



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos)

CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### PROYECTO DE CÁTEDRA ANUAL

**Carrera: Profesorado de Artes Visuales**

**Docente/s: Setaú, Verónica**

**Unidad Curricular: UDI: Artes Visuales y Escenografía**

**Campo de la formación: Especifico**

**Formato pedagógico: Seminario-Taller**

**Curso: 4to Año**

**Carga horaria semanal: 03 Hs.**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2024**

**Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/17CGE y**

**Modificación Res. N° 5732/17 CGE**

---

#### **Fundamentación de la propuesta**

Dentro del campo específico de la formación del Prof. de Artes Visuales encontraremos un referente llamado Unidad de Definición Institucional (UDI); este referente es analizado por los actores institucionales y luego de un acuerdo en cuanto a diferentes problemáticas o temas dentro de la curricula, se sugieren en formato de seminarios abordajes de investigación. En este caso el UDI que se presenta es Artes Visuales y Escenografía correspondiente al cuarto y último año de la formación. Este taller como lo describe su presentación permite abrir experiencias enriquecedoras para luego apostar a propuestas significativas desde el rol docentes.

Uno de los elementos necesarios para la creación es la “investigación”; partiendo de esa necesidad se llega a una producción nueva, distinta única. Es decir reflexionar sobre las artes integradas entre los distintos lenguajes/disciplinas como la mixtura de materiales, fotografía, la escultura, la pintura, la danza géneros combinados que no tenían lugar en las artes tradicional como una unidad.

El trabajo se presenta como producto del pensamiento, la técnica como base fundamental en el desarrollo de la propuesta, y la creación representada por el espacio, el color, la forma, la composición, la luz, el sonido, entre otros elementos que almacenamos en la experiencia y en el aprendizaje.

Es importante el dominio de la materia, supone la adquisición de un recorrido de formación tanto teórico como técnico de la misma.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos)

CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

En los años sesenta y setenta donde materiales tecnológicos se diversifican y favorecen a nuevas ideas, modos de hacer y percibir el arte, nos lleva a preguntarnos sobre la naturaleza del arte. Si traemos algunos de los movimientos como el fluxus que se caracterizó por estar en contra del objeto artístico tradicional, un referente global para la fusión de las diferentes disciplinas artísticas y medios de comunicación, nos permite ver lo complejo que es la práctica artística.

Pero como pensamos esto desde el rol docente, en nuestras prácticas diarias. La posibilidad de habilitar en el aula, su adaptación para espacios de aprendizaje significativos o bibliografía de un artista. Donde el recorrido nos lleve a integrar con otros campos del conocimiento que conforman a la educación general. Como preparar el montaje de una muestra.

Hacer uso interdisciplinario del arte como adoptar medios y materiales de campos distintos, se piensa el lenguaje como medio de reflexión y comprensión.

### **Propósitos de la enseñanza**

- Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual bidimensional y tridimensional.
- Reconocer desde la lectura de producciones movimiento artístico y ubicación de periodos históricos.
- Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.
- Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes
- Comprender y apropiarse del espacio real para trabajar en escala. Bocetos
- Promover desde el estudio del espacio la importancia de iluminación, como recorrido en una presentación, muestra artística.
- Construir y transmitir la importancia del montaje de una muestra artística como educativa.
- Comprender las artes integradas como un recurso sin perder el concepto del lenguaje de la pintura, escultura, grabado y cerámica.
- Fomentar en los estudiantes desde la praxis el entusiasmo de la construcción de un docente con desafíos y propuestas cooperativas como creativas.



## **Objetivos de aprendizaje**

- Reconocer espacios culturales de la ciudad.
- Análisis y estudio de espacio para la realización de muestras artísticas.
- Ejecución de estudios como esquemas y bocetos claros para la representación en pequeña escala.
- Reconocer y ambientar espacios de encuentros en común para el montaje de una producción/muestra.
- Análisis y conocimiento del estudio de la luz como elemento fundamental del montaje.

## **Contenidos de enseñanza**

### **Módulo 1-**

#### **Construcción del campo perceptivo-**

Representación de la forma y el espacio, lo bidimensional y lo tridimensional. El todo y sus partes. Equilibrio y tensión. Simetría-asimetría.

Soportes nuevos y tradicionales: relación con el color, forma, textura. Materialidades.

El momento de la producción como dialéctica, la poética de los materiales. La escala: la dimensión de la obra y su relación con el entorno.

Evolución del campo pictórico. La pintura. El cuerpo humano y el espacio en la representación pictórica.

Diferentes concepciones sobre el espacio tridimensional como lugar de construcción de la obra.

La construcción. Bocetos bidimensionales y tridimensionales. Proporción y escala. Materiales plásticos, rígidos y maleables; convencionales y no convencionales. El montaje e iluminación de las producciones.

#### **Bibliografía**

-Dirección de Educación Artística. (2016) Aporte para una educación artística desde la concepción de las artes integradas. Buenos aires **(Obligatorio)**

-Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco. (2019) El juego del símbolo: el imaginario infantil en las instalaciones de juego. Graó,. **(Obligatorio)**



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.inf.d.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos)

CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Fernández, Balbina. Body art. Cuerpo y espacio corporal. Las acciones artísticas realizadas con el cuerpo crean nuevas realidades espaciales consideradas artes. 2015 (**Ampliatorio**)

- Méndez Rodríguez, Antonio y Méndez R. Francisco. La instalación como recurso para la educación plástica y visual y la educación en valores. 2005 (**Ampliatorio**)

### Módulo II.

#### Proyecto artístico

Realizar creativamente la producción de puestas escenotécnicas y luminotécnicas para eventos que incluyan lo artístico en la escenografía, el vestuario, el maquillaje y caracterización. Organizar y planificar muestras.

#### Bibliografía

- Ministerio de Cultura. Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producciones y montaje para las artes visuales. Colombia 2012. (**Obligatorio**)

#### Metodología de trabajo y estrategia pedagógicas

La intención de este proyecto es comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje como una construcción colectiva, donde todos los estudiantes aportan desde sus saberes y miradas previas. El desafío pedagógico será articular y reforzar los contenidos trabajados en el transcurso de la formación para apropiarnos de lo nuevo.

En este marco se plantea la importancia del recorrido previo que cada estudiante tiene para la adquisición del conocimiento, el poder lograr espacios que faciliten la conceptualización de lo trabajado, y además se desarrolle una interacción permanente entre lo teórico y la práctica concreta de los estudiantes. Es decir, se propone trabajar con espacios integrados en un solo bloque, donde a partir de la lectura de los materiales escritos como visuales y observaciones reales se pueda ir construyendo las habilidades y aprehendiendo los conocimientos específicos.

El formato de esta unidad curricular es de seminario-taller por lo tanto la propuesta del rol docente lo propongo como coordinador o facilitador de los medios y estrategias para la construcción de una identidad en cuanto a la representación visual, desarrollando la iniciativa, responsabilidad, capacidad creativa y la



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos)

CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.jp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.jp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

autocrítica; como fomentar desde el conocimiento la mirada estética expresiva de su trabajo.

Se trabajara con abordajes teóricos y prácticos. Generando instancias de trabajo grupales, análisis de producciones y obras de artistas; como extra áulicos. Trabajos compartidos con otra catedra. La presentación de clases propuesta entre estudiantes desde un rol docente, pensando actividades y que se lleven a cabo.

Experimentar diferentes lenguajes nos permite tener un abanico de posibilidades para crear, por eso es importe fomentar un estudiante que investigue para lograr sus propuestas artísticas. Como además la manipulación materiales cercanos a la cotidianeidad en los espacios áulicos, nos permitirá ser docentes más creativos.

### **Metodología del uso del campus virtual**

Como estrategia educativa será un modo de facilitar la información entre docente-estudiante y entre estudiantes.

Compartir el material bibliográfico, como textos complementarios, imágenes y sonidos para una percepción diferente como nuevo escenario de aprendizaje.

### **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA**

Para el fortalecimiento en la lectura y escritura académica en el acompañamiento, de los talleres, se realizarán actividades de:

-Presentación de trabajos prácticos de acuerdo a los temas desarrollados con exposición oral. Luego de la explicación por parte de la docente.

-Exposición, narrativas de los conceptos trabajados en sus producciones.

-Elaboración de bitácora e informe de trabajo en cada producción.

### **INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS**

-Se invitara a la participación de los docentes de Práctica Docente I, para la presentación en un espacio no formal de un cuento.

#### **Actividad**

-Elección e investigación de un artista local, provincial, nacional e internacional.

Realizar un Kamishibai (un teatro de papel para contar historias) creado y ejecutado por los estudiantes. Junto a la creación de un cuento en relación a lo investigado del artista.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos)

CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### **CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

- Trabajo N°1:** Construcción de un Kamishibai. (Grupal, con presentación)
- Trabajo N°2:** Propuesta: en un espacio cultural o espacio de eventos culturales. Intervención lúdica-didáctica y artística invitando a la comunidad.(Grupal)
- Trabajo N°3:** Propuesta: muestra artística. Organización de espacios, temáticas, iluminación. Recorrido de muestra. Intencionalidad de mensaje. Montaje e iluminación de las producciones presentadas. (Producción Individual-presentación Grupal)
- Trabajo N°4:** Estudio de espacios. Conocimiento de montaje desde formato maqueta. (Grupal)
- Trabajo N°5:** Propuesta: Boceto de montaje e iluminación para el taller optativo. Montaje e iluminación. Acompañar.

Pensando en el recorrido que vienen transitando los estudiantes durante estos años, se propone luego de la presentación del seminario-taller y la bibliografía a trabajar, propuestas que se dialoguen de intereses del grupo, tanto para el aula en los diferentes niveles educativos como eventos culturales.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Se evaluara con una finalidad formativa, apuntando a la anotación sistemática de los procesos de aprendizaje que el estudiante evidencie en cada trabajo propuesto y en el desarrollo de sus avances, buscando reconocer donde se encuentra, hacia donde se va y como habilitar lo nuevo.

#### **Criterios de evaluación**

- Expresión oral de sus ideas
- Adecuación de los recursos y medios utilizados para la presentación de trabajos
- Participación activa en las actividades propuestas
- Comprensión de textos y consigna; la organización, el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo.
- El trabajo grupal. La oralidad-expresión en presentación de clase/trabajos en orales.
- La mirada estética expresiva en sus producciones únicas en cuanto a la presentación y montaje.
- El estudio del espacio y reconocimiento del espacio como ejecución de muestra.
- Las estrategias y prolijidad en las producciones para ser llevadas a cabo como recurso didáctico.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Fichas de observación diaria.
- Hojas de trabajo.
- Lista de cotejo



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos)

CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.

### **CONDICIONES DE CURSADO**

Para cursar esta unidad curricular atendiendo a los lineamientos de las Unidades de definición institucional (UDI)

Tener regularizada para cursar y aprobada para promocionar la cátedra: **UDI: Análisis Visual del Paisaje.**

### **SISTEMA DE ACREDITACIÓN**

#### **Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL**

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar todas las producciones solicitadas en la producción creadas y terminadas cada una de las propuestas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.

**Trabajo integrador COMPLEMENTARIO, Producción de un espacio a elección en formato 30x40cm. Utilizando óleo pastel.**

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más. Fecha de NOVIEMBRE

RAM Res.N°0249/24- ARTÍCULO 28°: Las unidades curriculares con formato taller, seminario, seminario-taller, debido a las características de su cursado, serán de acreditación por promoción o regular. **Bajo ninguna circunstancia se podrán cursar, acreditar y/o aprobar en condición de libre.** Para acceder a la promoción directa o con coloquio integrador el estudiante deberá reunir el requisito de aprobación de las unidades correlativas teniendo como última instancia la mesa extraordinaria establecida por calendario.

-Tener aprobada las unidad correlativa de: ANALISIS VISUAL DEL PAISAJE (UDI 3ER.)

RAM Res.N°0249/24- ARTÍCULO 33°.- En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizara la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares.





## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.inf.d.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos)

CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Si el estudiante NO aprueba el COLOQUIO INTEGRADOR en noviembre pasa a mesa como ESTUDIANTE REGULAR.

ARTICULO 34°: Para acreditar una unidad curricular por Evaluación Final en mesa examinadora, en condición REGULAR el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

a-cumplimentar lo solicitado en el Artículo 18°

b-aprobar todas las producciones requeridas, instancias evaluativas parciales y finales con calificación de 6 (SEIS)

-Presentación de todos las Producciones llevados a cabo durante el cursado aprobado, junto a sus recuperatorios.

-Planificación de una Muestra Escolar con un tema a desarrollar desde una expresión artística. Construcción de maqueta. (Presentación previa a la mesa) Aprobado

-Exposición del recorrido de las Producciones realizadas y planificación.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

-Ciafardo, Mariel. (2020) La Enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la Construcción de una propuesta alternativa. Compilados. Libro digital PDF. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de la Plata.

-Giunta Andrea. (2019) Feminismo y Arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo. 4ta edición. Siglo veintiuno. 2019

-Mallent, Marta Marco (2012). La Voluntad de la Mirada: Reflexión en torno al Paisaje. Investigación. Revista de Educación e humanidades.

-Steiman, Jorge. (2008) Más Didáctica (en la educación superior). Colección Educación y Didáctica. Miño Dávila.

### **DOCUMENTOS OFICIALES**

-Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

- Resolución N°249/24 CGE- Reglamento Académico Marco

- <https://csjmestrada-ers.inf.d.edu.ar/sitio/udi-lineamientos-2023/>

---

Firma del docente