



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### PROYECTO DE CÁTEDRA

**Carrera: Profesorado de Música con orientación en Educación Musical**

**Docentes: Carolina Velázquez y Horacio Medina**

**Unidad Curricular: Instrumentos I – Guitarra y piano**

**Campo de la formación: Específica**

**Formato: Taller**

**Curso: 1° año**

**Carga horaria semanal: 6 horas cátedra**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2024**

**Plan de Estudio: PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL  
(Res. N° 0977/17 CGE Modif. Res. N° 5786/17 CGE)**

---

### FUNDAMENTACIÓN:

La música como arte emociona, conmueve sensiblemente a quien la produce y a quien la recibe.

Es una vía de expresión y comunicación entre las personas de diferentes edades, intereses y culturas, por ello es que tener derecho a la educación es también tener acceso a la música como un bien para la vida.

La formación musical es una faceta importante del desarrollo personal. Como responsables de la formación musical los futuros maestros y profesores deberán contar con las herramientas necesarias para brindar conocimientos y experiencias enriquecedoras basadas en la percepción, la ejecución y producción creativa, favoreciendo de este modo a la formación integral del niño o el joven.

El Taller de Instrumentos brindará las bases para estos procesos de producción y comunicación, que involucran habilidades perceptivas, interpretativas y creativas aplicadas en la ejecución instrumental del piano y la guitarra.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Proponer un aprendizaje de la lectura musical desde la perspectiva de la interpretación.
- Brindar un soporte a las prácticas profesionales considerando al instrumento un elemento indispensable para el quehacer musical en el aula.
- Proporcionar actividades que permitan el acceso al código musical de una manera amena y placentera.
- Generar interacciones lúdicas y creativas que involucren la improvisación y composición musical.
- Favorecer el desenvolvimiento del canto, la ejecución rítmica, armónica y melódica.
- Evaluar los contenidos y habilidades desarrolladas.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Contribuir al afianzamiento de la identidad cultural, abordando los estilos musicales propios de Argentina y Latinoamérica como así también de la música llamada clásica.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Familiarizarse con los elementos y códigos estándar en la partitura musical.
- Desarrollar las capacidades técnico-instrumentales y técnico-interpretativas.
- Lograr una correcta ubicación física frente al instrumento.
- Conocer las características básicas del instrumento y los modos básicos en relación con la sonoridad resultante.
- Desenvolverse con soltura, elasticidad y relajación en el manejo del instrumento.
- Alcanzar la sincronización e independencia entre ambas manos.
- Desenvolver la capacidad de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Analizar obras musicales desde el punto de vista formal.
- Ejecutar piezas en formato solista, dúo, trío y cuarteto.
- Valorar el carácter integral de las experiencias sonoras, destacando las conexiones que los juegos tienen con diversas propuestas didáctico-musicales.

### CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

#### MÓDULO 1:

Relajación, tono muscular y postura corporal.

Mecanismos de ejecución basados en las características del instrumento y sus posibilidades texturales (escala, arpegio, acorde, melodía acompañada)

Escala mayor de Do en dos octavas.

Ostinato rítmico y ostinato melódico.

#### Bibliografía obligatoria:

BEYER, F. (1965). *Escuela preparatoria de piano Op 101*. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.

DIABELLI, A. (1960). *Trozos melódicos para piano a cuatro manos Op 149*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

WILLIAMS, A. (1967). *Escalas y arpeggios elementales*. Buenos Aires: Editorial La Quena.

SAGRERAS, J. (1975). *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

MARTÍNEZ ZÁRATE, J. (1970). *Mi primer libro de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

GAINZA- KANTOR, V. (1973). *A jugar y cantar con la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

BONFIGLIO, L. (2007). *Piezas sencillas para guitarra*. Rosario: Edición de Autor



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### MÓDULO 2:

Escala menor de La (antigua, armónica y melódica)

Recursos interpretativos: indicaciones de fraseo (respiración) y articulación (legato y staccato)

Indicaciones de dinámica (p-mp-mf- f) y reguladores de intensidad.

Indicaciones de cambio de movimiento: rall y accell

#### Bibliografía obligatoria:

BEYER, F. (1965). *Escuela preparatoria de piano Op 101*. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.

DIABELLI, A. (1960). *Trozos melódicos para piano a cuatro manos Op 149*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

WILLIAMS, A. (1967). *Escalas y arpeggios elementales*. Buenos Aires: Editorial La Quena.

SAGRERAS, J. (1975). *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

MARTÍNEZ ZÁRATE, J. (1970). *Mi primer libro de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

GAINZA- KANTOR, V. (1973). *A jugar y cantar con la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

BONFIGLIO, L. (2007). *Piezas sencillas para guitarra*. Rosario: Edición de Autor

BARCELÓ-SOUSA, R.(2017). *Canto para tocar.Toco para cantar*. Murcia: Editorial DM

### MÓDULO 3:

Acordes mayores, menores y disminuidos con séptima en la tonalidad de Do Mayor.

Armonización de melodías sencillas.

Texturas de autoacompañamiento.

Análisis formal: A-B, A-A' , A-B-A , A-B-A-C-A. Frase, semi-frase y período.

#### Bibliografía obligatoria:

TRADICIONAL ANÓNIMO. (1974) *Recopilación de melodías sencillas para dos guitarras*. San Pablo: Ricordi Brasileira

MACHADO, C. (1997). *Modinha brasileira. Piezas fáciles para 2, 3 y 4 guitarras*. París: Henry Lemoine

SIRIMARCO, L. (1998). *Piano Rock*. Buenos Aires: Ricordi.

BIANQUI PIÑERO, G. (1968) *Composiciones fáciles para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana

AYALA, H. (1965). *Obras para guitarra*. Buenos Aires: Editorial Aromo

RODRÍGUEZ- FERRER, V. (2006). *Guitarra Clásica y Música Popular*. Rosario: Editorial del Abasto.

BURUCUÁ-PEÑA, O. (2001). *Ritmos folclóricos argentinos*. Buenos Aires: Editorial Ellisound

### MÓDULO 4:

Acordes mayores, menores y disminuidos con séptima en la tonalidad de La menor.

Armonización de melodías sencillas.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

Texturas de auto-acompañamiento.

Cancionero folclórico.

Cancionero basado en estilos musicales variados (rock y blues)

Rondas y juegos musicales armonizados.

### Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (1991). *Folclore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

SIRIMARCO, L. (1998). *Piano Rock*. Buenos Aires: Ricordi.

BIANQUI PIÑERO, G. (1968) *Composiciones fáciles para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana

AYALA, H. (1965). *Obras para guitarra*. Buenos Aires: Editorial Aromo

RODRÍGUEZ- FERRER, V. (2006). *Guitarra Clásica y Música Popular*. Rosario: Editorial del Abasto.

BURUCUÁ-PEÑA, O. (2001). *Ritmos folclóricos argentinos*. Buenos Aires: Editorial Ellisound

### **PROPUESTA METODOLÓGICA:**

Ejercicios de lectura musical.

Ejercicios de ejecución instrumental

Ejercicios de invención musical, rítmica y melódica.

Ejercicios de improvisación rítmica y melódica.

Ejercicios de disociación rítmica para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Actividades interactivas y lúdicas.

Dinámicas grupales.

Experiencias de intercambio con instituciones, escuelas y organismos culturales.

### **METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:**

Se pondrá a disposición la bibliografía obligatoria y bibliografía complementaria.

Se compartirán ejercitaciones que involucren las prácticas de reconocimiento auditivo y lecto – escritura musical.

Se elaborarán videos tutoriales para profundizar sobre métodos de estudio, elementos técnicos y diferentes abordajes en la lecto - escritura musical.

### **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS:**

Elaboración de un trabajo de investigación sobre una canción folclórica argentina, su historia y contexto.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Audiciones inter-cátedras.

### CRONOGRAMA DE EVALUACIONES DE LAS PRODUCCIONES:

#### Módulo 1:

PIANO: Fecha: 24/05/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio: 31/05/24

GITARRA: Fecha 21/05/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio 28/05/24

#### Módulo 2:

PIANO: Fecha: 28/06/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio: 05/07/24

GITARRA: Fecha 25/06/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio 02/07/24

#### Módulo 3:

PIANO: Fecha: 13/09/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio: 20/09/24

GITARRA: Fecha 10/09/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio 17/09/24

#### Módulo 4:

PIANO: Fecha: 15/11/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio: 22/11/24

GITARRA: Fecha 12/11/24 (Presencial/áulico) Recuperatorio 19/11/24

#### Trabajo práctico extra:

Investigación sobre canción folclórica argentina, su historia y contexto de producción.

Fecha: 08/11/23

### EVALUACIÓN:

#### Criterios de evaluación:

- Disposición lúdica motriz para la acción, experimentación y comunicación.
- Participación activa en clase, ya sea en forma individual o grupal.
- Responsabilidad y cumplimiento en las diferentes actividades propuestas.
- Interacción grupal.
- Actitud personal.

#### Instrumentos de evaluación:

- Hojas de trabajo.
- Trabajos de investigación.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber: ninguna unidad curricular

### SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

**1. Por promoción directa:** con la aprobación de las 4 instancias de evaluación parciales, con calificación de 7 (siete) o más y con los porcentajes de asistencia establecidos en el Reglamento (70% de asistencia y 60% en casos especiales de trabajo u otros). Se completará la acreditación con la presentación de un Trabajo Final de investigación.

**2. Por evaluación final:** en condición de REGULAR, habiendo obtenido calificación de 6 (seis) y rindiendo en Mesa Evaluadora Final. Se completará la acreditación con la presentación de un Trabajo Final de investigación.

**En ambos casos se deberán tener aprobadas las Unidades Correlativas.**

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGUILAR, M. (2003). *Folclore para armar*. Buenos Aires: Edición de autor.

COLUCCIO, Félix y Amalia (1997). *Folclore para la escuela*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

HEMSY DE GAINZA, V. – GRAETZER, G. (1963). *Canten señores cantores*. Buenos Aires: Ricordi

ULRICH M. (1982). *Atlas de la música I y II*. Madrid: Alianza

### DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Horacio Medina – Carolina Velázquez

Firmas de los docentes