



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

Docentes: González Analía

Unidad Curricular: Producciones artísticas contemporáneas

Campo de la formación: Campo de la Formación Específica

Formato: Seminario taller

Curso: 4° Año

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: 2017 | Resol. N° 0978/17 CGE -Rectificación. Res. N° 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

En el último año de la carrera de artes visuales, 4to año, nos encontramos con los talleres optativos: Cerámica, Escultura, Grabado y Pintura. Estos talleres son optativos, ya que los estudiantes eligen dos o más talleres para su formación de producción específica. Por otra parte, estas unidades curriculares van de la mano al Seminario Taller: Producciones artísticas contemporáneas.

El arte contemporáneo comprende las expresiones artísticas que surgieron a partir del siglo XX hasta la actualidad, por lo que se lo denomina también arte moderno. El término contemporáneo significa lo que ocurre en la época presente y comprende toda la creación artística de la actualidad. Es un tipo de arte complejo debido a la variedad de movimientos y disciplinas que abarca. Los artistas contemporáneos realizan sus obras de múltiples formas y están influenciados por diversos temas y cuestiones sociales, a diferencia de los artistas del pasado que solían basarse en cuestiones de la religión o de la mitología.

El arte contemporáneo suele ser multifacético y capaz de reflejar situaciones populares, tecnológicas y suele cuestionar los valores y supuestos de la sociedad. En este sentido se pretende que el graduado del Profesorado de Artes Visuales sea un docente comprometido ético y políticamente con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive.

Por lo antes dicho, es que la presente cátedra propone trabajar con metodologías de clínicas, donde los estudiantes al realizar una producción artística contemporánea de carácter personal en los talleres optativos, basarán su argumentación a partir de los contenidos teóricos desarrollados y problemáticas que surjan a lo largo de su producción, poniendo en tensión no sólo su creación sino también el soporte teórico y el contexto de producción, desarrollados en dicho seminario y orientado a la hibridación de los lenguajes del arte contemporáneo actual. Estas producciones no solo hablan y dan cuenta de un lenguaje específico de ejecución de técnicas y herramientas, sino que busca contar, comunicar con el lenguaje más allá de lo tradicional.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ✓ Promover actividades desde perspectivas socio-históricas como las vanguardias en el contexto local.
- ✓ Generar saberes donde esté presente el diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- ✓ Introducir al estudiante en un contexto de producción, circulación y consumo de arte.
- ✓ Proporcionar nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ Estimular el desarrollo de una mirada integral de las distintas manifestaciones socioculturales en diferentes contextos históricos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Concebir el arte como instrumento de expresión y comunicación.
- ✓ Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con el pasado, con la cultura y la evolución del pensamiento en la sociedad.
- ✓ Incorporar otras formas posibles de producir arte mediante el análisis y la investigación de las prácticas artísticas actuales.
- ✓ Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- ✓ Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- ✓ Asumir una actitud responsable frente a la asignatura.
- ✓ Favorecer el desarrollo de las actividades para la comprensión de situaciones generando nuevas miradas y nuevas formas de producción
- ✓ Concientizar a los estudiantes de la importancia de construir identidad comprometida con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Unidad I: Investigación en el campo de las artes visuales

Conceptualización, teorías estéticas. Crítica y modernidad. Las poéticas. Las transvanguardias. La posmodernidad. La contemporaneidad. El arte actual. Hibridación e interdisciplinariedad en las Artes Visuales. Análisis a partir del eje mimesis/representación/presentación/desmaterialización.

-Bibliografía:

- GONZALEZ A. (2004). De la Hibridación De Las Disciplinas Y Los Media En Las Prácticas Artísticas Contemporáneas. Material de Lectura y Análisis.
- MANDOLINI R. (Junio 2013). Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos. Revista del Instituto de Filosofía, Año 1, no. 1. (Pags. 63 – 92). Universidad de Valparaíso, Chile.
- PRÍNCIPE DE LAMA J. L. (2019). «La mimesis objetual y la mimesis procesual: alcances y posibilidades en el arte generativo-evolutivo de William Latham bajo influjo de la ciencia y la tecnología». Perú: PUCP.
- VILLALOBOS-HERRERA A. Y OTROS (2012). *Formas de Interculturalidad en el Arte: Hibridación y Transculturación*. México: Ra Ximhai

Unidad II: Formas de expresión

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Surgimiento y desarrollo de nuevas formas de expresión: arte objetual, ensamble, libro de proyecto, libro del artista, instalación, performance, body art, videoarte, net art, environment, sites specific, video-instalación, happening, land art, etc. Forma y material en la producción de sentido.

-Bibliografía:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-
- LARA BARRANCO F. (2002). Arte Conceptual: Renuncia Estético-Emocional Hacia El Objeto. Laboratorio de Arte no. 15. Revistas Científicas de la Editorial Universidad de Sevilla. España.
 - VITE TISCAREÑO E. (Enero-Junio 2014). ¿Es el Arte Conceptual solo una Idea? Revista NEXUS no. 15. Biblioteca Digital Universidad del Valle. Cali, Colombia.
 - CAPARDI, D. (2012). Acerca del arte conceptual. Nombres, (6). Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/2078>.
 - FUKELMAN, M. C. (2012). Arte de Acción en La Plata. Modos de hacer contemporáneos 2001-2010: Análisis de intervenciones artísticas en el espacio público (edición en español). Editorial Española Académica. Argentina.
 - VIVARES J. C. (noviembre 2015). Aproximación al Arte de Acción (La otra vanguardia). Revista Atriles. Instituto Superior de Música “José Hernández”. Vicente López, Buenos Aires, Argentina.
 - GONZÁLEZ-VICTORIA, L. M. (2011). Artes de acción: re-significación del cuerpo y el espacio urbano. REVISTA NODO (no. 10, pág. 55–72). Recuperado a partir de <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/52>

Unidad III: Praxis contemporánea

Producción y gestión individual y colectiva, la autoría. Espacios y modos de exhibición: espacios públicos y privados. Artista productor y participe de la obra. Instancias de ejecución y percepción, simultaneidad y diferimiento. Obra efímera y registro.

Redacción de proyectos artísticos, declaraciones, curriculum, informes de avances y finales. Documentación. Registro. Bitácora. Informes de avances. Montaje. Comunicación. Espacios físicos y simbólicos de circulación: museos, galerías, becas, residencias, clínicas, etc. El arte en la web.

-Bibliografía:

- CENA S.– SETAÚ V. (2024). Guía para la producción y presentación del Trabajo Final de la Especialización. Material de Lectura y Análisis para la producción de un proyecto artístico contemporáneo de carácter personal.
- CENA S.– GONZÁLEZ A. - SETAÚ V. (2024). Guía para la producción y presentación del Informe Final para llevar a cabo el Coloquio Final Integrador. Material de Lectura y Análisis.
- LÓPEZ BARBOSA F. (1993). Manual de Montaje de Exposiciones. Museo Nacional de Colombia Subdirección Nacional de Museos. Bogotá, Colombia.
- GONZALEZ A. (2004). Puntos a tener en cuenta para la presentación de un Proyecto Artístico. Material de Lectura y Análisis.
- GUDZYKEYVYCH A. (2019). *Planificación del proceso de creación y desarrollo del proyecto de exposición de la obra propia*. España: Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ Estudio de casos. El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- ✓ Análisis de tendencias y problemas. Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- ✓ Producción de informes orales y escritos. Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción de este con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.
- ✓ Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC. En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.
- ✓ Actividades interactivas y lúdicas. Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo con los contenidos desarrollados paralelamente en el espacio del Taller Optativo. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- ✓ Dinámicas grupales. Elaboración de proyectos y actividades grupales, teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

A través del campus virtual se compartirán las diferentes actividades propuestas para la cátedra, como así también material bibliográfico específico y complementario a utilizar en las diferentes propuestas de trabajo. Se realizarán seguimientos de las entregas de los trabajos prácticos y se compartirán las devoluciones y correcciones.

Como aporte a la alfabetización digital de los estudiantes, se propondrá presentar los trabajos prácticos y demás actividades a través de links de Google Drive, por ejemplo. De esta forma, se estimula el dominio de herramientas propias de las TIC, así como el diálogo e intercambio de correcciones mediante distintas plataformas.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA Y TÉCNICAS DE ESTUDIO)

- ✓ Lectura global del texto.
- ✓ Subrayado de ideas principales.
- ✓ Cuadros.
- ✓ Síntesis.
- ✓ Realizar preguntas al texto.
- ✓ Mapas conceptuales.
- ✓ Guías de lectura. Cuestionarios.
- ✓ Utilización del diccionario.

ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Para trabajar de manera interdisciplinaria y vincular con las prácticas, se desarrollarán contenidos y actividades junto a los Talleres Optativos, donde se pondrán en práctica diferentes maneras de



concebir el arte desde diferentes técnicas y materiales que pueden ser útiles a la hora de llevar a cabo sus clases desde las prácticas.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

1. El proceso heurístico en el arte: conceptos de heurística, la estética, la mimesis y la ficción. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Taller Optativo y Estética de las Artes Visuales. Bibliografía: MANDOLINI R. (Junio 2013). *Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos*. Revista del Instituto de Filosofía, Año 1, no. 1. (Pags. 63 – 92). Universidad de Valparaíso, Chile. (Presencial/Áulico)
2. La mimesis objetual y la mimesis procesual: La Mimesis en el Arte. Limitaciones, alcances y posibilidades. Las conexiones entre arte, ciencia y tecnología. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Taller Optativo y Estética de las Artes Visuales. Bibliografía: PRÍNCIPE DE LAMA J. L. (2019). «*La mimesis objetual y la mimesis procesual: alcances y posibilidades en el arte generativo-evolutivo de William Latham bajo influjo de la ciencia y la tecnología*». Perú: PUCP. (Presencial/Áulico)
3. El proceso de hibridación en el arte contemporáneo: Multidisciplinariedad, Interdisciplinariedad, Transdisciplinariedad, Multimedialidad, Intermedialidad y Transmedialidad. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Taller Optativo y Estética de las Artes Visuales. Bibliografía: GONZALEZ A. (2004). *De la Hibridación De Las Disciplinas Y Los Media En Las Prácticas Artísticas Contemporáneas*. (Presencial/Áulico)
4. La hibridación y la transculturación son parte de la interculturalidad, ya que ambos responden a encuentros y choques entre grupos. Definirlos y mostrar sus influencias en las ciencias sociales y las humanidades; establecer diferencias en la producción artística como una manifestación de relaciones interculturales. Lectura, análisis, reflexión sobre los puntos para tener en cuenta a la hora de comenzar un proyecto artístico. Vinculación con Taller Optativo. Bibliografía: VILLALOBOS-HERRERA A. Y OTROS (2012). *Formas de Interculturalidad en el Arte: Hibridación y Transculturación*. México: Ra Ximhai (Presencial/Áulico).
5. La necesidad de conocer los principios de creación del proyecto de exposición y su contacto con el espectador en un espacio concreto facilita la labor a la hora de plantear la exposición artística, por lo que es fundamental conocer y aplicar una adecuada metodología de trabajo. Lectura, análisis, reflexión sobre los puntos para tener en cuenta a la hora de comenzar un proyecto artístico. Vinculación con Taller Optativo. Bibliografía: - GUDZYKEYVYCH A. (2019). *Planificación del proceso de creación y desarrollo del proyecto de exposición de la obra propia*. España: Facultad de Bellas Artes de San Carlos. (Presencial/Áulico).
6. Diseñar un Proyecto Artístico es un proceso. Para saber plantear y desarrollar de manera óptima las ideas e inquietudes artísticas a través de un proyecto artístico es fundamental a través de estructuras, guías y métodos de trabajo para cualquier creador. Lectura, análisis, reflexión sobre los puntos para tener en cuenta a la hora de comenzar un proyecto artístico. Bibliografías: LÓPEZ BARBOSA F. (1993). *Manual de Montaje de Exposiciones*. Museo Nacional de Colombia Subdirección Nacional de Museos. Bogotá, Colombia. - GONZALEZ A. (2004).



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Puntos para tener en cuenta para la presentación de un Proyecto Artístico. Material de Lectura y Análisis. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico).

7. Hablar de arte contemporáneo y la hibridación en el arte es entender al arte conceptual, sus posibilidades y nuevas formas de producir arte. Lectura, análisis, reflexión sobre el Arte Conceptual. Bibliografías: -LARA BARRANCO F. (2002). Arte Conceptual: Renuncia Estético-Emocional Hacia El Objeto. Laboratorio de Arte no. 15. Revistas Científicas de la Editorial Universidad de Sevilla. España. - VITE TISCAREÑO E. (Enero-Junio 2014). ¿Es el Arte Conceptual solo una Idea? Revista NEXUS no. 15. Biblioteca Digital Universidad del Valle. Cali, Colombia. - CAPARDI, D. (2012). Acerca del arte conceptual. Nombres, (6). Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/2078>. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico).
8. Hablar de arte contemporáneo y la hibridación en el arte es entender al arte conceptual y también al Arte en Acción, sus posibilidades y nuevas formas de producir arte. Lectura, análisis, reflexión sobre el Arte Conceptual. Bibliografías: FUKELMAN, M. C. (2012). Arte de Acción en La Plata. Modos de hacer contemporáneos 2001-2010: Análisis de intervenciones artísticas en el espacio público (edición en español). Editorial Española Académica. Argentina. - VIVARES J. C. (noviembre 2015). Aproximación al Arte de Acción (La otra vanguardia). Revista Atriles. Instituto Superior de Música “José Hernández”. Vicente López, Buenos Aires, Argentina. - GONZÁLEZ-VICTORIA, L. M. (2011). Artes de acción: re-significación del cuerpo y el espacio urbano. REVISTA NODO (no. 10, pág. 55–72). Recuperado a partir de <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/52>. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico).
9. Presentación de la Guía para la elaboración de un proyecto artístico (carátula, fundamentación teórica, producción, etc.) y presentación de la guía para la elaboración del informe final (Coloquio). Bibliografías: - CENA S.– SETAÚ V. (2024). Guía para la producción y presentación del Trabajo Final de la Especialización. Material de Lectura y Análisis para la producción de un proyecto artístico contemporáneo de carácter personal. - CENA S.– GONZÁLEZ A. - SETAÚ V. (2024). Guía para la producción y presentación del Informe Final para llevar a cabo el Coloquio Final Integrador. Material de Lectura y Análisis. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico/Domiciliario).

TRABAJO PRÁCTICO PARA COMPLEMENTAR EL RECORRIDO FORMATIVO (Modalidad Domiciliaria):

10. Diseñar, presentar y defender una Infografía Creativa, que dé cuenta de todo el recorrido de la presente unidad curricular: Producciones Artísticas Contemporáneas, permitiendo evidenciar todo el recorrido de contenidos desarrollados durante el año integrando las 3 unidades:

- ✓ **Unidad 1: Investigación en el campo de las artes visuales**
- ✓ **Unidad 2: Formas de expresión**
- ✓ **Unidad 3: Praxis contemporánea**

Además de su vinculación con el Taller Optativo

COLOQUIO FINAL INTEGRADOR JUNTO AL TALLER OPTATIVO:

-Aprobar la producción artística contemporánea (proyecto y muestra) de carácter personal e integrada junto a los Talleres Optativos (con 7 (siete) o más.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-**Presentación del Informe Final** cuya Guía será brindadas durante el transcurso del cursado de ambas Unidades Curriculares, a partir de los contenidos teóricos desarrollados y problemáticas que surjan a lo largo de su producción, poniendo en tensión no sólo su creación sino también el soporte teórico y el contexto de producción.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- ✓ La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- ✓ El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- ✓ La participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- ✓ La capacidad de autocrítica y autoevaluación.

Instrumentos de evaluación

- ✓ Informe de trabajo.
- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Ensayos.
- ✓ Coloquios.
- ✓ Trabajos de investigación.
- ✓ Exámenes escritos.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

- ✓ Para cursar: Lenguaje visual III (R), Arte cultura y sociedad III (R), Producción multimedial y digital (A).
- ✓ Para rendir: Lenguaje visual III (A), Arte cultura y sociedad III (A), Producción multimedial y digital (A).

A: Aprobado / R: Regular

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- Por promoción con coloquio final integrador

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-**Aprobar la producción artística contemporánea (proyecto y muestra)** de carácter **personal e integrada** junto a los **Talleres Optativos** (con 7 (siete) o más, basando su argumentación a partir de los contenidos teóricos desarrollados y problemáticas que surjan en el proceso de producción, orientado a la hibridación de los lenguajes del arte contemporáneo actual.

-**Presentación del Informe Final** cuyas pautas serán brindadas y acordadas durante el transcurso del cursado de ambas Unidades Curriculares, a partir de los contenidos teóricos desarrollados y problemáticas que surjan a lo largo de su producción, poniendo en tensión no sólo su creación sino también el soporte teórico y el contexto de producción.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje. En este último caso, deberá presentar una **instancia formativa complementaria** para completar el recorrido. La misma cuenta con la **presentación y defensa del TP N° 10**: Elaboración de una Infografía Creativa, que dé cuenta de todo el corrido de ambas Unidades Curriculares

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más (Mes de Noviembre)

-Tener aprobada las unidades correlativas.

-En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, en esta oportunidad, en ambas unidades: **Taller Optativo – Producciones artísticas contemporáneas** o n una de ellas, se garantizará la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de **REGULAR** en esa/s unidad/es curriculares. Conforme al RAM N° Resol. 024924- ARTÍCULO 33°.

Del mismo modo adquirirá la condición de regular en el caso de aprobar todas o algunas de las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 6 (seis), o bien, si el estudiante aprueba una de las Unidad Curriculares (Taller Optativo – Producciones artísticas contemporáneas). Artículo 18° En este caso deberá presentar un trabajo integrador solicitado por el/los profesor/es de la Unidad Curricular no aprobada en instancia de mesas evaluadoras, el cual deberá aprobar con 6 (seis) o más.

De no acreditarse en estas instancias, en un plazo de 2 (dos) años deberá volver a cursar el espacio curricular (art. 19°) Como así también deberá volver a cursar el espacio aquel estudiante que no



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

apruebe una o ninguna instancias de producción solicitada, o cuyas inasistencias determinen no acceder a las condiciones de promoción o regular.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-FERRERAS, C. y NICOLINI L. (2003). Cultura y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos: Buenos Aires, Argentina.

-GAGLIARDI R. (2018). Culturas y Estéticas Contemporáneas. Argentina: Ediciones del Aula Taller.

-NIETO ALCAIDE V. y otros (2016). El Siglo XX: La Vanguardia Fragmentada. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramon Areces.

La Bibliografía complementaria estará a disposición mediante el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1EIFXDynKVQh412ROL89WI8rl8PDhhJOP?usp=sharing>

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Prof. Gonzalez, Analía.