funciones como herramientas de comunicación formal para consultas a los docentes.

ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS

Desde la cátedra, es posible ofrecer un acompañamiento cercano a los estudiantes durante sus prácticas, especialmente en aquellos momentos en los que requieran integrar las Tecnologías de la Información y Comunicación en sus actividades. Esto implica brindar orientación, apoyo y recursos para que los estudiantes puedan aprovechar al máximo los recursos digitales.

- Creación de recursos multimedia: Elaboración de videos, podcasts y presentaciones interactivas.
- Investigación en línea: Uso de recursos digitales para realizar investigaciones.
- Colaboración en línea: Trabajo en equipo utilizando herramientas como Google Docs.
- Simulaciones y juegos educativos: Aprendizaje interactivo mediante simuladores y



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

juegos.

- Proyectos de creación de contenido: Creación de blogs, vlogs y portfolios digitales.
- Aplicaciones móviles educativas: Utilización de apps para reforzar el aprendizaje dentro del aula.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Producción de textos escritos: coherencia y cohesión. Ortografía y puntuación correcta.
- Presentación oral. Oralidad, Expresión, fluidez de palabras utilizadas.
- Elaboración de textos y producciones digitales.
- Innovación en proyectos áulicos.
- Utilización de vocabulario específico a la temática.
- Manejo e interpretación de fuentes de información.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.

Instrumentos de evaluación

- Textos digitalizados.
- Exposición y defensa de trabajos.
- Trabajos de investigación.
- Trabajos colaborativos con integración de las TIC.
- Foros de debate.
- Textos académicos (Ensayos, monografías, informes, etc)

SISTEMA DE ACREDITACIÓN

Por **Promoción Directa.**

Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Según RAM Res. N° Resol. 0249/24 CGE) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido.

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los 7 (siete) trabajos prácticos expuestos en el punto posterior (Cronograma de trabajos prácticos) o sus recuperatorios con 7 (siete) o más.
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con 7 (siete) o más.
- Tener un 70% de asistencia a instancias presenciales (clases en IES o extracurriculares en otros espacios) o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.
- En caso de no acreditar el 100% de los trabajos solicitados o no alcanzar los porcentajes de asistencia mencionados, el estudiante deberá completar el recorrido formativo con un Trabajo Práctico Extra: Diseño de una Secuencia Didáctica más los contenidos adeudados en Mesas de Exámenes correspondientes.



CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Se evaluarán 7 (siete) trabajos prácticos obligatorios.

Módulo 1: Trabajo práctico N° 1 “Configuración de documento bajo Normas APA”
(Áulico).

Módulo 2: Trabajo práctico N° 2 “Aspectos Generales de Gramática y Normativa”
(Áulico).

Módulo 3: Trabajo práctico N° 3 “Presentaciones Visuales” (Áulico - Domiciliario).

Módulo 4: Trabajo práctico N° 4 “Letras y Likes” (Áulico - Domiciliario).

Módulo 5: Trabajo práctico N° 5 “La argumentación” (Áulico).

Módulo 6: Trabajo práctico N° 6 “Booktrailers y Posters” (Áulico - Domiciliario).

Módulo 7: Trabajo práctico N° 7 “Radioteatro” (Áulico - Domiciliario)

Trabajo Práctico Extra: “Diseño de secuencia didáctica utilizando los diferentes recursos asimilados” (Domiciliario)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alba Pastor, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza.
- Avello, R. (2016). Nuevas tendencias de aprendizaje. METAaprendizaje. (2015). Cómo motivarme para estudiar.
- Bombini, G (2006). *Prácticas de lectura. Una perspectiva sociocultural. En lengua y literatura. Prácticas de enseñanza, perspectivas y propuestas.* Universidad Nacional del Litoral
- Carlino, P (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* FCE.
- EasyNews (2021). Alfabetización mediática accesible y adaptación de texto a lectura fácil.
- Ferreiro, E. (s/d). *Leer y escribir en un mundo cambiante.* Conferencia expuesta en las sesiones plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.
- Giu, W. y San Agustín, E. (2018). Dirección de contenidos para proyectos digitales. Edición propia.
- Guallar, J. y Leiva-Aguilera, J. (2018). Competencias digitales para profesionales de la información. Editorial UOC.
- Ong, W (1987). *Oralidad y escritura, tecnología de la palabra.* México
- Pedro, S. (02 de 08 de 2019). Normas APA. Normas APA: <https://normas-apa.org/>
- Yanguma, B. E. (11 de 2021). Corporación Universitaria. Corporación Universitaria: <https://www.cenda.edu.co/nueva-guia-nomas-apa-7-edicion>

DOCUMENTOS OFICIALES

- Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.
- Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.
- Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.