



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### PROYECTO DE CÁTEDRA

**Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES**

**Docentes: González Analía**

**Unidad Curricular: Estética de las Artes Visuales**

**Campo de la formación: Campo de la Formación Específica**

**Formato: Asignatura**

**Curso: 4° Año**

**Carga horaria semanal: 3 horas cátedras semanales**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2024**

**Plan de Estudio: 2017 | Resol. N° 0978/17 CGE -Rectificación. Res. N° 5732/17 CGE**

---

### FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

A partir de los contenidos de esta cátedra, ubicada en el 4° año del Profesorado de Artes Visuales y dentro del Campo de la Formación Específica, se propone orientar a los estudiantes, hacia la reflexión del hecho artístico y el hecho estético. Para ello se tendrá en cuenta la lectura de todos los elementos que participan de la obra de arte y las circunstancias históricas que determinaron su origen, atravesado esto por la reflexión que implica la lectura de la bibliografía propuesta y las metodologías que se abordaran durante el ciclo académico.

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Por otra parte, la estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante. Por tanto, la estética está íntimamente ligada al arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. A menudo se suele denominar la estética como una “filosofía del arte”.

Por lo tanto, esta unidad curricular no solo tiene vínculos con filosofía y arte, cultura y sociedad, sino que también debe estar en permanente diálogo con Producciones Artísticas Contemporáneas y los Talleres Optativos. Esto permitirá que el estudiante se apropie de conocimientos que permitan valorar el arte desde un punto de vista teórico y normativo, para poder analizar y debatir las producciones artísticas propias y ajenas en forma razonada, atendiendo a la importancia de la reflexión estética como acceso al lenguaje artístico y su problemática.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ✓ Promover actividades que permitan desarrollar el pensamiento filosófico referido al arte.
- ✓ Generar saberes donde esté presente el diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- ✓ Introducir al estudiante en un contexto de producción, circulación y consumo de arte.
- ✓ Proporcionar nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad vinculando a la filosofía y el arte.
- ✓ Estimular el desarrollo de una mirada integral de las distintas manifestaciones socioculturales en diferentes contextos como miembro de una sociedad pluricultural.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Comprender la Estética de nuestro tiempo como una disciplina filosófica inserta en un proceso de transformación y revisión de sus propuestas conceptuales.
- ✓ Concebir el concepto de “belleza” como un concepto cultural e históricamente variable.
- ✓ Indagar en el arte latinoamericano, las producciones artísticas tendientes a la reconfiguración de identidades culturales, recuperación de la memoria, arte crítico, esfera pública y acción directa.
- ✓ Analizar la “tensión” entre lo estético y lo político revelada en dichas prácticas.
- ✓ Entender los procedimientos de representación como modos de significación y percepción configurados en los horizontes simbólicos en que se producen.
- ✓ Reflexionar sobre la incidencia de las nuevas tecnologías en el campo del arte y su impacto en las categorías estéticas tradicionales.
- ✓ Rastrear el origen de los problemas estéticos, conceptos y teorías que caracterizan la cultura contemporánea.
- ✓ Entender las propuestas artísticas contemporáneas

### CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

#### Unidad I: La filosofía del arte: consideración epistemológica.

Filosofía del Arte, delimitación de su objeto. Su relación con la filosofía, con la ciencia y con la producción artística. Filosofía del Arte y estética. Algunos enfoques: estética y Estéticas. Estética “filosófica tradicional” y “estética de contexto”. Estética europea y latinoamericana. El Problema del método.

La Teoría del Arte: la mirada sociológica, antropológica e histórica. La crítica de Arte.

#### **-Bibliografía:**

- ACHA J. (1994). Las Culturas Estéticas de América Latina (Reflexiones). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.
- ADORNO, T. (2005) Teoría Estética. Madrid: Akal.
- AUMONT, J. (2001). La estética hoy. Barcelona: Cátedra.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1990). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
- HEGEL, G. (2009). Introducción a la estética. Buenos Aires: Losada.
- KARL R. (1992). Estética de lo feo. Madrid: Julio Ollero Editor S.A.
- LOPEZ ANAYA, J. (1999). Estética de la incertidumbre. Buenos Aires: fundación f. j. klemm.
- MUÑOZ MARTÍNEZ R. (2006 no. 36). Una reflexión filosófica sobre el arte. Thémata: Revista de filosofía. Editorial Universidad de Sevilla. España.
- REBENTISCH J. (2021). Teorías del arte contemporáneo. Una introducción. Universidad de Valencia. España.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- 
- RODRÍGUEZ-PLAZA P. (2000 no.33). Experiencia estética e identidad en América Latina. AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas. Universidad Católica de Chile. Editor. Instituto de Estética. Facultad de Filosofía. Chile.
  - SÁNCHEZ, D. (2013). Epistemología de las artes – La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo. La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.
  - TATARKIEWICZ, W. (2001). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. (6 a.). Madrid: Tecnos.

### **Unidad II: Filosofía del Arte y Estética.**

El arte como preocupación filosófica en la antigüedad. El arte como producción, como poesía y como práctica. Mímesis y téchne. Las artes, su contenido, su desarrollo y su relación con la estética. Relación entre belleza y arte. El surgimiento de la institución arte y la disciplina estética.

El arte, la estética y los fenómenos sociales. Industrias culturales. El arte postaurático. El arte autónomo y arte politizado.

#### **-Bibliografía:**

- ACHA J. (1994). Las Culturas Estéticas de América Latina (Reflexiones). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.
- ADORNO, T. (2005) Teoría Estética. Madrid: Akal.
- AUMONT, J. (2001). La estética hoy. Barcelona: Cátedra.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1990). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
- HEGEL, G. (2009). Introducción a la estética. Buenos Aires: Losada.
- KARL R. (1992). Estética de lo feo. Madrid: Julio Ollero Editor S.A.
- LOPEZ ANAYA, J. (1999). Estética de la incertidumbre. Buenos Aires: fundación f. j. klemm.
- MUÑOZ MARTÍNEZ R. (2006 no. 36). Una reflexión filosófica sobre el arte. Thémata: Revista de filosofía. Editorial Universidad de Sevilla. España.
- REBENTISCH J. (2021). Teorías del arte contemporáneo. Una introducción. Universidad de Valencia. España.
- RODRÍGUEZ-PLAZA P. (2000 no.33). Experiencia estética e identidad en América Latina. AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas. Universidad Católica de Chile. Editor. Instituto de Estética. Facultad de Filosofía. Chile.
- SÁNCHEZ, D. (2013). Epistemología de las artes – La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo. La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- 
- TATARKIEWICZ, W. (2001). Hitoria de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. (6 a.). Madrid: Tecnos.

### **Unidad III: La estética en la cultura contemporánea.**

La estética hoy. Envejecimiento del concepto de estética fundamentado en el campo de la metafísica. La estética contemporánea. La poshistoria del arte. La ambigüedad.

El concepto de lo bello. La belleza entendida como un horizonte de conceptos y valores culturales, sensiblemente representado. Estética de lo feo. La estética de la existencia. Crisis de la idea clásica de la representación de la realidad.

El receptor y su rol activo en la experiencia artística. La poiesis del espectador. Los nuevos espacios de representación. La realidad virtual. La estetización de lo virtual.

### **-Bibliografía:**

- ACHA J. (1994). Las Culturas Estéticas de América Latina (Reflexiones). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.
- ADORNO, T. (2005) Teoría Estética. Madrid: Akal.
- AUMONT, J. (2001). La estética hoy. Barcelona: Cátedra.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1990). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
- HEGEL, G. (2009). Introducción a la estetia. Buenos Aires: Losada.
- KARL R. (1992). Estética de lo feo. Mdrid: Julio Ollero Editor S.A.
- LOPEZ ANAYA, J. (1999). Estetica de la incertidumbre. Buenos Aires: fundación f. j. klemm.
- MUÑOZ MARTÍNEZ R. (2006 no. 36). Una reflexión filosófica sobre el arte. Thémata: Revista de filosofía. Editorial Universidad de Sevilla. España.
- REBENTISCH J. (2021). Teorías del arte contemporáneo. Una introducción. Universidad de Valencia. España.
- RODRÍGUEZ-PLAZA P. (2000 no.33). Experiencia estética e identidad en América Latina. AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas. Universidad Católica de Chile. Editor. Instituto de Estética. Facultad de Filosofía. Chile.
- SÁNCHEZ, D. (2013). Epistemología de las artes – La transformación del proceso artistico en el mundo contemporaneo. La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.
- TATARKIEWICZ, W. (2001). Hitoria de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. (6 a.). Madrid: Tecnos.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:**



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ Estudio de casos. El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- ✓ Análisis de tendencias y problemas. Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- ✓ Producción de informes orales y escritos. Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción de este con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.
- ✓ Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC. En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.
- ✓ Actividades interactivas y lúdicas. Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo con los contenidos desarrollados paralelamente en el espacio de Lenguaje Visual III. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- ✓ Dinámicas grupales. Elaboración de proyectos y actividades grupales, teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.

### **METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:**

A través del campus virtual se compartirán las diferentes actividades propuestas para la cátedra, como así también material bibliográfico específico y complementario a utilizar en las diferentes propuestas de trabajo. Se realizarán seguimientos de las entregas de los trabajos prácticos y se compartirán las devoluciones y correcciones.

Como aporte a la alfabetización digital de los estudiantes, se propondrá presentar los trabajos prácticos y demás actividades a través de links de Google Drive, por ejemplo. De esta forma, se estimula el dominio de herramientas propias de las TIC, así como el diálogo e intercambio de correcciones mediante distintas plataformas.

### **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO)**

- ✓ Lectura global del texto.
- ✓ Subrayado de ideas principales.
- ✓ Cuadros.
- ✓ Síntesis.
- ✓ Realizar preguntas al texto.
- ✓ Mapas conceptuales.
- ✓ Guías de lectura. Cuestionarios.
- ✓ Utilización del diccionario.

### **ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:**

Para trabajar de manera interdisciplinaria y vincular con las prácticas, se desarrollarán contenidos y actividades junto a los Talleres Optativos y Producciones Artísticas Contemporáneas, donde se pondrán en práctica diferentes maneras de concebir el arte desde diferentes técnicas y materiales que pueden ser útiles a la hora de llevar a cabo sus clases desde las prácticas.



## **CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

1. Bibliografía: MUÑOZ MARTÍNEZ R. (2006 no. 36). Una reflexión filosófica sobre el arte. Reflexiones filosóficas sobre el arte. ¿Qué es el arte? ¿Lujo o necesidad? La subjetividad. La conjunción. La objetividad. El resultado. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico)
2. Bibliografía: TATARKIEWICZ, W. (2001). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico)
3. Bibliografía: HEGEL, G. (2009). Introducción a la estética. La concepción objetiva del arte. Las teorías empíricas del arte. El arte desde el punto de vista filosófico. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico).
4. Bibliografía: SÁNCHEZ, D. (2013). Epistemología de las artes – La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo. Alcances y límites del vínculo entre arte y conocimiento en el mundo moderno. Los nuevos paradigmas cognitivos y el redimensionamiento epistémico del proceso artístico contemporáneo. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico).
5. Bibliografía: LOPEZ ANAYA, J. (1999). Estética de la incertidumbre. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico).
6. Bibliografía: GARCÍA CANCLINI, N. (1990). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico).
7. Bibliografía: AUMONT, J. (2001). La estética hoy. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico).
8. Bibliografía: KARL R. (1992). Estética de lo feo. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico).
9. ACHA J. (1994). Las Culturas Estéticas de América Latina (Reflexiones. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Exposición de una obra artística latinoamericana analizada desde lo denotado y connotado. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico).
10. Bibliografía: REBENTISCH J. (2021). Teorías del arte contemporáneo. Una introducción. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Tomar un movimiento de vanguardia que permita acreditar los conceptos teóricos. Vinculación con Producciones Artísticas Contemporáneas. (Presencial/Áulico).
11. Bibliografía: ADORNO, T. (2005) Teoría Estética. Tomar una obra de un Artista Argentino Contemporáneo y desarrollar una lectura de su producción, analizando y reflexionando de acuerdo a la bibliografía presentada.

### **TRABAJO PRÁCTICO PARA COMPLEMENTAR EL RECORRIDO FORMATIVO:**

12. Diseño de una infografía que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos desarrollados en las 3 unidades junto a su material bibliográfico:



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ **Unidad 1: La filosofía del arte: consideración epistemológica.**
- ✓ **Unidad 2: Filosofía del Arte y Estética.**
- ✓ **Unidad 3: La estética en la cultura contemporánea.**

### COLOQUIO FINAL INTEGRADOR:

Diseño de una Línea del tiempo creativa que permita evidenciar todo el recorrido bibliográfico en las en las 3 unidades: *Unidad 1: La filosofía del arte: consideración epistemológica; Unidad 2: Filosofía del Arte y Estética; Unidad 3: La estética en la cultura contemporánea.* Dicho recurso solicitado será presentado para su defensa de manera oral.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

#### **Criterios de evaluación**

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- ✓ La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- ✓ El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- ✓ La participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- ✓ La capacidad de autocrítica y autoevaluación.

#### **Instrumentos de evaluación**

- ✓ Informe de trabajo.
- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Ensayos.
- ✓ Coloquios.
- ✓ Trabajos de investigación.
- ✓ Exámenes escritos.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

- \* Para cursar: Arte, cultura y sociedad III (R) Lenguaje visual III (R) Producción en plano III: grabado (R) Producción en el espacio II (R)
- \* Para rendir: Arte, cultura y sociedad III (A) Lenguaje visual III (A) Producción en plano III: grabado (A) Producción en el espacio II (A)

\*\*\*A: Aprobado / R: Regular\*\*\*

### SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- Por promoción con Coloquio Final Integrador

#### Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los 02 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. (1° Junio - 2° Octubre).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

13. -Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje En este último caso, deberá presentar una instancia formativa complementaria para completar el recorrido. La misma cuenta con la presentación y defensa del TP N° 10: Diseño de una infografía que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos desarrollados en las 3 unidades junto a su material bibliográfico:

- ✓ **Unidad 1: La filosofía del arte: consideración epistemológica.**
- ✓ **Unidad 2: Filosofía del Arte y Estética.**
- ✓ **Unidad 3: La estética en la cultura contemporánea.**

-Aprobar el Coloquio Final Integrador con 7 (ocho) o más, para llevar a cabo esta instancia el estudiante deberá diseñar una Línea del tiempo creativa que permita evidenciar todo el recorrido bibliográfico en las en las 3 unidades: *Unidad 1: La filosofía del arte: consideración epistemológica; Unidad 2: Filosofía del Arte y Estética; Unidad 3: La estética en la cultura contemporánea.* Dicho recurso solicitado será presentado para su defensa de manera oral. Dicho recurso solicitado será presentado para su defensa de manera oral.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más (mes estimativo: noviembre)

-Tener aprobada las unidades correlativas.

#### Acreditación en Condición Regular o Libre

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis)

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria. O complementar el recorrido si correspondiera.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

-Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como “Regular” y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante “Libre” (en caso de asignatura).

-Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).

-Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.

-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de la última instancia. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

### DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

\_\_\_\_\_  
Firma del docente