



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Larrondo María Gabriela

Unidad Curricular Producción multimedia y digital

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 4 hs Cátedras
Semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° (Res. N.º 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N.º 4624/17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE)

Fundamentación:

El surgimiento de la sociedad industrial, la cultura urbana, la conformación de la sociedad de masas permitió nuevas prácticas expresivas, como el cine que a su vez retroalimenta la construcción e interpretación de la imagen y desborda a las artes visuales constituyéndose en expresión de consumo popular. A partir de la década de los 60' artistas argentinos comienzan a integrar la tecnología en sus producciones.

Considerando que la sociedad actual se manifiesta en un porcentaje altísimo mediante imágenes, este taller nos brindará un tiempo y espacio para la reflexión y práctica directa sobre cómo se proyectan y diseñan mensajes y textos visuales mediante el uso de herramientas digitales, integrando en un mismo soporte distintos lenguajes complejos, como el multimedial que permite además la participación del usuario en sus narrativas. Este espacio curricular retoma los contenidos desarrollados en años anteriores fundamentalmente en las unidades del campo específico. Se trabajará interdisciplinariamente con lenguaje visual III.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Propósitos de Enseñanza:

- Promover el acercamiento al arte y al diseño digital, a través de herramientas prácticas, conceptuales y teóricas.
- Propiciar la lectura crítica de textos digitales y sus modos de uso.
- Brindar diversos recursos como herramienta para el desarrollo de producciones digitales.

Objetivos de Aprendizaje:

- Comprender el valor de la imagen en la cultura en general y en la educación en particular.
- Conocer características de diseño y producción de mensajes y textos visuales digitales.
- Explorar recursos técnicos y expresivos de los medios digitales.
- Investigar sobre las posibles aplicaciones de estos recursos y medios en actividades específicas en sus prácticas.

Contenidos de Enseñanza:

Módulo I:

La materialidad de lo digital. Imagen digital, collage y herramientas de edición de imagen (Pixel y Vector). Internet. Circulación. Hipertexto y narrativas no lineales. Imagen en movimiento. animación cuadro por cuadro (Gif, Stop motion). El contexto y el sujeto en la producción e interpretación del sentido. Net Art.

Bibliografía:

- J. L. Brea. “Cultura RAM” Edit. Gedisa (2007)
- R. Alonso. “Historia y Estética de las Artes electrónicas”. Edit. Luna (2015)

Módulo II:

Dimensiones espaciales y temporales. Lo real y lo virtual. Realidad virtual. Ciberespacio. Realidad aumentada. Análisis de los canales de circulación y exhibición, redes. Recursos y herramientas online. Aplicaciones.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Bibliografía:

- R. Aparici y otros “La imagen, análisis y representación de la realidad”. Edit. Gedisa (2009)

Módulo III:

Praxis audiovisual. La producción audiovisual como lenguaje poético. herramientas y técnicas específicas de edición. Narrativas y micro poéticas audiovisuales. Percepción sonora. montaje sonoro

Bibliografía:

- weikert “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” Edit. Itaca (2003)

Módulo IV:

Procesos creativos. Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Investigación y proyectos de producción artística. la producción de sentido. referentes obras y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica.

Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. implicancias del trabajo multimedial y digital en los distintos niveles del sistema educativo.

Bibliografía:

- M. Castells “Internet y la sociedad red” programa del doc. sobre la Soc. de la información y el conocimiento. Universidad de Cataluña.
- J. L. Brea. “Cultura RAM” Edit. Gedisa (2007)
- R. Alonso. “Historia y Estética de las Artes electrónicas”. Edit. Luna (2015)

Propuesta metodológica:

- Exposición de marcos teóricos.
- Trabajos prácticos grupales e individuales.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Debates y conclusiones de temáticas emergentes.
- Recursos técnicos para la utilización práctica de programas de registro y edición digital de imágenes.
- Práctica fotográfica y edición digital para la producción de fotomontajes y audiovisuales
 - Práctica fotográfica de edición digital y de elaboración de mensajes utilizando imagen y texto.
- Desarrollo metodológico para la elaboración y puesta en práctica de actividades con medios digitales en el aula.
- Debates y reflexiones grupales
- Producción con herramientas digitales
- Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.
- Actividades interactivas y lúdicas.

CAMPUS VIRTUAL:

Será la vía de comunicación entre docentes y estudiantes, acercamiento al material bibliográfico, entregas de trabajos y recepción de consignas, actividades y lecturas complementarias. Además del registro de notas, sugerencias y devoluciones luego de cada entrega.

Cronograma de trabajos prácticos:

Módulo 1:

“Creación de diapositivas a partir de imágenes propias”

“collage digital”

“Animación, stop motion”

“Hipertexto”

Módulo 2:

“Audiovisual, teatro de sombras”

Módulo 3:

“Folletos digitales, publicidad”

“Flyer”

Módulo 4:

“Cortometraje”



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Evaluación:

La evaluación será durante el proceso en clases presenciales, atendiendo a la resolución de consignas y el trabajo grupal, la participación y predisposición ante las propuestas del taller como así también la originalidad y creatividad individual de los estudiantes.

Criterios de evaluación:

- ✓ Participación activa y pertinente en la clase.
- ✓ Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- ✓ Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.

Instrumentos de evaluación:

- Portafolio digital
- Fichas de observación diaria
- Informe de trabajos
- Trabajos prácticos entrega y defensa

Condiciones de cursado:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N.º0249/24) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber: Lenguaje visual II, Producción en el plano II: Pintura II- Dibujo II

Sistema de acreditación:

Promoción: Directa: 70% asistencia – 100% TP aprobados. Aquellos que trabajan (y presentan constancia): 60% de asistencia con una instancia formativa complementaria (por ej. solicitar algún TP adicional).

Firma del docente