



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Verónica Setaú

Unidad Curricular: UDI: Análisis Visual del Paisaje

Campo de la formación: Específico

Formato: Seminario- Taller

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 03hs.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/17CGE y Modificación Res. N° 5732/17 CGE

Fundamentación de la propuesta

El hombre es capaz de percibir y experimentar todas las emociones humanas, solo unas pocas se pueden transmitir. Es decir lo subjetivo se objetiva en algún vehículo comunicativo. Las artes visuales son una de ellas, es un objeto que vemos más allá de lo que aparece. Este objeto es la obra/producción artística. No solo por estar con la intención del autor, sino por comunicar lo mismo u otros sentires al espectador de la obra.

Dentro del campo específico de la formación del Prof. de Artes Visuales encontraremos un referente llamado Unidad de Definición Institucional (UDI); este referente es analizado por los actores institucionales y luego de un acuerdo en cuanto a diferentes problemáticas o temas dentro de la curricula, se sugieren en formato de seminarios abordajes de investigación. En este caso el UDI que se presenta es Análisis visual del paisaje. Este taller como lo describe su presentación permite abrir experiencias enriquecedoras para luego apostar a propuestas significativas desde el rol docente.

La utilización generalizada del término “paisaje” tal vez sea la vinculación entre el territorio y el espectador, la relación entre el objeto y el creador. La relación entre el campo de la sensibilidad y revelar ese fenómeno de la naturaleza.

En tiempos anteriores el termino paisaje solo era visto como terrenos y lugares con valor en primer momentos políticos o económicos. Al pasar el tiempo los primeros en tomar conciencia de que el paisaje no es solo territorio, sino que imagen viva y subjetiva provocada por nuestro contacto con la realidad externa fueron poetas y pintores capaces de otorgar otra contemplación al espacio.



El paisaje solo existe realmente cuando esta la contemplación, la voluntad de saber mirar y ver como objeto estético lo que se representa ante nosotros en el espacio abierto al exterior, como aquellas experiencia internas.

La gama infinita de colores, formas, texturas que frente al espectador se convierte en un lienzo. Sensibles a los aromas y sensaciones únicas que nos atraviesan al momento de la contemplación de un paisaje.

Para representar estos espacios reales al plano de la bidimensión es fundamental conocer los elementos del lenguaje plástico y visual, como manejo de materiales, técnicas de la pintura y dibujo para ir adquiriendo nuevas habilidades y conocimiento específico de la representación pictórica y gráfica. Es decir no solo dota al estudiante para la adquisición de destrezas manuales y técnicas, sino que además, fomenta el respeto y consideración hacia la riqueza cultural y natural que el paisaje nos revela en cada territorio. El espacio real llamado paisaje es un lienzo para ser intervenido tomando conciencia ante una idea artística. Documentando dicha producción.

Desde la observación como primer elemento de los espacios reales que se encuentran a nuestro alrededor, y la contemplación de los contrastes de luces y sombras en los ambientes naturales al exterior, hasta la manipulación de herramientas y materiales propios de disciplina nos ayudara ir educando nuestro ojo como la praxis de la representación.

Si pensamos además estos paisajes como espacios habitables, transitables nos permite intervenirlos y vivenciarlos desde la experiencia.

La naturaleza se vuelve modelo ante los ojos de los estudiantes para que se apropien de él un provecho estético, revelándose como un verdadero curioso al estudio de la naturaleza como vía de acceso al conocimiento de la realidad como un medio poético-critico.

Propósitos de la enseñanza

- Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual.
- Promover desde la enseñanza de las artes plásticas los conocimientos específicos de la sintaxis del lenguaje visual para la utilización como medio de expresión y la comunicación.



- Fomentar en el estudiante desde la observación tanto real como de producciones, la organización espacial en el plano bidimensional, como la experimentación y respeto por los materiales y técnicas en su propia producción.
- Comprender el espacio real como medio de intervención ante una idea-concepto artístico.
- Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.
- Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes.
- Estimular al estudiante desde el conocimiento de técnicas y habilidades a crear sus propios paisajes.
- Comprender el paisaje como un espacio poético desde las experiencias transitables.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar la estructura compositiva de una obra con fluidez a través de una exposición oral.
- Observar las características y los elementos que se encuentran en un espacio real con claridad mediante la representación de una producción.
- Utilizar los materiales y técnicas creativamente en la presentación de un paisaje.
- Ejecución de estudios como esquemas y bocetos claros para la representación.
- -Reflexionar en la ejecución de diferentes materiales la claridad y calidad artística.
- Reconocer composición plástica de obras pictóricas a través de la lectura de imagen.
- Utilizar el espacio real como lienzo de creación para la intervención con una idea artística.

Contenidos de enseñanza

MÓDULO 1:

- **LENGUAJE Y PRÁCTICA EN EL PLANO VISUAL GRAFICA Y PICTORICA.**



La percepción, aspectos físicos y fisiológicos. ¿Qué veo? ¿Cómo?... Contraste y pasajes. La importancia de la luz y color. Lejos-cerca. Uso en las producciones bidimensionales. Sensaciones y emociones de la luz y el color, el espacio y la forma en el paisaje. El color como medio creativo. Morfología de los elementos que configuran el paisaje. El espacio en la representación pictórica.

La forma orgánica y dinámica. Simples y complejas. Ritmo, simetría y composición. El espacio como modelo. Problemas y recursos en la representación del espacio tridimensional en el plano bidimensional.

Acercamiento al campo visual: relación figura y fondo, forma y espacio, forma y color. La mancha como forma. Indicadores de espacios: intuitivos y racionales. El paisaje urbano y rural. Paisaje de la costa. El paisaje interior-exterior, la atmosfera y sus variantes. Desde la observación figurativa a la abstracción. Fundamentos de los sistemas de representación. Perspectiva. Línea de horizonte, punto de vista, punto de fuga y línea de tierra. El paisaje como género artístico pictórico, estilos de representación, intervención.

Bibliografía

-Rueda, María de los Ángeles. Lic. Prof. e investigadora de Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Plata. Arte y Paisaje: entre la representación y la intervención. **(Obligatoria)**

- Lúbbbers, Frank. Algunas reflexiones sobre el concepto del Paisaje en el arte de hoy y de ayer. Digitalización por ULPGC. Biblioteca Universitaria. 2006. **(Ampliatoria)**

MÓDULO 2:

- **PROCESOS CREATIVOS. COMUNICACIÓN VISUAL.**

El lenguaje pictórico como hechos comunicativos. Soportes. Conocimiento de la imagen a partir de su análisis y producción. Rol del espectador, la interpretación. La obra de arte como texto. Fundamentos teóricos de la figuración y la abstracción. Operaciones creativas. El paisaje a través de la historia.

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. La pintura y el contexto. Referentes: obras y procesos de distintos artistas. Representación y mimesis: Observación- comprensión-descripción. Estrategias y procedimientos, medición, proporciones, sombreados. Bocetos.

Bibliografía



-Casademunt Porta, Lidia de. El Paisaje como ideal y práctica artística. Del sentido de la naturaleza y de la imagen en la creatividad artística contemporánea. Enero 2012. **(Obligatoria)**

-Bachelard, Gaston. La Poética del Espacio. 1957 **(Obligatoria)**

-Bermúdez Rodríguez, J. Carlos. Pensar el Paisajismo. La naturaleza y su encuentro en el arte contemporáneo. Tesis, noviembre 2013. **(Ampliatoria)**

Metodología de trabajo y estrategia pedagógicas

La intención de este proyecto es comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje como una construcción colectiva, donde todos los estudiantes aportan desde sus saberes y miradas previas. El desafío pedagógico será articular y reforzar los contenidos trabajados en las sintaxis para apropiarnos de lo nuevo en relación al paisaje.

En este marco se plantea la importancia del recorrido previo que cada estudiante tiene para la adquisición del conocimiento, el poder lograr espacios que faciliten la conceptualización de lo trabajado, y además se desarrolle una interacción permanente entre lo teórico y la práctica concreta de los estudiantes. Es decir, se propone trabajar con espacios integrados en un solo bloque, donde a partir de la lectura de los materiales escritos como visuales y observaciones reales se pueda ir construyendo las habilidades y aprehendiendo los conocimientos específicos.

El formato de esta unidad curricular es de seminario-taller por lo tanto la propuesta del rol docente lo propongo como coordinador o facilitador de los medios y estrategias para la construcción de una identidad en cuanto a la representación visual, desarrollando la iniciativa, responsabilidad, capacidad creativa y la autocrítica; como fomentar desde el conocimiento la mirada estética expresiva de su trabajo.

Se trabajara con abordajes teóricos y prácticos. Generando instancias de trabajo grupales, análisis de producciones y obras de artistas; como extra áulicos. Trabajos compartidos con otra catedra. La presentación de clases propuesta entre estudiantes desde un rol docente, pensando actividades y que se lleven a cabo.

Clases al aire libre para la captación de la luz en diferentes horarios para observar cómo influyen en el paisaje, teniendo en cuenta previa organización con el estudiantado. Además de un registro de observación del territorio en cuanto a las formas, colores y texturas.



Experimentación por diferentes materiales como lápiz color, acuarela, óleo, pastel tiza, óleo pastel y las posibilidades que se nos presente, para apropiarnos de uno. Los trabajos serán en formato micro formato, A4, A3 y la intervención del paisaje. Pensando los trabajos sobre diferentes soportes. Como la utilización de materiales típicos escolares fibras, ceritas entre soportes como cartón es importe la manipulación de aquellos materiales que encontraremos en el aula.

Metodología del uso del campus virtual

Como estrategia educativa será un modo de facilitar la información entre docente-estudiante y entre estudiantes.

Compartir el material bibliográfico, como textos complementarios, imágenes y sonidos para una percepción diferente como nuevo escenario de aprendizaje.

Realización de un libro digital con postales de la ciudad de Bovril, realizado por los estudiantes utilizando una técnica artística.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA [ACADÉMICA]

Para el fortalecimiento en la lectura y escritura académica en el acompañamiento, de los talleres, se realizarán actividades de:

- Presentación de trabajos prácticos de acuerdo a los temas desarrollados con exposición oral. Luego de la explicación por parte de la docente.
- Exposición, narrativas de los conceptos trabajados en sus producciones.
- Elaboración de bitácora e informe de trabajo en cada producción.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS

-Se invitara a la docente de la catedra de producción en el plano III: Grabado para producir una composición con alguna técnica presentada desde grabado, componiendo un paisaje, observado de nuestra ciudad- Periodo de Junio-Julio.

Actividades:

- Llevar la observación de un espacio real de nuestra ciudad en líneas y planos de color para trabajar. A partir de un registro realizado por los estudiantes.
- Elementos naturales propios que se encuentran en la naturaleza para trabajar collagrafp.



-En cuanto a la vinculación con el campo de las prácticas se propondrá a las docentes de Práctica Docente I, llevar una actividad en el campo formal o no formal de una clase sobre artistas que han estudiado el paisaje en cuanto al cambio de la luz. Periodo de Septiembre- Octubre.

La presentación de propuestas de los estudiantes en formación de clases específicas acompaña en la construcción docente.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- Trabajo N°1:** Creación de un paisaje. Utilizando fibras. (Individual-Áulico)
- Trabajo N°2:** Observación de un espacio elegido por el estudiante, para trabajar el efecto noche. (Salida a la Plaza 3 de Febrero) (Individual) Utilizando ceras de colores.
- Trabajo N°3:** Elección de un paisaje urbano de la ciudad de Bovril. Trabajo junto a Producción en el Plano III: Grabado. Utilizando la línea. (Individual)
- Trabajo N°4:** Observación de la Fachada de la Iglesia “San Miguel” de la ciudad. (Individual) Utilizando acuarela.
- Trabajo N°5:** Paisaje a elección, atardeceres a partir de la imagen fotográfica. Utilizando Óleo pastel. (Individual)
- Trabajo N°6:** Presentación de una clase de artista a elección que se interesaron por el paisaje. (Grupal-Presentación)
- Trabajo N°7:** Observación desde la imagen fotográfica. Formato 50x 50. Utilizando Óleo. (Individual).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se evaluara con una finalidad formativa, apuntando a la anotación sistemática de los procesos de aprendizaje que el estudiante evidencie en cada trabajo propuesto y en el desarrollo de sus avances, buscando reconocer donde se encuentra, hacia donde se va y como habilitar lo nuevo.

Criterios de evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para detectar y evidenciar el desempeño del estudiante con respecto a su progreso de aprendizaje.

- Expresión oral de sus ideas
- Adecuación de los recursos y medios utilizados para la presentación de trabajos
- Participación activa en las actividades propuestas
- Presencialidad en los encuentros extra áulicos no inferior a 2 (dos) salidas.
- Comprensión de textos y consigna; la organización, el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo.
- El trabajo grupal. La oralidad-expresión en presentación de clase/trabajos.
- La mirada estética expresiva en sus producciones únicas.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

- Se evaluarán los logros individuales como grupales.
- Recepción de sugerencias.
- Responsabilidad y originalidad en las producciones individuales y grupales.

Instrumentos de evaluación:

- Fichas de observación diaria.
- Hojas de trabajo.
- Lista de cotejo
- Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.

CONDICIONES DE CURSADO

Para cursar esta unidad curricular atendiendo a los lineamientos de las Unidades de definición institucional (UDI)

Tener regularizada para cursar y aprobada para promocionar la cátedra: **Lenguaje visual II.**

SISTEMA DE ACREDITACIÓN

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

- Aprobar todas las producciones solicitadas en la producción creadas y terminadas cada una de las propuestas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.
- Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.

Trabajo integrador COMPLEMENTARIO, Producción de un espacio a elección en formato 30x40cm. Utilizando óleo pastel.

- Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más. Fecha de NOVIEMBRE

RAM Res.N°0249/24- ARTÍCULO 28°: Las unidades curriculares con formato taller, seminario, seminario-taller, debido a las características de su cursado, serán de acreditación por promoción o regular. **Bajo ninguna circunstancia se podrán cursar, acreditar y/o aprobar en condición de libre.** Para acceder a la promoción directa o con coloquio integrador el estudiante deberá reunir el requisito de aprobación de las unidades



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.inf.d.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

correlativas teniendo como última instancia la mesa extraordinaria establecida por calendario.

-Tener regularizada para cursar y aprobada para promocionar la cátedra: **Lenguaje visual II.**

RAM Res.N°0249/24- ARTÍCULO 33°.- En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizara la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares.

-Si el estudiante NO aprueba el COLOQUIO INTEGRADOR en noviembre pasa a mesa como ESTUDIANTE REGULAR.

ARTICULO 34°: Para acreditar una unidad curricular por Evaluación Final en mesa examinadora, en condición REGULAR el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

a-cumplimentar lo solicitado en el Artículo 18°

b-aprobar todas las producciones requeridas, instancias evaluativas parciales y finales con calificación de 6 (SEIS)

-Presentación de todos las Producciones llevados a cabo durante el cursado aprobado, junto a sus recuperatorios.

-Estudio sobre LAS OBRAS de LOS NENUFARES DE CLAUDE MONET. (Presentación previa a la mesa) Aprobado.

-Exposición del recorrido de las Producciones realizadas y lo investigado.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Ciafardo, Mariel. (2020) La Enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la Construcción de una propuesta alternativa. Compilados. Libro digital PDF. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de la Plata.

-Mallent, Marta Marco (2012). La Voluntad de la Mirada: Reflexión en torno al Paisaje. Investigación. Revista de Educación e humanidades.

-Steiman, Jorge. (2008) Más Didáctica (en la educación superior). Colección Educación y Didáctica. Miño Dávila.

DOCUMENTOS OFICIALES

-Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

- Resolución N°249/24 CGE- Reglamento Académico Marco



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP:
3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

- <https://csjestrada-ers.infed.edu.ar/sitio/udi-lineamientos-2023/>

Firma del docente