



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical

Docentes: Cena, Solange y Miño, Sebastian

Unidad Curricular: Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos.

Campo de la formación: General

Formato: Taller

Curso: 1° año

Carga horaria semanal: 2 hs cátedras

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° (Res. N.º 0977/17 CGE, Ampliatoria Res. N.º 4581/ 17 CGE y Modif. Res. 5786/17 CGE)

FUNDAMENTACIÓN:

“Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos” está ubicada en el primer año de la carrera del Profesorado de Música con Orientación Musical, tiene un formato de taller y busca la relación y reencuentro con aquellas prácticas alternativas que nos ayuden a realizar diversos procesos de aprendizajes. Propone sensibilizar a los alumnos a partir de la experimentación con los diferentes lenguajes artísticos, a la frecuentación de diversas manifestaciones artísticas y a la reflexión acerca de cómo los nuevos modos de producción y circulación, generan relaciones en el cuerpo, el lenguaje y la percepción.

Este espacio tiene como eje central la involucración del cuerpo y el juego como herramienta para construir y de-construir prácticas instituidas; desnaturalizar hábitos y configuraciones socialmente estereotipadas para luego recrear y vivenciar nuevas experiencias, nuevas respuestas y diversas soluciones a los problemas que se nos presentan en la cotidianidad del aula.

En el marco de los escenarios lúdicos los niños aprenden a dominar ámbitos del saber, preservando su significado cultural. Por esa razón concebimos la actividad lúdica como relevante para el aprendizaje y el desarrollo subjetivo, que en este caso proveeremos para la formación de los/as futuros/as docentes. En búsqueda de un espacio confortable, en donde la comunicación, expresión y autocrítica sea sinónimo de cotidianidad, el juego *“se transforma en un escenario flexible de aprendizaje que posibilita exploraciones diversas, la apropiación de herramientas y la resolución de problemas, por evitar las expectativas de éxito que caracterizan a las situaciones reales. Esto suele traducirse en una mejor resolución de las tareas que se presentan y en el afianzamiento de diferentes combinaciones de acción que luego se transfieren a otras actividades”*.¹

¹ AIZENCANG, N.; *“Juga, aprender y enseñar*, 2005.



Asociaremos y trabajaremos algunos conceptos que serán vistos en la materia “Oralidad, Lectura, Escritura y TIC”, entendiendo que *“utilizamos el lenguaje como medio para comunicarnos, pero también aspiramos a hacer del lenguaje el fin de todo aquello que consideremos comunicación humana. Y, por eso, tan importante como lo que decimos es lo que mostramos y callamos. Lo que importa es la experiencia”*.²

Entender que no sólo nos podemos comunicar a través del lenguaje, es buscar diversas formas de comunicación, es buscar el *cómo* decir y transmitir, y encontrar diversas formas de decir nos pone en distintas relaciones con el mundo, con nosotros mismos y con los otros. Pero también se valoriza la palabra como hecho importante de comunicación y relación humana.

En esta etapa es importante construir marcos conceptuales para pensar y pensarnos, comprender y comprendernos como sujetos activos de la sociedad, con derechos y obligaciones, comprender las realidades sociales, culturales y educativas, las instituciones y las prácticas docentes. Brindaremos herramientas que faciliten la construcción de un docente comprometido con los procesos culturales, sociales y estéticos; la construcción de un docente autónomo y creativo, que pueda construir espacios de trabajo en donde consiga seleccionar, diseñar y utilizar diversos recursos didácticos.

Desde un enfoque crítico de la Educación Artística, según Eisner, toda propuesta de enseñanza debe abarcar la dimensión productiva, la crítica y la cultural, porque estas se potencian y se retroalimentan dinámicamente. Desde aquí partimos y planificamos nuestro trabajo. Los distintos lenguajes artísticos de este taller coinciden en la intención del dominio productivo, de la percepción y la apreciación estética, y el desarrollo de la capacidad crítica; pero las habilidades necesarias para trabajar con cada uno de estos son diferentes. En el campo musical las nuevas tendencias ponen énfasis en los procesos creativos y en la búsqueda de un lenguaje contemporáneo. Se busca la utilización de instrumentos y materiales no convencionales para producir sonido (recurso compartido con la plástica y que podrán trabajar en 3er año en “Juegos y Producción de Materiales”), una ampliación de criterios acerca del ritmo y de la forma musical. En estos casos la utilización del cuerpo y el movimiento son herramientas de gran valor para el aprendizaje de los contenidos musicales.

² BÁRCENA ORBE, F., LARROSA BONÍA, J., MÉLICH SANGRÁ, J.; *“Pensar la educación desde la experiencia”*, 2006.



PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad.
- Analizar e interpretar las representaciones culturales desde múltiples miradas, favoreciendo a la comprensión de las diversas realidades sociales y culturales en las que deberá accionar.
- Generar espacios de reflexión para fortalecer un posicionamiento ético frente a la diversidad de propuestas destinadas a los niños y jóvenes.
- Problematizar la noción de gusto estético, reconocer estereotipos y desarrollar la capacidad apreciativa y crítica.
- Brindar un espacio donde se desarrolle, en la formación inicial, una disposición lúdico motriz para la acción, expresión y comunicación que le permita a los estudiantes a partir de sus recorridos experienciales, una comprensión de estos mismos procesos de prácticas pedagógicas.
- Potenciar el reconocimiento y uso de diversos lenguajes, entender como organizamos y significamos nuestras sensaciones, emociones, percepciones, pensamientos, a través de nuestras experiencias vinculares y sociales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Concebir el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- ✓ Pensar, expresarse, desde y con el cuerpo.
- ✓ Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con su corporeidad, con la de los demás y con el conocimiento del arte.
- ✓ Incorporar otras formas posibles de movimiento sin quedar fijado a la técnica ni estilo alguno.
- ✓ Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- ✓ Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- ✓ Asumir una actitud responsable frente a la materia.
- ✓ Representar corporalmente diferentes situaciones sencillas de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de diferentes juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal”.
- ✓ Favorecer el desarrollo de las actividades expresivas en la escuela.
- ✓ Concientizar a los alumnos de la importancia de construir identidad corporal en Educación Física, para el normal y saludable desarrollo de las personas.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

UNIDAD 1: *La corporeidad: biografías e identidades.*

Cuerpo, vínculo y subjetividad. Condiciones Materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. El cuerpo como construcción social, política y cultural.

Diálogo entre sociedad y construcción de identidades. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. El sujeto, sus procesos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación)

Bibliografía



María Regina Monroy Solís. (2006). Material de Cátedra. Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística.. Consejo Latinoamericano de Cs. Sociales.

María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. CABA Argentina.

AIZENCANG, N. (2005): Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Editorial Manantial.

AGUILAR, M. del C. (1978). Método para leer y escribir música, a partir de la percepción. Buenos Aires: Piscis.

BLEICHMAR, S. (2009). El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Buenos Aires: Editorial Topía.

FARRERAS, C. (2002). Culturas Estéticas Contemporáneas. Buenos Aires: Puerto e Palos.

MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente. Ediciones Akal.

ROSBACO, C. I. (2000). El desnutrido escolar. Rosario: Homo Sapiens.

SCHAFER, M. (1965). El compositor en el aula. Melos (Ricordi Americana)

SCHNITMN, F. D. (1994). Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós.

SKLIAR, C y, M (2008). Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Buenos Aires: Noveduc

UNIDAD 2: *Apertura a otros modos de comunicación y expresión*

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición. El carácter integrador del hecho estético. Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.

Bibliografía

AIZENCANG, N. (2005). Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Editorial Manantial.

AKOSCHKY, J. (1988). Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Melos (Ricordi Americana).

BOZZINI, F. y otros (2000). El juego y la música. Buenos Aires: Noveduc.

GRASSO, Alicia, (2012) Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As

GRASSO, A. (2005). Construyendo identidad corporal. Buenos Aires: Noveduc.

GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). La corporeidad escuchada. Buenos Aires: Noveduc.

MATOSO, E. (1996). El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires: Paidós.

OLIVERAS E. (2007), Cuestiones de Arte Contemporáneo, Bs As

SCHAFER, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Ricordi Americana

Unidad 3: *Prácticas pedagógicas y los distintos Lenguajes*

Creación y producción a través de diversos Lenguajes. Redescubrimiento en las relaciones de confianza y la producción de mensaje con intencionalidad expresiva y comunicativa. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

Bibliografía

Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales. EUDEBA. Buenos Aires. 1995

Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela. 2013. Ministerio de Educación de Chile

-Schaffer, Murray (1969): "Un nuevo paisaje sonoro" -Four american composers. Episode 1: John Cage. (Video)

ARNHEIM, R. (1962) Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora. Bs. As. Eudeba Ediciones.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). Creatividad en educación musical. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

ELLIOT, E. (1998) Educar la visión artística. Bs. As. Argentina. Editorial Paidós

SAICF. FRIGERIO, G. y DIKER, G. comp. (2007). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Buenos Aires: Del Estante Editorial.

GAINZA, V. H. de ed. (1993). La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia. Buenos Aires: Guadalupe.

GIRADEZ, A. (2005). Internet y Educación Musical. Barcelona: Educaciones Graó.

PEREZ, J. y GILBERT, J. (2010) Color y Música: relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales.

SCHAFER, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi

PROPUESTA METODOLÓGICA:

-Análisis, síntesis y exposición de textos.

-Discusión de lecturas.

-Resolución de problemas

-Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.

- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.

- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el estudiante y/o grupo

- Percepción y análisis de obras de arte, concepción del cuerpo, la corporeidad en los docentes y en los estudiantes.

- Exposición de lo investigado, fundamento y debate

- Movimientos corporales para incorporar los contenidos a través del cuerpo- Sinestesia

-Actividades interactivas y lúdicas.

-Dinámicas grupales.

-Experiencias de intercambio con el grupo de estudiantes.

- Elaboración de actividades, recursos, implementando conceptos dados.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

El aula virtual se utilizará para

-El acercamiento y disposición del material bibliográfico.

-Cronograma de trabajos prácticos.

-Consignas de trabajo.

-Bibliografía complementaria.

-Medio para la entrega de Entrega de trabajos Prácticos.

-Socialización y comunicación de calificaciones

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- Lectura de la bibliografía: Síntesis, reflexión, debate, comparaciones, y reformulaciones, etc. Socialización en clases.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

-Actividades grupales en el marco de las prácticas

-Actividades para llevar a la escuela (interpretación de cuentos, canciones, actividades corporales, etc)

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TRABAJOS PRÁCTICOS OBLIGATORIOS A PRESENTAR:

MÓDULO 1:

1. CORPOREIDAD Y LENGUAJE CORPORAL : El cuerpo:

2. Elaboración de Conceptos: percepción, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación, a partir de la experimentación, con objetos concretos. Percepción: todos los sentidos:



a- Análisis de una Obra Visual. B- identificación y reconocimiento de Sonidos. C- identificación de olores y fragancias. D- Percepción de Texturas táctiles.

La creatividad, proceso creativo. Producción Gráfica

3. EL JUEGO: Importancia del juego, significación en el aprendizaje, como recurso, como herramienta y metodología.

MÓDULO 2:

4- IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE. ELABORACIÓN PERSONAL:

a) Una Producción desde la bidimensión: el Lenguaje del Dibujo, a Pintura, del Grabado

b) Una Producción desde la tridimensión: el Lenguaje de la Escultura y de la Cerámica

5- MOMENTO DE ESCUCHAR NUESTRO ENTORNO: ELABORACIÓN PERSONAL. REGISTRO, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE NUEVOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN: SONORO, PLÁSTICO Y VISUAL.

6- Producción a través de la interpretación de sonidos o melodías a través de las artes plásticas y visuales utilizando el cuerpo como herramienta intermediaria.

7- Elección de una melodía, actividad de sinestesia entre, música, expresión corporal y pintura.

8- Propuesta de producción por medio de la integración de los Lenguajes una obra con intenciones comunicativa y expresivas, donde se manifieste la interpretación del otro.

9- Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida. Y que aportes o herramientas les brindó esta cátedra en su formación.

3- PRODUCCIÓN SONORA TOMANDO DE REFERENCIA OBRAS VISUALES. PONERLE SONIDO A LO VISUAL.

4- ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA SINESTESIA PROPIA: MÚSICA Y ARTE PLÁSTICO Y VISUAL.

MÓDULO 3:

1- TEATRO DE SOMBRAS: PRODUCCIÓN RELATANDO EXPERIENCIAS DESDE EL JUEGO COMO ESPACIO INTERSUBJETIVO, DONDE SE DESARROLLA LA POTENCIA SIMBOLIZANTE DE LOS SUJETOS Y DONDE SE FUNDAN MUNDOS IMAGINARIOS, PROPIAS DEL ARTE Y DEL JUEGO ABORDADAS DESDE LOS ESPACIOS DEL TALLER.

2- - SELECCIÓN, PRODUCCIÓN Y ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ÁULICO INTEGRADO LAS 3 DISCIPLINAS TOMANDO COMO EJE TRANSVERSAL UNA EFEMÉRIDE.

COLOQUIO FINAL. INTEGRACIÓN DE AL MENOS 3 CONTENIDOS ABORDADOS DURANTE EL AÑO. PUESTA EN ESCENA DE UNA PERFORMANCE EN GRUPO DE NO MÁS DE 5 ESTUDIANTES.

10 TRABAJO PRÁCTICO EXTRA- COMPLEMENTARIO: Trabajo solicitado por los docentes del taller en relación al trayecto anual del alumno- Integración de las bibliografías trabajadas.

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

Participación activa en la clase.

-Manejo de conceptos trabajados en clases, mediante las producciones.



- Entrega en tiempo y forma de los trabajos teórico-prácticos.
- Compromiso, respeto y participación en las tareas y actividades grupales.
- Uso y análisis de la bibliografía dada.

Criterios específicos:

Desde las Artes visuales: comprender y valorar los lenguajes artísticos, entenderlos como posibilidad, herramientas y recursos para enriquecer y transformar las clases, en momentos atractivos, de interés y significativos para los estudiantes.

Instrumentos de evaluación:

- Informe de lectura
- Textos escritos
- Examen integrador oral y escrito, individual y grupal
- Trabajos teórico-prácticos
- Producción audiovisual
- Coloquios

- **Sistema de Acreditación**

-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

ARTICULO 30°.- La Promoción con Coloquio Final Integrador consistirá en la posibilidad de acreditar una unidad curricular con la realización y socialización oral del trabajo realizado en el recorrido de la cátedra; podrá adoptar la modalidad grupal o individual pero siempre primara el dialogo como forma de intercambio. La calificación será la obtenida en esa instancia y deberá dar cuenta de la trayectoria formativa de cada estudiante en particular.

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE** la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

ARTICULO 28°.- Las unidades curriculares con formato taller, seminario, seminario taller, debido a las características de su cursado, serán de acreditación por promoción o regular. Bajo ninguna circunstancia se podrán cursar, acreditar y/o aprobar en condición de libre. Para acceder a la promoción directa o con coloquio final integrador el estudiante deberá reunir el requisito de aprobación de las unidades correlativas teniendo como última instancia la primera mesa extraordinaria establecida por Calendario.

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.
 - Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje. **TP 11 -Trabajo integrador COMPLEMENTARIO, relación- comparación de bibliografías trabajadas, ejemplificación y contextualización de los textos en supuestas situaciones o circunstancias. Como así también la integración de las actividades corporales, expresivas y visuales desarrolladas.**
 - Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más (NOVIEMBRE)
- En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizará la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares. Conforme al RAM N° Resol.024924- ARTÍCULO 33°.
- De no acreditarse en estas instancias, en un plazo de 2 (dos) años deberá volver a cursar el espacio curricular (art. 19)

Bibliografía complementaria



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ADDIEGO, M., AVERBUJ, K., FLEURY, M., PEREIRA, R. Propuesta didáctica para el Área del Conocimiento Artístico. Montevideo
- AGUILAR, M. del C. (1978). Método para leer y escribir música, a partir de la percepción. Buenos Aires: Piscis.
- AIZENCANG, N. (2005). Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- AKOSCHKY, J. (1988). Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Melos (Ricordi Americana).
- BÁRCENA ORBE, F., LARROSA BONÍA, J., MÉLICH SANGRÁ, J. (2006). "Pensar la educación desde la experiencia".
- BLEICHMAR, S. (2009). El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Buenos Aires: Editorial Topía.
- BOZZINI, F. y otros (2000). El juego y la música. Buenos Aires: Noveduc.
- DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). Creatividad en educación musical. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- FARRERAS, C. (2002). Culturas Estéticas Contemporáneas. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- FRIGERIO, G. y DIKER, G. comp. (2007). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Buenos Aires: Del Estante Editorial
- GRASSO, A. (2005). Construyendo identidad corporal. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). La corporeidad escuchada. Buenos Aires: Noveduc..
- MATOSO, E. (1996). El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires: Paidós. ROSBACO, C. I. (2000). El desnutrido escolar. Rosario: Homo Sapiens.

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Prof. Cena, Solange (Perfil Artes Visuales)

Firma del docente

Lic. Miño, Sebastian (Perfil: Ed. Física)

Firma del docente