



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Cena Solange- Setaú Verónica

Unidad Curricular: Taller optativo. Cerámica- Escultura-Grabado-Pintura

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 4 Año

Carga horaria semanal: 3hs.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/17CGE y Modificación Res. N° 5732/17 CGE

Fundamentación

En el último año de la carrera de artes visuales, 4to año, nos encontramos con los talleres optativos: Cerámica, Escultura, Grabado y Pintura. Estos talleres son optativos, ya que los estudiantes eligen dos o más talleres para su formación de producción específica. Por otra parte, estas unidades curriculares van de la mano al Seminario Taller: Producciones artísticas contemporáneas.

La formación específica de los talleres elegidos, son disciplinas tanto del campo del espacio como en el plano. Donde se retoma el recorrido propio del estudiante y se indaga en la búsqueda personal tanto en la forma, materialidad, técnicas para producir desde el concepto y comunicar desde el lenguaje artístico.

Éstos talleres proponen trabajar con metodologías de clínicas, donde los estudiantes realicen una producción artística contemporánea de carácter personal en los talleres optativos, y su argumentación será a partir de los contenidos desarrollados y problemáticas que surjan a lo largo de la producción, poniendo en tensión no sólo su creación sino también el marco teórico y el contexto de producción, desarrollados en dicho seminario y orientando a la hibridación de los lenguajes del arte contemporáneo actual .



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Estas producciones, no solo se refieren al lenguaje específico de ejecución de técnicas y herramientas sino, de contar, comunicar con el lenguaje más allá de lo tradicional. Desafiando las posibilidades y los límites de cada campo.

Se propone desde los talleres abordados desde tres ejes; para trabajar desde la articulación, interés del estudiante, tema o concepto y desafíos heurísticos en la producción individual.

En el primer eje se propone llevar a la reflexión al estudiante para replantearse y buscar dar sentido a la disciplina artística tradicional - contemporánea. Dirigiendo a un segundo eje donde se plantee la importancia de materialidad y técnicas en la ejecución de su producción, desde la comunicación de un lenguaje, luego de la apropiación del mismo, de la materialidad y concepto adquirido.

Y por último se les proporcionará a los estudiantes una guía para la elaboración de un proyecto de producción, para la materialización de una idea, donde se realicen registros de exhibición y circulación.

La exhibición consta en preparar y organizar una muestra de su producción abierta al público, estableciendo el sentido de la misma ya sea lúdica, educativa o para público en general, gestionando de manera autónoma espacios de exposición y publicidad, teniendo en cuenta, además, la presentación final y todo lo que conlleva: boceto, montaje e iluminación, etc.

En este último año de taller los estudiantes producirán a partir de una búsqueda personal desde la conceptualización y presentarán a la comunidad su muestra artística.

Sin olvidar la posibilidad de concluir la formación en el lenguaje específico de cerámica, como su nombre lo indica: “barro cocido”, la cocción de las piezas, horno cerámico, temperaturas, posibilidades de acabado de una pieza: esmaltado, engobes y óxidos, que por cuestiones de ausencia de hornos no se llevaron a cabo en los años anteriores.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

-Promover desde el lenguaje de las disciplinas la importancia de la materialidad para la expresión de la producción.

-Propiciar en el encuentro aula-taller el diálogo como medio para generar aprendizaje.

-Generar en el estudiante desde el recorrido teórico y visual el interés por la búsqueda de la apropiación en la producción artística.

-construir un espacio de producción y apropiación por el interés de una identidad artística y la presentación de una muestra de la producción artística.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Introducir al estudiante al medio de producción, circulación y exposición de muestras artísticas, gestionando espacios.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-Conocer y utilizar las técnicas propias en los procesos de creación en cada una de las disciplinas.

-Relacionar teoría y práctica al momento de ejecutar una producción.

-Experimentar con materiales específicos, probar y examinar virtudes y propiedades de los materiales estudiados.

-Familiarizarse con los recursos propios de cada cátedra: posibilidades y limitaciones técnicos-expresivas.

-Crear hábitos de trabajo y actitudes que permitan utilizar los procedimientos, materiales y herramientas con la correcta seguridad e higiene.

-Presentar y diseñar la muestra final del recorrido conceptual hasta la producción artística.

-Organizar, planificar desde el hábito de bocetar, escritura y reescritura, una idea o concepto de trabajo.

-Completar la formación en el lenguaje específico de cerámica, experimentación y exploración de cocciones de piezas cerámicas.

Contenidos de la enseñanza

Taller optativo: Cerámica

Módulo I: La Praxis Cerámica

Pastas coloreadas, esmaltes, engobes, pigmentos, barnices, Colorantes: Óxidos , fundente alcalino.

Tratamiento de la superficie ; texturas, esgrafiados, bruñidos.

Cocción en hornos eléctricos y alternativos. Secado de las piezas. Modos de cargar el horno y proceso de cocción (temperaturas).

Tradición disciplinar y nuevos desafíos



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Devenir histórico de la disciplina. Hibridación e interdisciplinariedad en las Artes Visuales.

Nueva imagen cerámica. Desmaterialización del objeto. Vínculos con otras formas de expresión: ensamblaje, objetos, collage, formatos digitales, libro de proyecto, libro de artista, performance, body art, videoarte, intervención, instalación, land art, ambientación, site specific, performance, arte relacional, etc. Modos de construcción de sentido. La tradición como propuesta conceptual.

Bibliografía

-África Canillada Huerta (2017). Cerámica: origen, evolución y técnicas.

-Constant Christine y Ogden Steve(1997) La paleta del ceramista, Ed, Gustavo Gili. Barcelona España.

-Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.

Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

--Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico

-Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.Nacional. Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados.

Módulo II: Expansión material y expansión formal

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Relación forma y materia,

Materia y discurso.

Piezas exentas y relieves. Cerámica en distintos espacios: urbanos y naturales, públicos y privados, no convencionales. Desafíos técnicos y materiales. Relación entre espacio plástico, entorno y público. La escala. Retórica y producción de sentido. Cuerpo y espacio como temática y soporte. Artista, productor y participe de la obra. Realizaciones colectivas.

Formas de acción sobre la imagen y la materia. Evolución material y técnica de la cerámica.

Materiales, herramientas y procesos convencionales y no convencionales: mural en cerámica industrial, papel cerámico, rakú, mosaicos, serigrafía y fotocerámica, etc. Diversos tipos de hornos y quemas: de ladrillos, botellas de vidrio, manta, a gas,



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

eléctricos, de leña, de papel, de aserrín, etc. Recursos locales. La tradición como propuesta conceptual, contenidos. arqueológicos, históricos, antropológicos, etc.

Proyectos de producción

Elección del tema. Búsqueda de la imagen: idea/materia/forma. Pruebas de materiales, bocetos y maquetas. Escalas. Organización de tiempos y tareas. Antecedentes y referentes. Registro. Bitácora. Redacción. Presupuestos. Ámbito de exhibición y montaje, circulación. Propuestas didácticas. Comunicación. Documentación. Informes de avances y final.

Bibliografía:

- Bloomkeld , Linda (2016) Guía de Esmaltes cerámicos. Recetas, Barcelona, España. Ed, Gustavo Gili
- Emmanuel Cooper(1999)Historia de la Cerámica Historia de la cerámica en el Museo Antropológico Nacional.
- Fernandez Chiti , (1989) el libro del ceramista. <https://elbarroyo.blogspot.com/>
- Fernandez Chiti (2008) Cerámica Esotérica. . Bs. As. Ed Condorhuasi
- Güeto, Juan M. (2005) Tecnología de los materiales cerámicos.
- Técnicas Artísticas. Raúl Gómez.
- Queipo G. (2008)Revista Internacional Cerámica. Ed Knops
- Romero Samanta (2018) Manual de Técnicas de decoración Cerámica en estado crudo.
- Scott Paul (1994) Cerámica y técnicas de impresión. Barcelona, España. Ed, Gustavo Gili
- Steve y Mattison (2017) Guía completa del ceramista, herramientas, materiales y técnica. Ed. Blume
- Wilhide y Susie Hodge.(2017) Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados.

Taller optativo: Escultura



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Módulo I

Tradición disciplinar y nuevos desafíos

Devenir histórico de la disciplina. escultura, del campo expandido a la hibridación. interdisciplinariedad en las Artes Visuales. desmaterialización del objeto. nuevas categorías; juguetes, objetos, esculturas blandas, esculturas efímeras, libros de proyecto, libro de artista, formato digitales, performance, bodt art, videoarte, intervención, instalación, lant art, ambientación, site specific, performance, arte relacional, etc. Modos de construcción de sentido. La tradición como propuesta conceptual.

Expansión material y expansión formal.

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. La escultura en contexto, obra emplazada y en exposición. Escultura en distintos espacios: urbanos y naturales, públicos y privados, no convencionales. Desafíos técnicos y materiales. Relación entre espacio plástico, entorno y público. La escala. Retórica y producción de sentido. Cuerpo y espacio como temática y soporte. Artista, productor y participe de la obra. Realizaciones escultóricas colectivas.

Formas de acciones sobre la imagen y la materia. Evolución material y técnica de la escultura. Relación forma y materia. Materiales, herramientas y procesos convencionales y no convencionales. Recursos locales. Posibilidades de los medios y recursos digitales, aportes y desafíos a los límites disciplinares. La tradición como propuesta conceptual.

Bibliografía:

AA.VV. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid:Akal

-Bachelard, Gastón. La poética del espacio. Cuarta Impresión y primera edición bajo la norma Acervo (FCE Argentina) 2000.

-Moriente, David. Escultura Contemporánea: La revolución de la escultura: del cincel a la impresora 3D. Node Center FOr Curatorial Studies. Berlin 2017

Módulo II

Proyectos de producción

Elección del tema. Búsqueda de la imagen: idea/materia/forma. Pruebas de materiales, bocetos y maquetas. Escalas. Organización de tiempos y tareas. Antecedentes y referentes. Registro. Bitácora. Redacción. Presupuestos. Ámbito de



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

exhibición y montaje, circulación. Propuestas didácticas. Comunicación. Documentación. Informes de avances y final.

Bibliografía

-Goleman, Daniel. El Espíritu Creativo. Ediciones Bs. As. 2009

-Jodorowsky, Alejandro. Tenencia de la Imaginación.

Taller optativo: Grabado

Módulo I: Tradición disciplinar y nuevos desafíos

Devenir histórico de la disciplina. Hibridación e interdisciplinariedad en las Artes Visuales. La gráfica contemporánea. Desmaterialización de objetos. Vínculos con otras formas de expresión: objetos, collage, formatos digitales, libro de artista, performance, body art, videoarte, intervención, instalación, land art, ambientación, site specific, performance, arte relacional, etc. Modos de construcción de sentido. La tradición como propuesta conceptual.

Bibliografía

Catafal J., y Oliva C. (2018) El grabado. Ed Parramón

DAWSON J., (1981) Guía completa de Grabado e Impresiones, Madrid. H. Blumé

DAWSON, J. (2010). Manual de Grabado e impresión. Técnicas y Materiales. Madrid. H. Blume.

ECO, U. (1985). La definición de arte. España: Martínez Roca.

ECO, U. (1994). Signo. Barcelona: Labor.

EISNER, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica

FACULTAT DE BELLES ARTS (2011) Pensar el grabado. Barcelona. Universidad de Barcelona

Técnicas de grabado BLOG REALIZADO POR MARÍA DEL MAR BERNAL (blog en construcción 2023) <https://tecnicasdegrabado.es/>

Módulo II: Expansión material y expansión formal



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Grabado en distintos espacios: urbanos y naturales, públicos y privados, no convencionales. Desafíos técnicos y materiales. Relación entre espacio plástico, entorno y público. La escala. Retórica y producción de sentido. Cuerpo y espacio como temática y soporte. Artista productor y partícipe de la obra. Realizaciones colectivas. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Evolución material y técnica del grabado. Relación forma y materia. Materiales, herramientas, soportes y matrices convencionales y no convencionales: fotopolímero, intaglio y aligrafía. Grabado no tóxico y sus nuevas posibilidades técnicas. Técnicas mixtas, combinadas y experimentales. Recursos locales. La tradición como propuesta conceptual.

Proyectos de producción

Elección del tema. Búsqueda de la imagen: idea/materia/forma. Pruebas de materiales, bocetos y maquetas. Escalas. Organización de tiempos y tareas. Antecedentes y referentes. Registro. Bitácora Redacción. Presupuestos. Ámbito de exhibición y montaje, circulación. Propuestas didácticas. Comunicación Documentación. Informes de avances y final.

Bibliografía

Bernal, María del Mar (2013) tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa] Cuadernos de Bellas Artes / 14

Cuevas, Ymandú (2015) Guía básica para la presentación de un proyecto artístico. ártica, centro cultural 2.0 <http://www.articaonline.com/>

Clasificación de las técnicas de grabado
<http://www.youtube.com/user/bibliotecaBNE#p/u/53/ryRNyMZIRak>

FACULTAT DE BELLES ARTS (2011) Pensar el grabado. Barcelona. Universidad de Barcelona

Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Técnicas de grabado BLOG REALIZADO POR MARÍA DEL MAR BERNAL (blog en construcción 2023) <https://tecnicasdegrabado.es/>

RUIZ, M^a CARMEN (2011) UNA MIRADA PERSONAL AL RELIEVE EN LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DEPARTAMENTO DE DIBUJO EL MOLDE DE BLOQUE COMO MATRIZ.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL (2011) GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

Taller optativo: Pintura

Módulo I: Tradición disciplinar y nuevos desafíos

Devenir histórico de la disciplina. Pintura, bordes y procesos de hibridación. Interdisciplinariedad en las Artes Visuales. Desmaterialización del objeto. Los límites de la pintura, cercanía a otras formas de expresión, collage, ensamblaje, objetos, libro de proyecto, formatos digitales, libro de artista, performance, body art, videoarte, intervención, net art, instalación, land art, ambientación, site specific, performance, arte relacional, etc. Modos de construcción de sentido. La tradición como propuesta conceptual.

Expansión material y expansión formal

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Evolución del espacio bidimensional: campo, límites y composición. Pintura en distintos espacios: urbanos y naturales, públicos y privados, no convencionales. Desafíos técnicos y materiales. Relación entre espacio plástico, entorno y público. La escala. Retórica y producción de sentido. Cuerpo y espacio como temática y soporte. Artista productor y participe de la obra. Realizaciones pictóricas colectivas.

Formas de acción sobre la imagen y la materia. Evolución material y técnica de la pintura. Relación forma y materia. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Recursos locales. Posibilidades de los medios y recursos digitales, aportes y desafíos a los límites disciplinares. La tradición como propuesta conceptual.

Bibliografía

AA. VV. (2005). Arte del Siglo XX. Colonia: Taschen.

AA. VV. (2000). Curso práctico de pintura, Tomo I, II, III y IV. España: Océano Grupo Editorial.

AA.VV. (2001). Historia Universal de la Pintura SIGLO XXI. España. Espasa Calpe S. A.

AUMONT, J. (1992). La imagen. Barcelona: Ed. Paidós.

BOURRIAUD, N. (2007). Postproducción, La cultura como escenario: modos en que el arte



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo

Editora.

COMETTI, J. P. (2014). Arte Exterior. Estética y formas de vida. Buenos Aires: Editorial

Biblos/Pasajes.

Proyectos de producción

Elección del tema. Búsqueda de la imagen: idea/materia/forma. Pruebas de materiales, bocetos y maquetas. Escalas. Organización de tiempos y tareas. Antecedentes y referentes. Registro Bitácora Redacción Presupuestos. Ámbito de exhibición y montaje, circulación. Propuestas didácticas. Comunicación. Documentación. Informes de avances y final.

Bibliografía

DANTO, A. (2014). Después del fin del Arte. El Arte contemporáneo y el fin de la historia.

Buenos Aires: Paidós Ediciones

ECO, U. (1985). La definición de arte. España: Martinez Roca.

ECO, U. (1994). Signo. Barcelona: Labor.

EISNER, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica

GOMBRICH, E. (2002). La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate.

GRUPO μ (1993). Tratado del signo visual. Madrid: Cátedra. Signo e imagen.

JARDI, E. (2015). Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.

KUSPIT, D. (2007). Del Arte Analógico al Arte Digital en Arte Digital Y Videoarte. Madrid:

Consortio del Círc...

OLIVERAS, E. (1992). Los bordes de la pintura, en Historia crítica del arte argentino, Buenos Aires, Asociación Argentina de Críticos de Arte y Telecom

OLIVERAS, E. (2009). Cuestiones del Arte Contemporáneo. Buenos Aires: Ed. Emecé.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PARRAMON, JO. (1978). Asi se pinta un mural. Barcelona: Ediciones Parramón.

REICHOLD, K. Y GRAF, B. (2006). Pinturas que cambiaron el mundo. Electa

SANCHEZ, I. y CARBALLO, A. (1976). Técnicas de la pintura. Argentina: Centro editor

América Latina.

Propuesta Metodológica.

Se propone un dinámica de aula taller, desde lo teórico-práctico y viceversa. Es decir desarrollo teórico de los contenidos con medios audiovisuales de refuerzo que complementan los contenidos prácticos.

Trabajando en diálogo con la pregunta y re-pregunta, que permitan interrelacionar contenidos estudiados con otras cátedras.

El desarrollo de presentación y exposición de la producción con fechas acordadas para la entrega de manera presencial.

En este marco se plantea la importancia del recorrido previo que cada estudiante tiene para la adquisición del conocimiento, el poder lograr espacios que faciliten la conceptualización de lo trabajado. Como además se propone una lectura de lo escrito como visual, para ir construyendo las habilidades y aprendiendo los conocimientos específicos.

Completando el recorrido y aprendizajes desde el taller de cerámica, propiamente de dicho, conocer la transformación del barro a cerámica, utilización de horno eléctrico y técnicas como Rakú y quemas alternativas, exploración y conocimiento de esmaltes, engobes, óxidos, y técnicas de su empleo.

El formato de esta unidad curricular es de taller por lo tanto la propuesta del rol docente lo proponemos como coordinador de los medios y estrategias para la construcción de una identidad en cuanto a la representación visual, desarrollando la iniciativa, responsabilidad, capacidad creativa y la autocrítica; como fomentar desde el conocimiento la mirada estética expresiva de su trabajo. Buscando una identidad de la producción a la hora de pensar la actividad desde un concepto previo, como la autonomía del ejecutor. Por lo que se le brindará a los estudiantes una guía y estructura para la producción como trabajo final del taller, además de la guía, conducción y asesoramiento en el proceso de producción.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- Lecturas de textos y material bibliográfico, socialización en clases.
- Síntesis, reflexiones y conclusiones de textos leídos. Comparaciones, reformulaciones, etc.
- Construcción y elaboración de hipótesis o conceptos, a partir de lo empírico.
- Ensayo escrito y de producción grupal, como sondeo inicial al proyecto artístico.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Como se fundamentó al comienzo de esta planificación, los talleres tendrán trabajo interdisciplinario entre sí, en la hibridación de los lenguajes, conjuntamente con Producciones Artísticas contemporáneas y en la producción final de cada taller, siempre y cuando lo demanden las necesidades de los estudiantes.

Siempre la predisposición para implementar todos los conocimientos de los talleres, adaptados a las prácticas docentes, llevar el taller al aula, como disciplinas artísticas, desde actividades sencillas a técnicas realizadas con recursos alternativos, etc.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Taller de Producción de Cerámica:

1° Muestrario de Teselas:

18 o + engobes con pigmentos en menor proporción. Colores Primarios y Secundarios, producto de la mezcla.

10 engobes con óxidos en diversas proporciones.

12 Arcilla coloreada con pigmentos en menor o mayor proporción.

10 Arcilla coloreada con pigmentos en menor o mayor proporción.

21 teselas con esmaltes. Primarios- Secundarios- Terciarios.

10 exploración, mezcla de óxidos- esmaltes, pigmentos, etc.

Con sus respectivas referencias

2° Síntesis y lectura del material preparado: engobes, esmaltes y óxidos.






INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

	<i>¿Qué es? ¿Para qué sirve?</i>	<i>¿Cómo se prepara? (Proporciones, componentes)</i> 	<i>¿Cómo se aplica? Posibilidades, en qué momentos de la pieza...</i> 	<i>¿A qué temperatura se hornean?</i> 	<i>Cuidados</i>
Engobe					
Óxido					
Esmalte					

Tipos y componentes de la arcilla.

3° Horno - Horneada Bizcochado- Esmaltado. Atmósfera reducida, atmósfera oxidante, efectos. apilar, estantes, carga de horno. Cerámica- Grabado.

4° Pieza con arcilla coloreada, con óxidos- pigmentos.

5° Arcilla Preparada- Pieza, Lectura y síntesis. Cerámica Escultórica

6° Hornos o quemas alternativa.

7° Técnica Rakú

8° Extracción y preparado de arcilla local.

9° -Ensayo escrito y de producción grupal, como sondeo inicial al proyecto artístico.

-Ensayo para el proyecto final.

10° Proyecto artístico: - proceso Heurístico.

-Concepto- Fundamentación- Materialidad- Técnica

-Boceto, maqueta o construcción.

-Producción.

-Presentación y Producción.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Taller de Producción de Escultura:

Módulo I:

Trabajo N°1: Muestrario de pigmentos naturales y artificiales sobre Yeso. (Áulico)

Trabajo N°2: Escritura de palabras para comenzar con la idea de Producción. (Áulico)

Trabajo N°3: Producción escrita de dos carillas sobre las palabras investigadas. (Áulico)

Trabajo N°4: Collage. Materialización en el plano bidimensional de la idea.(Aulico)

Trabajo N°5: Producción de lo materializado en bidimensión a tridimensión. Pruebas y posibilidades de materiales. Medidas mayor a 50 cm máximo 1 mt. (Áulico)

-Ensayo escrito y de producción grupal, como sondeo inicial al proyecto artístico.

Módulo II:

-Proyecto artístico: - proceso Heurístico.

-Concepto- Fundamentación- Materialidad- Técnica

-Boceto, maqueta o construcción.

-Producción.

Taller de Producción de Grabado:

-Exploración de técnicas:

1- Collagraph

2- Gofrado

3-Serigrafía



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrecorrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

4-Litografía

5- Otras formas de expresión: objetos, collage, formatos digitales, libro de artista

6-Grabado en distintos espacios: urbanos y naturales, públicos y privados, no convencionales. Desafíos técnicos y materiales. Relación entre espacio plástico, entorno y público. La escala.

-Ensayo escrito y de producción grupal, como sondeo inicial al proyecto artístico.

7- Técnicas Mixtas, combinadas y experimentales. Recursos locales- Naturales.

8-Intervención de los soportes

9-Ensayo para el proyecto final.

10° Proyecto artístico: - proceso Heurístico.

-Concepto- Fundamentación- Materialidad- Técnica

-Boceto, maqueta o construcción.

-Producción.

-Presentación y Producción.

Taller de Producción de Pintura:

1-Técnicas de acuarela

2- Ejercicios de análisis de extracción , reproducción de colores y paletas de obras de arte.

3- Volumen, Claroscuro- Luz y Sombra: sombra propia del objeto sombra proyectada (volumen)- Difuminado- Modelado y Modulado del color.

4-Figura Humana por partes: mano- pie- rostro- torso- figura completa. Observación y representación: mimesis.

5- Materiales y técnicas, soportes convencionales y no convencionales: escalas. Recursos locales

6- Producción colectiva. Pintura en distintos espacios: urbanos y naturales, públicos y privados, no convencionales

7- Proyecto artístico: - proceso Heurístico.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Concepto- Fundamentación- Materialidad-

Técnica

-Boceto, maqueta o construcción.

-Producción.

-Presentación y Producción.

Acerca de esta guía

Este esquema de “Carpeta de presentación” es una guía pensada para ayudar a los estudiantes que están desarrollando un proyecto de producción-exposición y necesitan una pauta de orden, una estructura. Y sólo eso. Luego, los proyectos y sus circunstancias siempre varían. Con las adaptaciones propias de cada caso, el esquema sirve para la elección de tema, estudios, conceptualizaciones, búsqueda de materialidad, técnicas y lenguajes pertinentes al tema, la idea de confeccionar carpetas es en parte la producción en sí, la idea, búsqueda y registro de producción, para su posterior exposición y presentación.

Además, cuenta con los ítems más comunes para los cuatro talleres: Cerámica, Escultura, Pintura y Grabado. Será del caso entonces hacer de esta guía una herramienta flexible, y corre por cuenta de cada artista adaptarla a sus necesidades.

Sobre la presencia gráfica de la carpeta Cuando el proyecto finalizado va a ser presentado, debemos tener en cuenta que los profesores van a leer y ver muchas más carpetas; que el de ellos es un trabajo que además de arduo puede llegar a ser muy tedioso, y que, en este marco, ellos agradecerán -casi sin saberlo- la austeridad gráfica, la simpleza, las buenas fotos, los blancos de descanso, un correcto y claro tabulado, más todo lo que contribuya a una lectura ágil y placentera.

Una carpeta encuadernada (con costilla de lomo, enrulada, con tapas transparentes, tamaño A4, etc.) siempre es mejor recibida que la simplemente engrapada, y habla sobre el cuidado que ponemos en los detalles.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Luego, la carátula es el rostro de la carpeta. Debe tener toda la información indispensable a la vez que ninguna que no sea estrictamente necesaria.

Demás está aclarar que esta estructura es para la presentación final, la cual comenzará con ejercicios, y borradores, que serán corregidos y modificados hasta su correcta formulación.

1)CONTENIDOS DE LA CARÁTULA

PRIMER PAGINA

- 1) Logo de Identificación de Institución**
- 2) Nombre de la Institución**
- 3) Profesorado- año**
- 4) Título: Nombre del proyecto. (negrita- cursiva y mayor tamaño)**
- 5) Subtítulo: Título secundario descriptivo del proyecto.**

Formule el subtítulo de modo que (en lo posible) no supere las diez palabras, y una vez formulado, intente expresar el mismo contenido con la menor cantidad de palabras posible.

- 6) año de cursado:**
- 7) Taller Optativo:**
- 8) Condición del Estudiante**
- 9) Profesora a cargo del Taller**

Ejemplo:

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

PROFESORADO DE ARTES VISUALES. 4º AÑO

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN O PROYECTO: “PAISAJE SENSIBLE”

SUBTITULO: REVIVIR EXPERIENCIAS Y EMOCIONES EN PINTURAS



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

AÑO DE CURSADO: 2023

TALLER DE PRODUCCIÓN:.....

ESPECIALIZACIÓN- ESTUDIANTE ESPECIAL

PROF-:

ESTUDIANTE: -----

AÑO: 2023

(ALINEADO HACIA LA DERECHA)

2) EN LA SIGUIENTE PÁGINA:

1) Sala de exposición (si está definida): Nombre y dirección.

2) Fecha de exposición (inauguración, final y horarios de funcionamiento).

y contextualización.

(Máximo 1 carilla).

Excepciones.

Ejemplo: Los lunes de cada semana, de 19 a 19.30 hs. sobre una de las paredes de la sala preparada a tales efectos, se proyectará el texto animado "Paisaje Sencibleo" 4 veces seguidas. Duración 7 minutos (total: 28 minutos)

3) FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO

Este texto debe exponer –sintéticamente- el principal grupo de conceptos que utilizamos al desarrollar nuestra obra, desde qué ángulo los abordaremos y con qué objetivo.

1) Descripción resumida del proyecto o introducción

Esta otra sección deberá desarrollar la esencia de nuestro proyecto aunque no por ello dejará de ser breve. Es la presentación del proyecto y su construcción debería contemplar esta estructura:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Contextualización

- Base conceptual

- Ángulo de análisis

- Objetivos

+

- Descripción de proceso creativo: en dicho proceso puede contemplarse la justificación de la elección, narración del desarrollo del proceso creativo: proceso heurístico, bocetos, mimesis, lo simbólico, modificaciones y cambios, como así también la hibridación con otros lenguajes, en caso si lo hubiese, reflexiones de tipo introspectivas, comparativas, exploración de materiales, técnicas.

- Elección de técnicas empleadas- materialidad- lenguaje o forma

+

- Obra (imágenes a modo de sinopsis representativa)

Descripción de la obra

Tendremos en cuenta dos aspectos de la obra:

- Cómo se relaciona con el público (iluminación, textos, audios, tránsitos).

- Cómo se relaciona con el espacio (planimetrías, maquetas, descripciones puntuales).

4)- PRODUCCIÓN

ETAPAS- SERIE -, REGISTRO FOTOGRÁFICO, BOCETOS, ETC.

5)- Materia: en este apartado se especificará qué materia fue empleada para la producción.

6)- Artistas: Referentes o de estudios, disparadores o como sugerencias, elegirán artistas inspiradores o contribuyentes en la formulación del concepto de nuestra idea, los cuales se estudiarán: indagación en la materialidad con la que trabajan, la forma, significación o simbología, sentido.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

7)- Informe final: consiste en registrar la muestra. Desde la publicidad, gestión de espacio, montaje y reflexión fundamentada a partir de la propuesta elegida. ¿Cómo pasaste, transitaste la muestra? ¿Cómo fueron las reacciones del público?.

.8).- Bibliografía: referencia de las lecturas realizadas de busque autónoma, como sugerida.

9) BIBLIOGRAFÍA.

Por último teniendo presente las normas APA, la cita bibliográfica leída o utilizada en el proyecto.

Una forma posible es.: Autor. Nombre del Libro o documento. N° de edición. Lugar de impresión. Editorial. Año de edición. N° de pág.

Ej. Steiman, Jorge. (2008). Más didáctica: [en la educación superior]. 1ª ed. Buenos Aires. UNSAM. 239 p. .

Méndez de Seguí, M. (2011). Estrategias didácticas. Revisando la intervención docente. 1ª ed. Buenos Aires. Ed. Puerto Creativo. 192 p.

Feldman, D. (2010). Didáctica general. 1º ed. Bs. As. Ministerio de Educación de la Nación. 73 p. https://cedoc.infed.edu.ar/upload/Didactica_general.pdf (Consultado el 6 de mayo de 2018)

¡AHORA BIEN, TENEMOS LA ESTRUCTURA DE NUESTRO PROYECTO O REGISTRO!

¿Pero cómo comenzamos?

Para realizar ensayos del proyecto final: desde cada lenguaje- taller

Para poder trabajar desde un concepto y que la producción tenga sentido. Partimos de la siguiente manera:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- 1- Registramos cinco, seis palabras que nos interesan para investigar sobre ellas.
- 2- Una vez que tengamos definidas la palabra o las palabras en relación, comenzamos a buscar información para ir comenzando a ordenar, organizar nuestro material teórico (Este buceo de información nos permite navegar por diferentes campos que estas palabras se relacionan)
- 3- Teniendo seleccionado el concepto, comienzo a bocetar ideas, formas, texturas, sonidos que nos permite ir visualizando desde el lenguaje para llevar a cabo el concepto. Permittiéndonos registrar pruebas de materialidades, técnicas, experimentando, para luego comenzar con la producción.
- 4- Es importante además indagar y conocer tres artistas que trabajen un mismo concepto, formas o materiales que hemos elegido, esto nos permitirá una acercamiento para fomentar este proceso creativo y no llegar a la copia, sino de conocer metodologías de referencias.
- 5- Una vez todo seleccionado y planificado, pensamos en el montaje de esta producción. Desde el lugar donde será expuesta, iluminación, ambientación, lo que queremos generar, provocar en el espectador.
- 6- Se realizará un registro de producción, como un registro de presentación, para luego realizar el informe final.

Bibliografía:

Breyer Gatón(2007) Heurística del diseño. Bs. As. Ed. FADU - 01- La Heurística, pág.7-11

- Goleman, Daniel. El Espiritu Creativo. Ediciones Bs. As. 2009
- Jodorowsky, Alejandro. Tenencia de la Imaginación.

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Propiedad en el manejo de textos.

Adecuación en el uso de lenguaje específico, utilización del léxico técnico.

Participación efectiva en clases.

Reconceptualización de saberes.

Pertinencia y riqueza en los aportes personales, en las actividades y en el proyecto de producción artística.

Adecuación a las propuestas.

Originalidad en las producciones.

Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.

Presentación oral.

Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.

Producción de textos escritos.

Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria.

Integración y connotación de la especialización en el lenguaje.

Instrumentos de evaluación

Informe de trabajo.

Fichas de lectura.

Textos escritos.

Exposiciones orales.

Ficha de observación.

Lista de cotejo.

Organizadores gráficos.

Registros fotográficos

Proyecto artístico

Coloquio.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Acreditación : Promoción con coloquio final (Noviembre)

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

- Aprobación de Proyecto de Producción artística.

La evaluación procesual y continua, lo que requiere la presencia del estudiante en el transcurso de los encuentros y en la participación de las diferentes instancias y producciones.

Aprobación, con nota no inferior a 7 (siete), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo, ensayos, elaboración de materiales didácticos innovadores, informes de investigación u otras metodologías referidas al taller, y/ o sus respectivos recuperatorios con 7 (siete) o más. Todas las instancias evaluativas establecidas en la propuesta anual de la cátedra. Tanto para los estudiantes que optaron por el taller en condición de especialización, o como estudiante especial.

Asistencia a un 70% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 60% de la asistencia como mínimo.

En el caso del Alumno en Condición Regular para Acceder a Evaluación Final: (diciembre)

ARTÍCULO 33°.- En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizara la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares.

Del mismo modo adquirirá la **CONDICIÓN DE REGULAR** en el caso de aprobar todas o algunas de las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 6 (seis). Artículo N°18 En este caso deberá presentar un trabajo integrador solicitado por el/los profesor/es en instancia de mesas evaluadoras, el cual deberá aprobar con 6 (seis) o más.

De no acreditarse en estas instancias, en un plazo de 2 (dos) años deberá volver a cursar el espacio curricular (art. 19) Como así también deberá volver a cursar



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

el espacio aquel estudiante que no apruebe una o ninguna de las instancias de producción solicitada, o cuyas inasistencias determinen no acceder a las condiciones de promoción o regular.

Aquellos estudiantes con nota 6 (seis), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: parciales, exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo ensayos, elaboración de materiales didácticos innovadores, informes de investigación u otras metodologías, y/ o 6(seis) en sus recuperatorios, referidas a la asignatura, establecidas en la propuesta anual de la cátedra.

Quienes también deberán realizar un trabajo complementario recorrido visible de la especialización, a través de producciones ya realizadas.

-Las cátedras formato taller o seminario- taller no se pueden cursar ni rendir en condición libre.

Bibliografía:

Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Cena, S. Y Setau, V. (2023) Guía para la presentación del Proyecto Artístico Final.

Firmas de las Docentes

Cena, Solange

Setaú, Verónica