



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

Docentes: González Analía

Unidad Curricular: Didáctica de las Artes Visuales I

Campo de la formación: Campo de la Formación Específica

Formato: Asignatura

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 3 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: 2017 | Resol. N° 0978/17 CGE -Rectificación. Res. N° 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Al reflexionar sobre la posibilidad de plantear una didáctica específica para la enseñanza de las artes visuales fue necesario antes reflexionar sobre cuáles serían sus contribuciones para el desarrollo de una educación actual y de un profesor que en esta didáctica pudiese disponer de un conjunto teórico/práctico/teórico que a él/ella les diese respuestas a sus preguntas sobre el conocimiento artístico y estético, del proceso de enseñanza y aprendizaje de este mismo conocimiento. Y porque es necesario desarrollar una acción educativa en la escuela que promueva la inquietud, la transformación y la libertad de sí mismo y de sus alumnos hacia la humanización de ambos, ocupando un lugar muy importante dentro de la formación específica.

Para esto, sería fundamental que el profesor encuentre en esta didáctica una concepción de educación como procesos y experiencias de resocialización y reinención, orientados a aumentar y consolidar capacidades individuales y colectivas en los estudiantes, mediante la recuperación y recreación de valores, la producción, apropiación y aplicación de conocimientos que permitan el desarrollo de propuestas movilizadoras. Esto requiere una concepción de acción educativa en la cual el educador debe ampliar los horizontes y trabajar de manera interdisciplinar con otras áreas, como hoy en día nos ofrece la ESI, por ejemplo.

Tanto la concepción de educación como la concepción de acción educativa están comprendidas para el tiempo presente como nos advierte Vygotski al considerar un “hombre nuevo”. La educación, a su vez, es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como los frutos de ese proceso. El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura.

Esto implica una acción educativa donde la didáctica ayude a definir los contenidos educativos, los contenidos instrumentales y los contenidos operativos. Así, el arte aprendido en la escuela es el resultado de un proceso de (re)construcción y construcción de conocimiento, pero sigue y encuentra en los contenidos instrumentales que constituyen las artes visuales un abanico de posibilidades que generan sus proyectos de intervención social. Por tanto, los alumnos experimentan diversos medios al paso en que van construyendo sus hipótesis sobre la realidad y sobre ellos mismos. Ayudar a efectuar



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

esta transformación es otro de los objetivos más importantes de la educación. Es un proceso que depende inicialmente de la capacidad de experimentar las cualidades del entorno, cualidades que alimentan nuestra vida conceptual y que luego usamos para alimentar nuestra imaginación.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ✓ Estimular una actitud crítica y reflexiva de la propia práctica en Educación Inicial y Educación Primaria
- ✓ Generar espacios destinados a la discusión de marcos conceptuales, estrategias, metodologías y recursos didácticos que promuevan la creatividad y expresión.
- ✓ Promover la comprensión y el análisis de las implicaciones educativas que supone abordar la diversidad en el aula.
- ✓ Proporcionar experiencias que les permitan acercarse a las escuelas asociadas para conocer la propuesta que se brinda en los espacios: artes visuales.
- ✓ Generar propuestas y materiales didácticos que les permitan abordar las prácticas de manera efectiva.
- ✓ Generar espacios propicios para la práctica docente.
- ✓ Proporcionar los marcos legales, normativas y documentos nacionales y provinciales y de las instituciones educativas.
- ✓ Promover espacios que permita seleccionar, secuenciar y organizar contenidos acordes al nivel educativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Respetar las normas tanto de instituto de formación como un objetivo primordial de su formación.
- ✓ Diseñar propuestas superadoras que den cuenta del recorrido realizado en su trayecto formativo.
- ✓ Mostrar en todo momento una actitud de escucha y apertura a las sugerencias que les realice el profesor de cátedra
- ✓ Incorporar otras formas posibles de enseñar arte desde la buena aplicación de la Didáctica.
- ✓ Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas a la hora de llevar a cabo una clase.
- ✓ Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- ✓ Asumir una actitud responsable frente a la asignatura.
- ✓ Prever el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Unidad 1: La enseñanza de las Artes Visuales

Los sentidos de la enseñanza de las artes visuales en el presente y en particular en la educación inicial y primaria.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

La constitución del campo disciplinar de las artes visuales. Sus particularidades identitarias (percepción simbólica, lenguajes no verbales, imaginación) y las consecuentes derivaciones de la enseñanza. Producción como práctica del lenguaje visual, apreciación crítica y producción sociocultural (construcción de identidad y cultura).

Perspectivas teóricas en la enseñanza de las artes visuales con predominio en la educación inicial y la educación primaria: vínculos con teorías pedagógicas.

Las tensiones entre “expresión” y “conocimiento”. La experiencia estética como constitutiva de la condición humana y como derecho.

-Bibliografía:

ACASO, M. y MEGÍAS, C. (2017) *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Ediciones Paidós

ACASO, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. España: Los Libros de la Catarata.

AUGUSTOWSKY GABRIELA (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.

RAQUIMÁN ORTEGA, P., & ZAMORANO SANHUEZA, M. (Agosto 2017). *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza*. Estudios Pedagógicos, 43(1), 439–456. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

Unidad 2: La enseñanza de las Artes Visuales en el marco del currículum y de las instituciones escolares

Las políticas curriculares vigentes. Los marcos legales y normativos nacionales, federales y provinciales. Los Núcleos de aprendizajes Prioritarios (NAP) para la Educación Inicial y la Educación Primaria. Los diseños curriculares de la Educación Inicial y Educación Primaria de Entre Ríos.

Los criterios de selección, organización y secuenciación de los contenidos en la educación artística y en las artes visuales en la educación inicial y en la educación primaria. Formatos curriculares: asignatura, área, proyecto, taller. Las relaciones de las artes visuales y otras áreas de los diseños curriculares. Flexibilización curricular. Las estéticas escolares. Los espacios y condiciones institucionales para la producción en la educación artística.

-Bibliografía:

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2009). *Lineamientos Curriculares para el Nivel Inicial*. Entre Ríos.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular de Educación Primaria*. M. G. J. y E. Entre Ríos.

GONZÁLEZ A. (2024). *Las Artes Visuales en el nivel primario*. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

MINISTERIOS DE EDUCACIÓN; CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.

NUN, BERTA (2011) *La expresión plástica en la escuela primaria*. Buenos Aires. Lumen.

PITLUK, LAURA (2016). *La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*. Rosario, Santa Fe. Homo Sapiens

PITLUK, LAURA (2015). *Las secuencias didácticas en el jardín de infantes. Aportes de las Áreas o Campos del Conocimiento a las Unidades didácticas y los Proyectos*. Rosario, Santa Fe. Homo Sapiens

TERIGI F. y otros (2006). "Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires. Paidós.

Unidad 3: Los procesos de construcción metodológica en la enseñanza de las Artes Visuales

Imágenes en variados soportes: Bidimensionales y Tridimensionales; estáticos y dinámicos. Materiales, herramientas y técnicas: sus potenciales formativos y las modalidades de uso.

El juego y la experiencia estética.

La educación artística y las artes visuales enriquecidas con las TIC.

Los monumentos, los museos y las muestras, los recorridos y visitas en espacios no escolares.

La construcción metodológica como el conjunto de decisiones que toman los docentes: secuencias didácticas (propósitos, selección, organización y secuenciación de contenidos, actividades, agrupamientos e interacciones, evaluación y acreditación) la Planificación, unidades y/o proyectos, anual y por ciclo. Los procesos de evaluación y acreditación: criterios y modos.

-Bibliografía:

ANIJOVICH, R. y CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires. Paidós.

CAMILLONI, A. y otros (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.

PITLUK, LAURA (2016). *Articulación Entre La educación Inicial Y La educación Primaria. Continuidades y Encuentros*. Rosario, Santa Fe. Homo Sapiens.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:

- ✓ Estudio de casos. El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- ✓ Análisis de tendencias y problemas. Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ Producción de informes orales y escritos. Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción de este con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.
- ✓ Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC. En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a la didáctica de las artes visuales y sus modos de aplicación.
- ✓ Actividades interactivas y lúdicas. Los trabajos se complementarán con una producción de materiales didácticos innovadores y acordes a los niveles y clases planificadas de acuerdo con los contenidos desarrollados.
- ✓ Dinámicas grupales. Elaboración de proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

A través del campus virtual se compartirán las diferentes actividades propuestas para la cátedra, como así también material bibliográfico específico y complementario a utilizar en las diferentes propuestas de trabajo. Se realizarán seguimientos de las entregas de los trabajos prácticos y se compartirán las devoluciones y correcciones.

Como aporte a la alfabetización digital de los estudiantes, se propondrá presentar los trabajos prácticos y demás actividades a través de links de Google Drive, por ejemplo. De esta forma, se estimula el dominio de herramientas propias de las TIC, así como el diálogo e intercambio de correcciones mediante distintas plataformas.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO)

- ✓ Lectura global del texto.
- ✓ Subrayado de ideas principales.
- ✓ Cuadros.
- ✓ Síntesis.
- ✓ Realizar preguntas al texto.
- ✓ Mapas conceptuales.
- ✓ Guías de lectura. Cuestionarios.
- ✓ Utilización del diccionario.

ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Para trabajar de manera interdisciplinaria y vincular con las prácticas, se desarrollarán contenidos y actividades juntos al Seminario-Taller Práctica Docente III, donde se pondrán en práctica diferentes maneras de enseñar el Arte Visual en los diferentes niveles de la Educación, poniendo en juego diferentes técnicas y materiales que pueden ser útiles a la hora de llevar a cabo sus clases desde las prácticas y elaborando materiales didácticos innovadores.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad 1: "La enseñanza de las Artes Visuales"



1. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre los aspectos importantes, observando los enfoques de enseñanza de las Artes Visuales reconstruidos a partir de modelos de enseñanza y recopilando las consideraciones propuestas de diferentes autores: Agirre (2005), Belver (2011), Efland, Freedman y Stuhr (2003), Eisner (2004) y Marín (1997). (Presencial/Áulico). Bibliografía: RAQUIMÁN ORTEGA, P., & ZAMORANO SANHUEZA, M. (Agosto 2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios Pedagógicos (presencial-áulico).
2. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre la educación artística con los procesos intelectuales que generan conocimiento a través del lenguaje visual a partir de la cual sea posible ejecutar una educación de las artes y de la cultura visual desde una perspectiva innovadora en consonancia con el mundo que nos rodea. Bibliografía: ACASO, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* (presencial-áulico).
3. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre el arte y su interdisciplinariedad con numerosas áreas curriculares, prácticas y escenarios, vinculando las experiencias estéticas con lo cotidiano, con el cuerpo, con la acción y con la creación para expresar, comunicar y desarrollar la reflexión, permitiendo enriquecer los proyectos escolares, actividades y propuestas concretas de intervención en las aulas para delinear e inventar prácticas de enseñanza trabajando la emoción y la imaginación. Bibliografía: AUGUSTOWSKY GABRIELA (2012). El arte en la enseñanza (presencial-áulico).
4. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe que apunte a la educación innovadora para que los alumnos vuelvan a motivarse dentro del aula, utilizando el arte y la creatividad desde pequeños actos cotidianos. Bibliografía: ACASO, M. y MEGÍAS, C. (2017) Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación (presencial-áulico).

Unidad 2: “La enseñanza de las Artes Visuales en el marco del currículum y de las instituciones escolares”

5. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre cómo preparar la tarea educativa en el área de la educación artística, ofreciendo oportunidades para enriquecer tanto la formación artística como la capacidad de producir y disfrutar de expresiones estéticas en el contexto escolar. Bibliografía: TERIGI F. y otros (2006). *“Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”* (presencial-áulico).
6. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre la educación en el Jardín de Infantes y El Juego Trabajo como una de las actividades fundantes como fuente de riqueza y de propuestas alternativas basada en el respeto por la diversidad de intereses de los niños pequeños, como actividad fundamentalmente creadora en la cual se conjugan el placer, la enseñanza, el aprendizaje, el trabajo y las tareas. Bibliografía: PITLUK, LAURA (2016). *La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo* (presencial-áulico).
7. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre la Educación Inicial en la actualidad y las propuestas de enseñanza a través de las tres estructuras didácticas/modalidades/formatos que organizan las planificaciones y propuestas en las salas



en coincidencia con el enfoque y los Documentos curriculares vigentes: Unidades didácticas, Proyectos y Secuencias didácticas o de Actividades. Bibliografía: PITLUK, LAURA (2015). *Las secuencias didácticas en el jardín de infantes. Aportes de las Áreas o Campos del Conocimiento a las Unidades didácticas y los Proyectos* (presencial-áulico).

8. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre los fundamentos, objetivos, contenidos y técnicas correspondientes al área de las actividades gráfico-plásticas, para planificar y desarrollar en el aula un programa coherente que responda a las necesidades vitales de la naturaleza infantil como una guía básica en la formación estética del niño y la importancia de la creatividad en la educación y la influencia que ella ejerce en la formación de la persona. Bibliografía: NUN, BERTA (2011) *La expresión plástica en la escuela primaria* / GONZÁLEZ A. (2024). *Las Artes Visuales en el nivel primario* (presencial-áulico).
9. De acuerdo con todo lo leído, analizado y reflexionado en las actividades anteriores, elaborar por pareja pedagógica una propuesta didáctica (Planificación) para el Nivel Inicial y el Nivel Primario teniendo en cuenta los *Lineamientos Curriculares para el Nivel Inicial, Diseño Curricular de Educación Primaria - Artes Visuales y Núcleos de Aprendizajes Prioritarios* de ambos niveles (Presencial/Áulico).

Unidad 3: “Los procesos de construcción metodológica en la enseñanza de las Artes Visuales”

10. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre la articulación, es decir, el “pasaje” de la Educación Inicial a la educación Primaria y entre determinadas áreas de enseñanza, destacando el lugar del juego en el contexto escolar a partir de un conocimiento más claro sobre las potencialidades de cada uno, aprendiendo acerca de las fortalezas y las posibilidades de articular sosteniendo un mismo proyecto y aceptando las diferencias en la impronta que caracteriza a cada nivel. Bibliografía PITLUK, LAURA (2016). *Articulación Entre La educación Inicial Y La educación Primaria. Continuidades y Encuentros* (presencial-áulico).
11. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre la evaluación, entendiéndose como un proceso de construcción y como un proceso de aprendizaje, la que es posible mejorar y transformarla como una herramienta de conocimiento. Bibliografía: CAMILLONI, A. y otros (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo* (presencial-áulico).
12. Lectura, análisis, reflexión y elaboración de un informe sobre la evaluación, entendida como oportunidad para el aprendizaje en un clima de confianza que estimule la producción de conocimientos, la reflexión crítica y la autoevaluación más allá de una calificación que solo pretende aprobar, promover y certificar. Bibliografía: ANIJOVICH, R. y CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad* (presencial-áulico).

TRABAJO PRÁCTICO PARA COMPLEMENTAR EL RECORRIDO FORMATIVO:

13. Diseño de una propuesta didáctica (Planificación) articulando los dos niveles donde realizaron sus Prácticas (Inicial – Primaria) donde deberán seleccionar, secuenciar y organizar el/los contenidos apropiados cuyo eje transversal será un Contenido de ESI trabajado en el Taller, producir los materiales didácticos acordes y presentarlos junto a un PowerPoint, video, fotografías, banner, afiche, entre otros., donde se puedan ver reflejadas las 3 unidades desarrolladas durante el cursado:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Unidad 1: “La enseñanza de las Artes Visuales”

Unidad 2: “La enseñanza de las Artes Visuales en el marco del currículum y de las instituciones escolares”

Unidad 3: “Los procesos de construcción metodológica en la enseñanza de las Artes Visuales”

COLOQUIO FINAL INTEGRADOR CON EL TALLER DE ESI:

Planificar una Jornada con la modalidad Taller para un grupo de estudiantes determinado tomando como punto de partida el Nivel donde realizó sus Prácticas (Inicial-Primaria), seleccionar, secuenciar y organizar el/los contenidos apropiados cuyo eje transversal será un Contenido de ESI trabajado en el Taller, producir todos los materiales didácticos acordes y presentarlos junto a un PowerPoint, video, fotografías, banner, afiche, entre otros.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- ✓ La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- ✓ El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- ✓ Participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- ✓ La capacidad de autocritica y autoevaluación.

Instrumentos de evaluación

- ✓ Informe de trabajo.
- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Ensayos.
- ✓ Coloquios.
- ✓ Trabajos de investigación.
- ✓ Exámenes escritos.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

- ✓ **Para cursar:** Lenguaje visual II (R), Arte cultura y sociedad II (R), Corporeidad, juegos y lenguajes artísticos (A), Pedagogía (A), Didáctica general (A), Sujetos de la educación (R), Producción en el plano II: dibujo II - pintura II (R) Producción en el espacio II: escultura II – cerámica II (R)
- ✓ **Para rendir:** Lenguaje visual II (A), Arte cultura y sociedad II (A), Corporeidad, juegos y lenguajes artísticos (A), Pedagogía (A), Didáctica general (A), Sujetos de la educación (A), Producción en el plano II: dibujo II - pintura II (A) Producción en el espacio II: escultura II – cerámica II (A)

A: Aprobado / R: Regular

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- Por promoción con coloquio final integrador

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los 02 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. (1° Junio - 2° Octubre).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje En este último caso, deberá presentar una instancia formativa complementaria para completar el recorrido. La misma cuenta con la presentación y defensa del TP N° 13: Diseño de una propuesta didáctica (Planificación) articulando los dos niveles donde realizaron sus Prácticas (Inicial – Primaria) donde deberán seleccionar, secuenciar y organizar el/los contenidos apropiados cuyo eje transversal será un Contenido de ESI trabajado en el Taller, producir los materiales didácticos acordes y presentarlos junto a un PowerPoint, video, fotografías, banner, afiche, entre otros.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (ocho) o más, en el mes de noviembre junto al Taller de ESI en una actividad interdisciplinar: Planificar una Jornada con la modalidad Taller para un grupo de estudiantes determinado tomando como punto de partida el Nivel donde realizó sus Prácticas (Inicial-Primaria), seleccionar, secuenciar y organizar el/los contenidos apropiados cuyo eje transversal será un Contenido de ESI trabajado en el Taller, producir todos los materiales didácticos acordes y presentarlos junto a un PowerPoint, video, fotografías, banner, afiche, entre otros.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más (mes estimativo: noviembre)

-Tener aprobada las unidades correlativas.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Acreditación en Condición Regular o Libre

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis).
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis)
- Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria. O complementar el recorrido si correspondiera.
- Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.
- Tener aprobada las unidades correlativas.

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

- Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como “Regular” y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante “Libre” (en caso de asignatura).
- Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).
- Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.
- Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de la última instancia. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.
- Tener aprobada las unidades correlativas.

Bibliografía complementaria:

Como material de apoyo se compartirá con los alumnos materiales de apoyo desde Google Drive: Biblioteca Virtual Primaria CGE:

<https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7MTIleGY5MjdESWs?resourcekey=0-fbCqQ3avT5HwVFrPHOxffQ&usp=sharing>

También se compartirá otro material de apoyo: Educación artística; donde encontrarán bibliografía acorde para los niveles y necesidades:

<https://drive.google.com/drive/folders/10KeSjuLonB6xvOcGzx84qnVrn- BH0wL?usp=sharing>

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.