



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

Docentes: González Analía

Unidad Curricular: Lenguaje Visual III

Campo de la formación: Campo de la Formación Específica

Formato: Asignatura

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: 2017 | Resol. N° 0978/17 CGE -Rectificación. Res. N° 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura Lenguaje Visual III ocupa un lugar fundamental dentro del campo disciplinar de las artes visuales, en tanto permite la sensibilización y el aprendizaje de una gramática de las imágenes, complementados por abordajes semióticos que den cuenta de la complejidad de los signos visuales. Por tratarse de una asignatura del campo de la Formación Específica, se requiere considerar el desarrollo de capacidades vinculadas a la producción, en estrecha relación con el análisis y la crítica conceptual, reflexionando acerca del abordaje sobre el que se deberá estructurar la enseñanza de este campo de conocimiento.

Para ello, los contenidos se orientarán al desarrollo de saberes vinculados a la intencionalidad discursiva de las manifestaciones visuales y sus implicancias constructivas y contextuales. Lenguaje Visual III se proyecta desde un enfoque estructural y de funcionamiento de las imágenes, entendidas desde su dimensión sémica; en lo referido a su producción, las imágenes serán consideradas como ámbito de construcción de conocimiento en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, vinculando la asignatura con otros espacios, como Arte Cultura y Sociedad III.

Por lo antes expuesto es que se propone trabajar de manera integrada las 3 unidades propuestas por el Diseño: *Unidad 1 Elementos Formales; Unidad 2: Configuraciones en el Plano Visual; Unidad 3: La comunicación Visual*, de manera que permita que los estudiantes experimenten diversas actividades donde puedan poner en práctica: la apreciación (leer obras de arte), contextualización (conocer mundos a partir del arte), producción (hacer trabajos, obras, productos, etc.), así desde el análisis y la crítica, puedan expresar ideas, conceptos, sentimientos y emociones, ofrecer experiencias de este tipo permite mostrarles diversas formas de conocer y habitar el mundo que nos rodea.

Por último, la presente asignatura procura vincularse con otros espacios, como Arte, Cultura y Sociedad III, comenzando un corrido desde el desarrollo del movimiento impresionista, como generadores de nuevos pensamientos y modos de ver el arte y la producción, para abrir paso a las primeras oleadas de vanguardias artísticas en Europa, que luego y como resultado de la segunda guerra, el nuevo centro del arte se traslada a EE. UU y con ello, el surgimiento de las Segundas



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Vanguardias artísticas, llegando a la era posmoderna, donde el pensamiento de hombre con actitud individualista, rechaza al cumplimiento de las normas tradicionales, aseverando que no existe una única verdad, sino que existen diversos modos del saber. Finalmente, daremos paso a las Vanguardias de Latinoamérica, culminando con el Arte Argentino y los grupos de artistas que han dejado huella en nuestra historia, cultura y sociedad, así como también en las formas de concebir y producir Arte.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ✓ Promover actividades de formación en tanto aporte al conocimiento de las imágenes en sus dimensiones discursiva, sus códigos específicos, análisis y crítica contextualizada
- ✓ Generar saberes que deberán estar en diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- ✓ Fomentar actividades de investigación, a través del desarrollo de trabajos y la producción inédita de material visual y/o audiovisual.
- ✓ Proporcionar nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad.
- ✓ Estimular la aplicación de paradigmas que introducen las producciones artísticas contemporáneas, en correspondencia con nuevas relaciones conceptuales, procedimentales, contextuales y receptivas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Concebir el arte como instrumento de expresión y comunicación.
- ✓ Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con el pasado, con la historia y la cultura y la evolución del pensamiento en la sociedad.
- ✓ Incorporar otras formas posibles de producir arte desde los diferentes lenguajes de arte.
- ✓ Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- ✓ Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- ✓ Asumir una actitud responsable frente a la asignatura.
- ✓ Favorecer el desarrollo de las actividades para la comprensión de situaciones donde interviene lo cultural, social e históricas de las artes visuales y sus lenguajes.
- ✓ Concientizar a los estudiantes de la importancia de construir identidad comprometida con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive desde los distintos lenguajes visuales.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Unidad I: Elementos Formales

Abordaje analítico de los efectos del color como posibilidad de descubrimiento de la subjetividad. El color en las obras contemporáneas y en las nuevas tecnologías. Constancia de la imagen visual y de la luminosidad. Color luz. Sistemas RGB y CMY. La luz como elemento condicionante del espacio. Tramas, transparencias y píxeles.

Elementos formales e interdisciplinariedad. El dato visual: textura, color, valor, tamaño, configuración. El fragmento. Parte y todo. Multimedia e Interactividad. Imagen digital-imagen opaca-imagen luz. Luz y color como cuerpo medial.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Problemáticas de la percepción y la composición en relación con el análisis de los medios de comunicación masiva y las tecnologías digitales.

Soportes nuevos y tradicionales: relación con el color, forma, textura. Materialidades.

-Bibliografía:

-CIRLOT L. (1999). Primeras Vanguardias Artísticas. Barcelona, España: Editorial Labor.

-FERRERAS, C. y NICOLINI L. (2003). Cultura y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos: Buenos Aires, Argentina.

-GAGLIARDI R. (2018). Culturas y Estéticas Contemporáneas. Argentina: Ediciones del Aula Taller.

-INSTITUTO HISTÓRICO BACHILLER SABUCO (2013). El Arte del Siglo XX. Albacete: España.

-NIETO ALCAIDE V. y otros (2016). El Siglo XX: La Vanguardia Fragmentada. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramon Areces.

Unidad II: Configuraciones en el Plano Visual

Ver y mirar: de los enfoques fisiológicos a los estudios de la cultura visual. La mirada como construcción histórica. Percepción cognición-representación-interpretación. Imagen, historia y cultura. Códigos representativos. La explosión de la imagen en el mundo actual. El momento de la producción como proceso dialéctico. La poética de los materiales. La escala: La dimensión de la obra y su relación con el entorno.

Percepción y representación. Movimiento aparente y real. Narratividad e instante en las imágenes bidimensionales fijas. La historieta. Diacronías y sincronías. Imágenes en movimiento: el lenguaje audiovisual. Movimiento real de los objetos tridimensionales: el objeto-máquina.

-Bibliografía:

-ALBERICH PASCUAL J. (2013). La posmodernidad en el arte. UOC Universidad Abierta de Cataluña. Barcelona, España.

-CAMPÀS MONTANER J. Y GONZÁLEZ RUEDA A. (2015). La posmodernidad en el arte. UOC Universidad Abierta de Cataluña. Barcelona, España.

-FERRERAS, C. y NICOLINI L. (2003). Cultura y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos: Buenos Aires, Argentina.

-GAGLIARDI R. (2018). Culturas y Estéticas Contemporáneas. Argentina: Ediciones del Aula Taller.

-INSTITUTO HISTÓRICO BACHILLER SABUCO (2013). El Arte del Siglo XX. Albacete: España.

-LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS HISTÓRICAS – OTRAS TENDENCIAS RECIENTES (2019). Universidad de Murcia. España.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-LÓPEZ F ANA MARÍA E. (2020). un acercamiento a las segundas vanguardias y su reflejo de la postmodernidad. Universidad de Burgos (UBU). Burgos, España.

-MARTÍN F. M. (1993). Sobre la Postmodernidad y la Expresión Plástica. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

-NIETO ALCAIDE V. y otros (2016). El Siglo XX: La Vanguardia Fragmentada. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramon Areces.

-ROMERO RAMÍREZ R. (2019). Historia del arte arte posmodernista I. 1) Primera Fase: 1960-1985. 2) Segunda Fase: 1978-2008. 3) Fase Alternativa: 1977-2008. Universidad Veracruzana Facultad de Historia. México.

-ROTLANT SOLA S. (2012). Las Segundas Vanguardias. Escuela Superior de Diseño ESDi. Cataliña, España.

-SEGUNDA VANGUARDIA 1945-1970 (2018). Universidad Autónoma Metropolitana – Lerma. México.

Unidad III: La comunicación Visual

Fundamento del proceso de semiosis. El signo. Arte y Leguaje. Clasificación de los signos. Retórica de la imagen. Identificadores visuales: Logotipos y símbolos. El texto y la imagen. El proceso de producción artística. Operaciones creativas. Procesos heurísticos. Análisis de casos en contextos regionales y locales.

-Bibliografía:

-CHIA VAZZA, P. y OTROS (2015, no. 25). Cuadernos de Historia del Arte. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia del Arte. Mendoza.

-COLECCIÓN DIGITAL. RENOVACIÓN ANTIACADÉMICA 1900-1924 (2015). Museo de Artes Plástica Eduardo Sívori. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

-DI LEVA C. (2010). De pinceles y acuarelas (patrimonio artístico argentino). Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, Argentina.

-FERRERAS, C. y NICOLINI L. (2003). Cultura y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos: Buenos Aires, Argentina.

-GAGLIARDI R. (2018). Culturas y Estéticas Contemporáneas. Argentina: Ediciones del Aula Taller.

-GUTIÉRREZ VIÑUALES R. (2003). Síntesis histórica del arte en la Argentina (1776-1930). Universidad de Granada. Editorial Sur: España.

-LONGONI A. (diciembre 2017 no. 7). Vanguardia y revolución como ideas-fuerza en el arte argentino de los años sesenta. Revista "Búsquedas (anti)estéticas y compromiso político y social del arte en Argentina en los siglos XX y XXI" (no. 7). Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial Varsovia y Wydawnictwo Adam Polski.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-PACHECO M. E. y OTROS (2005). Berni y sus contemporáneos. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA. Fundación Eduardo F. Costantini. Buenos Aires.

-RUEDA M. de los Á. (2015). Revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad. Itinerarios del arte moderno entre América Latina y Europa (1830-1945). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.

-TRABA M. (1994). ARTE DE AMÉRICA LATINA: 1900-1980. Banco Interamericano de Desarrollo. Nueva York, Estados Unidos.

-VARELA M. P. (2018). El nuevo espectador: experiencia y Experiencias en el Instituto Torcuato Di Tella. Universidad Nacional de San Martín – Instituto de Altos Estudios Sociales Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Buenos Aires, Argentina.

-VINDEL GAMONAL J. (2013). De un arte crítico a un arte socialista: el itinerario de León Ferrari y Ricardo Carpani como síntoma de las transformaciones históricas de la relación entre el arte y la política en Argentina (y América Latina) durante los años sesenta y setenta. Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC. Ediciones Complutense. España.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:

- ✓ Estudio de casos. El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- ✓ Análisis de tendencias y problemas. Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- ✓ Producción de informes orales y escritos. Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción de este con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.
- ✓ Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC. En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.
- ✓ Actividades interactivas y lúdicas. Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo con los contenidos desarrollados paralelamente en los espacios de Arte Cultura y Sociedad III. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- ✓ Dinámicas grupales. Elaboración de proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

A través del campus virtual se compartirán las diferentes actividades propuestas para la cátedra, como así también material bibliográfico específico y complementario a utilizar en las diferentes propuestas de trabajo. Se realizarán seguimientos de las entregas de los trabajos prácticos y se compartirán las devoluciones y correcciones.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entferios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Como aporte a la alfabetización digital de los estudiantes, se propondrá presentar los trabajos prácticos y demás actividades a través de links de Google Drive, por ejemplo. De esta forma, se estimula el dominio de herramientas propias de las TIC, así como el diálogo e intercambio de correcciones mediante distintas plataformas. Por otra parte, se dispondrá del material bibliográfico obligatorio y complementario en Carpetas disponibles en Google Drive, cuyo link se compartirá en el campus virtual, permitiendo así el acceso a múltiples bibliografías, necesarias para la realización de distintas investigaciones y trabajos de campo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO)

- ✓ Lectura global del texto.
- ✓ Subrayado de ideas principales.
- ✓ Cuadros.
- ✓ Síntesis.
- ✓ Realizar preguntas al texto.
- ✓ Mapas conceptuales.
- ✓ Guías de lectura. Cuestionarios.
- ✓ Utilización del diccionario.

ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Para trabajar de manera interdisciplinaria y vincular con las prácticas, se desarrollarán contenidos y actividades juntos a la Arte, Cultura y Sociedad III, donde se pondrán en práctica diferentes maneras de concebir el arte desde diferentes técnicas y materiales que pueden ser útiles a la hora de llevar a cabo sus clases desde las prácticas.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Siguiendo un orden cronológico, desde el punto de vista de tiempo y espacio en donde se desarrollaron los sucesos en el ámbito cultural, artístico y social y apuntando al desarrollo integral de las 4 unidades propuestas en la presente asignatura: *Unidad 1: Modernidad y vanguardia local; Unidad 2: Configuraciones en el Plano Visual y Unidad 3: La comunicación Visual*; el cronograma de trabajos prácticos se dispone de la siguiente manera:

1. El primer paso a la ruptura del arte tradicional: *el Impresionismo, el Neoimpresionismo y Postimpresionismo*. Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, en el espacio bidimensional, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
2. Las Primeras Vanguardias Artísticas del Siglo XX: *El Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Nueva Objetividad, Dadaísmo, Surrealismo, Arte Abstracto, Suprematismo, Neoplasticismo y Constructivismo*. Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el



- momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
3. Arquitectura en la Primera mitad del Siglo XX: Art Decó, Bauhaus, Racionalismo, Funcionalismo y Organicismo. Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción en escala de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, en el espacio tridimensional, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
 4. Las Segundas Vanguardias Artísticas del Siglo XX: Expresionismo Abstracto, Informalismo, Arte Pop, Arte Cinético, Op Art, Minimalismo, Arte Brut, Arte Póvera e Hiperrealismo. Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
 5. Las Segundas Vanguardias Artísticas del Siglo XX: Arte Acción, Arte Conceptual, Land Art. Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
 6. El Arte en la Posmodernidad: Neo-Expresionismo, Transvanguardia, Neo-Manierismo, Bad Painting, Neo Pop, Arte Urbano, Videoarte/Arte Digital Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
 7. Las Vanguardias Artísticas en América Latina: México (Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, y José Clemente Orozco (muralismo); Rufino Tamayo, Manuel Rodríguez Lozano, Carlos Mérida, Roberto Montenegro, Frida Kahlo, María Izquierdo, entre otros (tendencia preocupada esencialmente por las cuestiones estéticas, en una concepción internacionalista); *en Cuba* (Wilfredo Lam y Amelia Pélaez), *en Brasil* (el modernismo brasileño: El grupo de los cinco: Oswald de Andrade, Mario de Andrade, Anita Malfatti, Menotti del Picchia y Tarsila do Amaral); El Manifiesto Antropófago; *en Uruguay* (la pintura constructiva de Joaquín Torres



García), en **Venezuela** (el Círculo de Bellas Artes: Manuel Cabré, Antonio Edmundo Monsanto, Federico Brandt y Rafael Monasterios). **La abstracción de los años cuarenta- artistas cinéticos:** Carlos Cruz-Diez (Venezuela), Julio Le Parc (Argentina) y Jesús Rafael Soto (Venezuela). Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).

8. Las Vanguardias y el Arte Argentino (1910-1950): **EL Grupo Nexus** (Pío Collivadino, Carlos Ripamonte, Fernando Fader, Justo Lynch, Alberto M. Rossi, Arturo Dresco, Cesáreo Bernaldo de Quirós y Rogelio Yrurtia); **EL Grupo Florida** (Petorutti y Xull Solar); **EL Grupo Boedo** (José Arato, Adolfo Bellocq, Guillermo Facio Hebequer, Abraham Vigo); **EL Grupo de París** (Juan del Prete, Pablo Curatella Manes, Raquel Forner, Antonio Berni, Horacio Butler, Lino E. Spilimbergo, Víctor Pissarro); **Arte concreto-inversión** (Tomás Maldonado, Enio Iommi, Alfredo Hlito); **Movimiento Madí** (Gyula Kosice y Carmelo Arden Quin). Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
9. Las Vanguardias y el Arte Argentino a partir de los años 60': **El Instituto Di Tella** (Marta Minujín, Alberto Greco, Jorge de la Vega; Rómulo Macció, entre otros); **Tucumán Arde** (León Ferrari, Oscar Bony, Norberto Puzzolo, Juan Pablo Renzi, Graciela Carnevale, María Elvira de Arechavala, Beatriz Balve, Roberto Jacoby, Graciela Borthwick, Aldo Bortolotti, Jorge Cohen, Rodolfo Elizalde, Noemi Scandell, Eduardo Favario, Emilio Ghilioni, entre otros); **El Grupo Espartaco** (Ricardo Carpani, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez, Esperillo Bute, Pascual Di Bianco, Juana Elena Diz, Raúl Lara Torrez, entre otros). Lectura, análisis, reflexión del material bibliográfico propuesto y producción de una obra personal, considerando un artista representativo a los movimientos estudiados, en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, poniendo énfasis en la manera de pensar del artista, el momento social, cultural y político. Vinculación con Arte, Cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).

TRABAJO PRÁCTICO PARA COMPLEMENTAR EL RECORRIDO FORMATIVO:

10. Diseño de una infografía que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos desarrollados durante el año de las 4 unidades desarrolladas durante el cursado:
 - ✓ **Unidad 1: Elementos Formales**
 - ✓ **Unidad 2: Configuraciones en el Plano Visual**



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

✓ *Unidad 3: La comunicación Visual*

COLOQUIO FINAL INTEGRADOR CON ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD III:

Diseño de una Línea del tiempo creativa que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos analizados en las 4 unidades desarrolladas durante el cursado: *Unidad 1: Elementos Formales; Unidad 2: Configuraciones en el Plano Visual; Unidad 3: La comunicación Visual*. Dicho recurso solicitado será presentado para su defensa de manera oral.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- ✓ La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- ✓ El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- ✓ La participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- ✓ La capacidad de autocritica y autoevaluación.

Instrumentos de evaluación

- ✓ Informe de trabajo.
- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Ensayos.
- ✓ Coloquios.
- ✓ Trabajos de investigación.
- ✓ Exámenes escritos.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

- ✓ Para cursar: Lenguaje visual II (A), Producción en el plano II: dibujo II - pintura II (R), Producción en el espacio II: escultura II - cerámica II (R), Arte cultura y sociedad II (A).
- ✓ Para rendir: Lenguaje visual II (A), Producción en el plano II: dibujo II - pintura II (A), Producción en el espacio II: escultura II - cerámica II (A), Arte cultura y sociedad II (A).

A: Aprobado / R: Regular

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- Por promoción con Coloquio Final Integrador

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los 02 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. (1° Junio - 2° Octubre).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje En este último caso, deberá presentar una instancia formativa complementaria para completar el recorrido. La misma cuenta con la presentación y defensa del TP N° 10 (modalidad domiciliaria): Diseño de una producción audiovisual que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos desarrollados durante el año de las 3 unidades desarrolladas durante el cursado:

- ✓ **Unidad 1: Elementos Formales**
- ✓ **Unidad 2: Configuraciones en el Plano Visual**
- ✓ **Unidad 3: Hacia la contemporaneidad.**

-Aprobar el Coloquio Final Integrador con 7 (ocho) o más, para llevar a cabo esta instancia el estudiante deberá diseñar una Infografía creativa que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos analizados en las 3: *Unidad 1 Elementos Formales; Unidad 2: Configuraciones en el Plano Visual; Unidad 3: La comunicación Visual*. Dicho recurso solicitado será presentado para su defensa de manera oral.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más (mes estimativo: noviembre)

-Tener aprobada las unidades correlativas.

Acreditación en Condición Regular o Libre

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis)

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria. O complementar el recorrido si correspondiera.

-Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

-Tener aprobada las unidades correlativas.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

-Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como “Regular” y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante “Libre” (en caso de asignatura).

-Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).

-Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.

-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de la última instancia. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Teniendo en cuenta el desarrollo de cada Unidad y la realización de los Trabajos Prácticos obligatorios, a la Bibliografía obligatoria específica se les presentará material en los Link que a continuación se detallan:

-*Impresionismo, el Neoimpresionista y Postimpresionista:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1wxm1tE1IK2o92btFnTAtwsnaFUU4g7G?usp=sharing>

-*Las Primeras Vanguardias Artísticas del Siglo XX:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1apx2qJLwfbLV5wybdKxmTwi5EvVw6jn5?usp=sharing>

-*Las Segundas Vanguardias Artísticas del Siglo XX/Arquitectura en la Primera mitad del Siglo XX:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1tUYiRWzPWz-u5AstCX3H-pHXTihUeFFT?usp=sharing>

- *El Arte en la Posmodernidad:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1oEh5AkwVrHNBDggaXtTph3dOlZZrHoFB?usp=sharing>

- *Las Vanguardias Artísticas en América Latina/Arte Argentino:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1ojL03gvTIsuqA0otQSKar28aTgjinSIU?usp=sharing>

DOCUMENTOS OFICIALES

-Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

-Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

-Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Prof. Gonzalez, Analía.