



## **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL**

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### **PROYECTO DE CÁTEDRA**

**Carrera: Profesorado de Música con orientación en Educación Musical**

**Docente: Carolina Velázquez**

**Unidad Curricular: Lenguaje Musical I**

**Campo de la formación: Específica**

**Formato: Asignatura**

**Curso: 1° año**

**Carga horaria semanal: 4 horas cátedra**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2024**

**Plan de Estudio: PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL  
(Res. N° 0977/17 CGE Modif. Res. N° 5786/17 CGE)**

---

### **FUNDAMENTACIÓN:**

La música como arte emociona, conmueve sensiblemente a quien la produce y a quien la recibe.

Es una vía de expresión y comunicación entre las personas de diferentes edades, intereses y culturas, por ello es que tener derecho a la educación es también tener acceso a la música como un bien para la vida.

La formación musical es una faceta importante del desarrollo personal. Como responsables de la formación musical los futuros maestros y profesores deberán contar con las herramientas necesarias para brindar conocimientos y experiencias enriquecedoras basadas en la percepción, la ejecución y producción creativa, favoreciendo de este modo a la formación integral del niño o el joven.

La asignatura Lenguaje Musical brindará las bases para estos procesos de producción y comunicación, que involucran habilidades perceptivas, interpretativas y creativas.

### **PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:**

-Proponer un aprendizaje de la lecto-escritura musical desde la perspectiva de la audioperceptiva.

-Proporcionar actividades que permitan el acceso al código musical de una manera amena y placentera.

-Generar interacciones lúdicas y creativas basadas en el uso de los elementos del lenguaje musical

-Favorecer el desenvolvimiento del canto, la ejecución rítmica y melódica.

-Evaluar los contenidos y habilidades desarrolladas.

-Contribuir al afianzamiento de la identidad cultural, abordando los estilos musicales propios de Argentina y Latinoamérica.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Desarrollar competencias que permitan proceder con fluidez de la música al signo y del signo a la música
- Construir en términos sonoros la imagen visual de la partitura, decodificando los signos escritos en la misma.
- Plasmar en el pentagrama una idea musical.
- Conceptualizar los elementos estructurales de la música.
- Conocer y reconocer (práctica y teóricamente) los elementos básicos del sonido y del lenguaje musical.
- Familiarizarse con los elementos y códigos estándar de lectoescritura musical.
- Reconocer auditivamente cada uno de los elementos del lenguaje musical estudiados.
- Desarrollar la capacidad de lectoescritura correspondiente a los contenidos detallados más abajo.
- Crear ejemplos musicales según las consignas dadas.
- Analizar obras musicales desde el punto de vista formal.
- Ejecutar ejemplos con percusión, canto, instrumentos armónicos y melódicos.
- Valorar el carácter integral de las experiencias sonoras, destacando las conexiones que los juegos tienen con diversas propuestas didáctico-musicales.

### CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

#### MÓDULO 1:

Los elementos del Lenguaje Musical. El código musical y su organización en el tiempo.

El ritmo musical: Pulso. Acento. Compás. Valores rítmicos: Figuras y silencios. Sistemas rítmicos de dos líneas. Compases simples y compuestos. División y subdivisión. Unidad de tiempo y unidad de compás.

Escala mayor: Tríada. Pentacordio mayor. Estructura de la escala mayor. Intervalos: 3M, 3m, 4j, 5j, 8j, 2M y 2m.

#### Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de ritmo*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de melodía*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AKOSCHKY J. (1965). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi

DE RUBERTIS, V. (1978). *Teoría completa de la música*. Buenos Aires: Ricordi

HINDEMITH, P. (1961). *Adiestramiento Elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

MALBRÁN S., MARTÍNEZ C., SEGALERBA Guadalupe (1994). *Audiolibro*. La Plata: Las Musas Ediciones Musicales.

VALLADARES L. (1985). *Canto Vallisto con Caja*. Buenos Aires: Editorial Lagos.

WILLIAMS A. (1989). *Teoría de la música*. Buenos Aires: La Quena.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### MÓDULO 2:

Conceptos de sonido y ruido. La relatividad del concepto de ruido. Parámetros del sonido: Altura, intensidad, Timbre, Duración, Distancia, Procedencia y Velocidad. Infrasonidos y ultrasonidos. Representación en partitura analógica.

Valores rítmicos con puntillo y ligadura de prolongación.

Clave de Fa: ubicación de los sonidos. Líneas adicionales.

Ostinato rítmico y ostinato melódico.

Organización formal: A-B, A-A' , A-B-A , A-B-A-C-A. Frase, semi-frase y período.

#### Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de ritmo*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de melodía*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AKOSCHKY J. (1965). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi

DE RUBERTIS, V. (1978). *Teoría completa de la música*. Buenos Aires: Ricordi

HINDEMITH, P. (1961). *Adiestramiento Elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

MALBRÁN S., MARTÍNEZ C., SEGALERBA Guadalupe (1994). *Audiolibro*. La Plata: Las Musas Ediciones Musicales.

NUÑEZ, A. (1992). *Informática y electrónica musical*. Madrid: Paraninfo.

ROLDÁN W. (1980). *Cultura Musical III*. Buenos Aires: El Ateneo

VIVANCO, P. (1972). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires. Ricordi.

WILLIAMS A. (1989). *Teoría de la música*. Buenos Aires: La Quena.

### MÓDULO 3:

Escala menor. Estructura de la escala menor. Concepto de relativo mayor y menor.

Acorde mayor y menor: estructura.

Intervalos armónicos y melódicos.

Comienzos y finales.

Valores irregulares: el tresillo.

#### Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de ritmo*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de melodía*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de intervalos*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

DE RUBERTIS, V. (1978). *Teoría completa de la música*. Buenos Aires: Ricordi

HINDEMITH, P. (1961) *Adiestramiento Elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

MALBRÁN S., MARTÍNEZ C., SEGALERBA Guadalupe (1994). *Audiolibro*. La Plata: Las Musas Ediciones Musicales.

WILLIAMS A. (1989). *Teoría de la música*. Buenos Aires: La Quena.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### MÓDULO 4:

La música en el nivel inicial. Cancionero. Rondas y juegos musicales.

Relación música-texto.

Armonía: uso de los acordes I – IV - V en modo mayor y menor. Armonización de melodías sencillas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de armonía*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AKOSCHKY J. (1965). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi

BERTÓN, A. (1980). *Historias cantadas para Ezequiel*. Córdoba: Tapas.

FRIDMAN, R. (1966). *Doce cuentos musicales*. Buenos Aires: Eudeba

GAINZA, H (2013). *Construyendo con sonidos*. Buenos Aires: Lumen

MALBRÁN, S. (1994). *El aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires: Pac

WILLEMS, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Editorial Universitaria

WOLF, F. (1961). *Viva la música*. Buenos Aires: Ricordi

### PROPUESTA METODOLÓGICA:

Ejercicios de lectura musical.

Ejercicios de escritura musical.

Ejercicios de reconocimiento auditivo.

Ejercicios de ejecución rítmica.

Ejercicios de ejecución vocal.

Ejercicios de ejecución instrumental (instrumentos de percusión, instrumentos melódicos e instrumentos armónicos)

Ejercicios de invención musical, rítmica y melódica.

Ejercicios de improvisación rítmica y melódica.

Ejercicios de disociación rítmica corporal para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Ejercicios de expresión y comunicación oral y escrita.

Actividades interactivas y lúdicas.

Dinámicas grupales.

Experiencias de intercambio con instituciones, escuelas y organismos culturales.

### METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

Se pondrá a disposición la bibliografía obligatoria y bibliografía complementaria.

Se compartirán ejercitaciones que involucren las prácticas de reconocimiento auditivo y lecto – escritura musical.

Se elaborarán videos tutoriales para profundizar sobre métodos de estudio, elementos técnicos y diferentes abordajes en la lecto - escritura musical.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS:**

Elaboración de un trabajo de investigación sobre rondas y canciones infantiles.

### **INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:**

Audiciones inter-cátedras.

### **CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

Módulo 1: Trabajo práctico N° 1: “Test de reconocimiento auditivo y lecto-escritura I”  
(Presencial/áulico)

Fecha: 31/05/24 - Recuperatorio: 07/06/24

Módulo 2: Trabajo práctico N° 2: “Test de reconocimiento auditivo y lecto-escritura II”  
(Presencial/Áulico)

Fecha: 28/06/24 – Recuperatorio: 05/07/24

Módulo 3: Trabajo práctico N° 3 “Test de reconocimiento auditivo y lecto-escritura III”  
(Presencial/Áulico)

Fecha: 13/09/24 – Recuperatorio: 20/09/24

Módulo 4: Trabajo práctico N° 4 “Test de reconocimiento auditivo y lecto-escritura IV”  
(Presencial/Áulico)

Fecha: 15/11/24 – Recuperatorio: 22/11/24

Trabajo práctico extra: Investigación sobre rondas y canciones infantiles para el nivel inicial.

Fecha: 15/11/24

### **EVALUACIÓN:**

#### **Criterios de evaluación:**

- Disposición lúdica motriz para la acción, experimentación y comunicación.
- Participación activa en clase, ya sea en forma individual o grupal.
- Responsabilidad y cumplimiento en las diferentes actividades propuestas.
- Interacción grupal.
- Actitud personal.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Hojas de trabajo.
- Textos escritos.
- Ficha de observación.
- Guías de Práctica.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Trabajos de investigación.
- Monografías.
- Exámenes escritos.
- Coloquio.

### CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber: ninguna unidad curricular

### SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

**1. Por promoción directa:** con la aprobación de las 4 instancias de evaluación parciales, con calificación de 7 (siete) o más y con los porcentajes de asistencia establecidos en el Reglamento (70% de asistencia y 60% en casos especiales de trabajo u otros). Se completará la acreditación con la presentación de un Trabajo Final de investigación.

**2. Por evaluación final:** en condición de REGULAR, habiendo obtenido calificación de 6 (seis) y rindiendo en Mesa Evaluadora Final. Se completará la acreditación con la presentación de un Trabajo Final de investigación.

**En ambos casos se deberán tener aprobadas las Unidades Correlativas.**

Para aquellos alumnos/as que hayan quedado en condición de LIBRES o se hayan inscripto como tal los requisitos serán:

-Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).

-Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.

-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final será la de la última instancia. En caso de no aprobar la instancia oral, esta será la nota final.

**En este caso también se deberán tener aprobadas las Unidades Correlativas.**

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGUILAR, M. (2003). *Folclore para armar*. Buenos Aires: Edición de autor.

GARMENDIA, E. (1981). *Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

COLUCCIO, Félix y Amalia (1997). *Folclore para la escuela*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

HEMSY DE GAINZA, V. – GRAETZER, G. (1963). *Canten señores cantores*. Buenos Aires: Ricordi

ULRICH M. (1982). *Atlas de la música I y II*. Madrid: Alianza

ZAMACOIS, J. (1998). *Tratado de armonía*. Madrid: Span Press



## **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL**

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### **DOCUMENTOS OFICIALES**

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Carolina Velázquez