



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

Docentes: González Analía

Unidad Curricular: Arte, cultura y sociedad III

Campo de la formación: Campo de la Formación Específica

Formato: Asignatura

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 3 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: 2017 | Resol. N° 0978/17 CGE -Rectificación. Res. N° 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

La ubicación de Arte, cultura y sociedad III dentro del campo de la formación disciplinar dentro del diseño curricular del Profesorado de Artes Visuales tiene por objeto promover la reflexión en torno a las producciones artísticas, generando una mirada crítica sobre el arte, tanto en la reflexión teórica como en el proceso de producción proponiendo ejes de contenido y descriptores que conciben el arte en su doble perspectiva, como elaboración, manifestación, transmisor cultural y como productor, transformador y dinamizador del tejido sociocultural.

Propone la apropiación de conocimientos que problematicen y generen aportes para la comprensión de situaciones donde interviene lo cultural, social e históricas de las artes visuales y de los diferentes lenguajes artísticos. Requieren de un abordaje de conocimientos para la comprensión de los fenómenos artísticos de los distintos momentos históricos, agudizando los procesos de análisis contextualizados en sus dimensiones económicas, políticas y culturales, atendiendo a los desarrollos históricos de estas esferas, poniéndolas en tensión con la dimensión estética y con los aportes que otras ciencias sociales han hecho al arte.

Por lo antes expuesto es que se propone trabajar de manera integrada las 4 unidades propuestas por el Diseño: *Modernidad y vanguardia local; El objeto en tensión; Hacia la contemporaneidad y Producción, circulación y consumo*, ya que es importante observar el hecho artístico como un saber, como discurso y como objeto para el hombre a través de los vestigios que las sociedades han dejado desde la antigüedad poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las maneras de concebir el arte y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. De esta manera nos permitimos pensar al arte y la cultura desde una clara perspectiva en relación con la modernidad y los diferentes aportes de otras culturas que resulten pertinentes a la problemática contemporáneas de la región que dan cuenta de la propia historia latinoamericana de mestizaje y sincretismo cultural.

En este sentido se pretende que el graduado del Profesorado de Artes Visuales sea un docente comprometido ético y políticamente con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive.

Por último, la presente asignatura procura vincularse con otros espacios, como Lenguaje Visual III, comenzando un corrido desde el desarrollo del movimiento impresionista, como generadores de



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

nuevos pensamientos y modos de ver el arte y la producción, para abrir paso a las primeras oleadas de vanguardias artísticas en Europa, que luego y como resultado de la segunda guerra, el nuevo centro del arte se traslada a EE. UU y con ello, el surgimiento de las Segundas Vanguardias artísticas, llegando a la era posmoderna, donde el pensamiento de hombre con actitud individualista, rechaza al cumplimiento de las normas tradicionales, aseverando que no existe una única verdad, sino que existen diversos modos del saber. Finalmente, daremos paso a las Vanguardias de Latinoamérica, culminando con el Arte Argentino y los grupos de artistas que han dejado huella en nuestra historia, cultura y sociedad.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ✓ Promover actividades desde perspectivas sociohistóricas como las vanguardias en el contexto local.
- ✓ Generar saberes donde esté presente el diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- ✓ Introducir al estudiante en un contexto de producción, circulación y consumo de arte.
- ✓ Proporcionar nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad.
- ✓ Estimular el desarrollo de una mirada integral de las distintas manifestaciones socioculturales en diferentes contextos históricos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Concebir el arte como instrumento de expresión y comunicación.
- ✓ Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con el pasado, con la historia y la cultura y la evolución del pensamiento en la sociedad.
- ✓ Incorporar otras formas posibles de producir arte desde el sentido social y cultural.
- ✓ Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- ✓ Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- ✓ Asumir una actitud responsable frente a la asignatura.
- ✓ Favorecer el desarrollo de las actividades para la comprensión de situaciones donde interviene lo cultural, social e históricas de las artes visuales
- ✓ Concientizar a los estudiantes de la importancia de construir identidad comprometida con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Unidad 1: Modernidad y vanguardia local

El grupo Nexus. La expansión del arte moderno. La conformación de grupos y publicaciones de revistas. Vínculo entre plástica y literatura. La crítica social a través del arte.

Las vanguardias en América Latina: contextos y tipos sociales locales. Cubistas, modernistas, surrealistas y realistas. Muralismo Mexicano. Modernismo Brasileño y manifiesto Antropófago. Universalismo constructivo. Espacialismo.

El debate del arte de vanguardia vs arte social. El grupo de París, la abstracción de los años cuarenta. Arte Madí y arte concreto.

-Bibliografía:

-CHIA VAZZA, P. y OTROS (2015, no. 25). Cuadernos de Historia del Arte. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia del Arte. Mendoza.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-COLECCIÓN DIGITAL. RENOVACIÓN ANTIACADÉMICA 1900-1924 (2015). Museo de Artes Plástica Eduardo Sívori. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

-DI LEVA C. (2010). De pinceles y acuarelas (patrimonio artístico argentino). Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, Argentina.

-FERRERAS, C. y NICOLINI L. (2003). Cultura y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos: Buenos Aires, Argentina.

-GAGLIARDI R. (2018). Culturas y Estéticas Contemporáneas. Argentina: Ediciones del Aula Taller.

-GUTIÉRREZ VIÑUALES R. (2003). Síntesis histórica del arte en la Argentina (1776-1930). Universidad de Granada. Editorial Sur: España.

-LONGONI A. (diciembre 2017 no. 7). Vanguardia y revolución como ideas-fuerza en el arte argentino de los años sesenta. Revista "Búsquedas (anti)estéticas y compromiso político y social del arte en Argentina en los siglos XX y XXI" (no. 7). Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial Varsovia y Wydawnictwo Adam Polski.

-PACHECO M. E. y OTROS (2005). Berni y sus contemporáneos. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA. Fundación Eduardo F. Costantini. Buenos Aires.

-RUEDA M. de los Á. (2015). Revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad. Itinerarios del arte moderno entre América Latina y Europa (1830-1945). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.

-TRABA M. (1994). ARTE DE AMÉRICA LATINA: 1900-1980. Banco Interamericano de Desarrollo. Nueva York, Estados Unidos.

-VARELA M. P. (2018). El nuevo espectador: experiencia y Experiencias en el Instituto Torcuato Di Tella. Universidad Nacional de San Martín – Instituto de Altos Estudios Sociales Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Buenos Aires, Argentina.

-VINDEL GAMONAL J. (2013). De un arte crítico a un arte socialista: el itinerario de León Ferrari y Ricardo Carpani como síntoma de las transformaciones históricas de la relación entre el arte y la política en Argentina (y América Latina) durante los años sesenta y setenta. Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC. Ediciones Complutense. España.

Unidad 2: El objeto en tensión

Nuevas expresiones, los años 60 y 70. Vanguardias, neo vanguardias, pos-vanguardias.

Arte abstracto. Óptico y cinético. Informalismo. Arte destructivo, de acción, objetual. Happenings. El pop arte de sistemas. Instalación. Land art, arte povera, performance, body art, minimalismo, hiperrealismo, videoarte.

Las manifestaciones locales: el instituto di Tella y el internacionalismo. El CAYC. Neo figuración. Grupo Espartaco. Tucumán arde. La politización del arte, radicalización del debate. Arte conceptual en Argentina y Brasil. Vanguardia Venezolana. El debate.

-Bibliografía:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-FERRERAS, C. y NICOLINI L. (2003). Cultura y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos: Buenos Aires, Argentina.

-GAGLIARDI R. (2018). Culturas y Estéticas Contemporáneas. Argentina: Ediciones del Aula Taller.

-INSTITUTO HISTÓRICO BACHILLER SABUCO (2013). El Arte del Siglo XX. Albacete: España.

-LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS HISTÓRICAS – OTRAS TENDENCIAS RECIENTES (2019). Universidad de Murcia. España.

-LÓPEZ F ANA MARÍA E. (2020). un acercamiento a las segundas vanguardias y su reflejo de la postmodernidad. Universidad de Burgos (UBU). Burgos, España.

-NIETO ALCAIDE V. y otros (2016). El Siglo XX: La Vanguardia Fragmentada. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramon Areces.

-OJEDA E. (25 octubre 2021). Clase 21 (Parte 1): Segundas Vanguardias siglo XX (Expresionismo Abstracto, Informalismo, Pop Art). <http://www.youtube.com/@educARTE01>
Link: https://www.youtube.com/watch?v=drILP-D6TnM&t=540s&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (5 marzo 2022). Clase 21 (Parte 2): Segundas Vanguardias siglo XX (Arte cinético, Op Art, Minimalismo). <http://www.youtube.com/@educARTE01>
Link: https://www.youtube.com/watch?v=Hsv0obLwRSg&t=93s&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (22 de junio 2022). Clase 21 (Parte 3): Segundas Vanguardias siglo XX (Art Brut, Arte Póvera, Hiperrealismo). <http://www.youtube.com/@educARTE01>
Link: https://www.youtube.com/watch?v=fy6CPU0Z4aE&t=100s&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (15 de julio 2022). Clase 21 (Parte 4): Segundas Vanguardias siglo XX (Arte Acción, Arte Conceptual, Land Art). <http://www.youtube.com/@educARTE01>
Link: https://www.youtube.com/watch?v=7Ew_D1r5Mlc&t=25s&ab_channel=EducARTE

-ROTLLANT SOLA S. (2012). Las Segundas Vanguardias. Escuela Superior de Diseño ESDi. Cataluña, España.

-SEGUNDA VANGUARDIA 1945-1970 (2018). Universidad Autónoma Metropolitana – Lerma. México.

Unidad 3: Hacia la contemporaneidad.

Paradigmas plásticos de los '80 y '90. El retorno de la Pintura. Video arte, performance e instalaciones. Arte de comportamiento. Arte racional. Arte y nuevas tecnologías. NET ART, VIDEOCLIP. Continuidad de los conceptualismos. Graffiti, Acciones. Cambios Sociales y cambios de hábitos: redes, colectivos, autogestión. Nuevas problemáticas: género, cuerpo, despersonalización, diversidad, medio ambiente, identidad

-Bibliografía:

-ALBERICH PASCUAL J. (2013). La posmodernidad en el arte. UOC Universidad Abierta de Cataluña. Barcelona, España.

-CAMPÀS MONTANER J. Y GONZÀLEZ RUEDA A. (2015). La posmodernidad en el arte. UOC Universidad Abierta de Cataluña. Barcelona, España.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-FERRERAS, C. y NICOLINI L. (2003). Cultura y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos: Buenos Aires, Argentina.

-GAGLIARDI R. (2018). Culturas y Estéticas Contemporáneas. Argentina: Ediciones del Aula Taller.

-LÓPEZ F ANA MARÍA E. (2020). un acercamiento a las segundas vanguardias y su reflejo de la postmodernidad. Universidad de Burgos (UBU). Burgos, España.

-MARTÍN F. M. (1993). Sobre la Postmodernidad y la Expresión Plástica. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

-NIETO ALCAIDE V. y otros (2016). El Siglo XX: La Vanguardia Fragmentada. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramon Areces.

-OJEDA E. (12 agosto 2022). Clase 22 (Parte 1): Posmodernidad (Neoexpresionismo, Transvanguardia, Neomanierismo, Bad Painting). <http://www.youtube.com/@educARTE01>
Link: https://www.youtube.com/watch?v=LnYHDTMaNi8&t=53s&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (19 agosto 2022). Clase 22 (Parte 2): Posmodernidad (Neo-pop, Arte urbano). <http://www.youtube.com/@educARTE01>
Link: https://www.youtube.com/watch?v=XDMNvkZDSvY&t=16s&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (23 agosto 2022). Clase 22 (Parte 3): Posmodernidad (Videoarte y Arte Digital). <http://www.youtube.com/@educARTE01>
Link: https://www.youtube.com/watch?v=nKdQJ6cZEz4&t=312s&ab_channel=EducARTE

-ROMERO RAMÍREZ R. (2019). Historia del arte arte posmodernista I. 1) Primera Fase: 1960-1985. 2) Segunda Fase: 1978-2008. 3) Fase Alternativa: 1977-2008. Universidad Veracruzana Facultad de Historia. México.

Unidad 4: Producción, circulación y consumo.

Campo artístico. Su relación con otros campos: económico, político, científico, intelectual. Funcionamiento y agentes que construyen el campo. Instituciones artísticas: academias, conservatorios, museos, galerías, teatros, centros culturales, bienales. Curadurías. Mercado de arte. Modalidades de difusión y comercialización de los bienes culturales y artísticos, otras formas de circulación no institucional.

-Bibliografía:

-CIRLOT L. (1999). Primeras Vanguardias Artísticas. Barcelona, España: Editorial Labor.

-CORPORACIÓN DE EDUCACIÓN SOCIAL ISES (23 noviembre 2017). Arte de la Edad Contemporánea - Vanguardias, el Neoimpresionismo. <http://www.youtube.com/@virtualhistoriageneraldela4329> Link: https://www.youtube.com/watch?v=kLsJyFPbOA&ab_channel=VirtualHistoriaGeneralDelArte

-FERRERAS, C. y NICOLINI L. (2003). Cultura y estéticas contemporáneas. Puerto de Palos: Buenos Aires, Argentina.

-GAGLIARDI R. (2018). Culturas y Estéticas Contemporáneas. Argentina: Ediciones del Aula Taller.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-INSTITUTO HISTÓRICO BACHILLER SABUCO (2013). El Arte del Siglo XX. Albacete: España.

-LIFEDER EDUCACIÓN (27 febrero 2021). ¿Qué es el POSTIMPRESIONISMO y cuáles son sus características? Contexto histórico y autores. <http://www.youtube.com/@LifederEducacion> Link: https://www.youtube.com/watch?v=LgWokmYw4yo&t=530s&ab_channel=LifederEducaci%C3%B3n

-MEJÍA M. A. (22 septiembre 2020). Sesión 2. Impresionismo, Neoimpresionismo, Post-impresionismo. http://www.youtube.com/@miguelarturo_mejia Link: https://www.youtube.com/watch?v=5mgqd9RTgw&t=200s&ab_channel=MiguelArturoMej%C3%ADa

-NIETO ALCAIDE V. y otros (2016). El Siglo XX: La Vanguardia Fragmentada. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramon Areces.

-OJEDA E. (31 de marzo de 2020). Clase 19 (Parte 1): Impresionismo. <http://www.youtube.com/@educARTE01> Link: https://www.youtube.com/watch?v=ZyzNjX0AB I&t=55s&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (31 de marzo de 2020). Clase 19 (Parte 2): Impresionismo. <http://www.youtube.com/@educARTE01> Link: https://www.youtube.com/watch?v=-7hHdf9F 8M&t=119s&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (11 junio 2021). Clase 20 (Parte 1): Primeras vanguardias del siglo XX (Fauvismo, Cubismo, Futurismo). <http://www.youtube.com/@educARTE01> Link: https://www.youtube.com/watch?v=Shfm3Wbsrps&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (15 junio 2021). Clase 20 (Parte 2) Primeras vanguardias del siglo XX (Expresionismo, Nueva Objetividad, Dadaísmo). <http://www.youtube.com/@educARTE01> Link: https://www.youtube.com/watch?v=wyvyxajEC8&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (25 junio 2021). Clase 20 (Parte 3): Primeras Vanguardias del siglo XX (Surrealismo, Abstracción, Constructivismo). <http://www.youtube.com/@educARTE01> Link: https://www.youtube.com/watch?v=o66-7o1KnmE&ab_channel=EducARTE

-OJEDA E. (27 de agosto 2021). Clase 20 (Parte 4): Primeras Vanguardias del siglo XX (Art Decó, Racionalismo, Organicismo) <http://www.youtube.com/@educARTE01> Link: https://www.youtube.com/watch?v=-RjP54Ys7rw&ab_channel=EducARTE

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:

- ✓ Estudio de casos. El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- ✓ Análisis de tendencias y problemas. Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- ✓ Producción de informes orales y escritos. Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción de este con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC. En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.
- ✓ Actividades interactivas y lúdicas. Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo con los contenidos desarrollados paralelamente en el espacio de Lenguaje Visual III. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- ✓ Dinámicas grupales. Elaboración de proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

A través del campus virtual se compartirán las diferentes actividades propuestas para la cátedra, como así también material bibliográfico específico y complementario a utilizar en las diferentes propuestas de trabajo. Se realizarán seguimientos de las entregas de los trabajos prácticos y se compartirán las devoluciones y correcciones.

Como aporte a la alfabetización digital de los estudiantes, se propondrá presentar los trabajos prácticos y demás actividades a través de links de Google Drive, por ejemplo. De esta forma, se estimula el dominio de herramientas propias de las TIC, así como el diálogo e intercambio de correcciones mediante distintas plataformas. Por otra parte, se dispondrá del material bibliográfico obligatorio y complementario en Carpetas disponibles en Google Drive, cuyo link se compartirá en el campus virtual, permitiendo así el acceso a múltiples bibliografías, necesarias para la realización de distintas investigaciones y trabajos de campo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO):

- ✓ Lectura global del texto.
- ✓ Subrayado de ideas principales.
- ✓ Cuadros.
- ✓ Síntesis.
- ✓ Realizar preguntas al texto.
- ✓ Mapas conceptuales.
- ✓ Guías de lectura. Cuestionarios.
- ✓ Utilización del diccionario.

ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Para trabajar de manera interdisciplinaria y vincular con las prácticas, se desarrollarán contenidos y actividades juntos a la Asignatura de lenguaje Visual III, donde se pondrán en práctica diferentes maneras de concebir el arte desde diferentes técnicas y materiales que pueden ser útiles a la hora de llevar a cabo sus clases desde las prácticas.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Siguiendo un orden cronológico, desde el punto de vista de tiempo y espacio en donde se desarrollaron los sucesos en el ámbito cultural, artístico y social y apuntando al desarrollo integral de las 4 unidades propuestas en la presente asignatura: *Unidad 1: Modernidad y vanguardia local; Unidad 2: El objeto en tensión; Unidad 3: Hacia la contemporaneidad; Unidad 4: Producción, circulación y consumo*, el cronograma de trabajos prácticos se dispone de la siguiente manera:



1. El primer paso a la ruptura del arte tradicional: el Impresionismo, el Neoimpresionismo y Postimpresionismo. Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico).
2. Las Primeras Vanguardias Artísticas del Siglo XX: El Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Nueva Objetividad, Dadaísmo, Surrealismo, Arte Abstracto, Suprematismo, Neoplasticismo y Constructivismo. Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (presencial-áulico).
3. Arquitectura en la Primera mitad del Siglo XX: Art Decó, Bauhaus, Racionalismo, Funcionalismo y Organicismo. Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (presencial-áulico).
4. Las Segundas Vanguardias Artísticas del Siglo XX: Expresionismo Abstracto, Informalismo, Arte Pop, Arte Cinético, Op Art, Minimalismo, Arte Brut, Arte Póvera e Hiperrealismo. Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (presencial-áulico).
5. Las Segundas Vanguardias Artísticas del Siglo XX: Arte Acción, Arte Conceptual, Land Art. Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (presencial-áulico).
6. El Arte en la Posmodernidad: Neo-Expresionismo, Transvanguardia, Neo-Manierismo, Bad Painting, Neo Pop, Arte Urbano, Videoarte/Arte Digital. Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (presencial-áulico).
7. Las Vanguardias Artísticas en América Latina: México (Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, y José Clemente Orozco (muralismo); Rufino Tamayo, Manuel Rodríguez Lozano, Carlos Mérida, Roberto Montenegro, Frida Kahlo, María Izquierdo, entre otros (tendencia preocupada esencialmente por las cuestiones estéticas, en una concepción internacionalista); *en Cuba* (Wilfredo Lam y Amelia Pélaez), *en Brasil* (el modernismo brasileño: El grupo de los cinco: Oswald de Andrade, Mario de Andrade, Anita Malfatti, Menotti del Picchia y Tarsila do



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Amaral); El Manifiesto Antropófago; en **Uruguay** (la pintura constructiva de Joaquín Torres García), en **Venezuela** (el Círculo de Bellas Artes: Manuel Cabré, Antonio Edmundo Monsanto, Federico Brandt y Rafael Monasterios). **La abstracción de los años cuarenta- artistas cinéticos:** Carlos Cruz-Diez (Venezuela), Julio Le Parc (Argentina) y Jesús Rafael Soto (Venezuela). Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)
8. Las Vanguardias y el Arte Argentino (1910-1950): **EL Grupo Nexus** (Pío Collivadino, Carlos Ripamonte, Fernando Fader, Justo Lynch, Alberto M. Rossi, Arturo Dresco, Cesáreo Bernaldo de Quirós y Rogelio Yrurtia); **EL Grupo Florida** (Petorutti y Xull Solar); **EL Grupo Boedo** (José Arato, Adolfo Bellocq, Guillermo Facio Hebequer, Abraham Vigo); **EL Grupo de París** (Juan del Prete, Pablo Curatella Manes, Raquel Forner, Antonio Berni, Horacio Butler, Lino E. Spilimbergo, Víctor Pissarro); **Arte concreto-inversión** (Tomás Maldonado, Enio Iommi, Alfredo Hlito); **Movimiento Madí** (Gyula Kosice y Carmelo Arden Quin) Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico).
9. Las Vanguardias y el Arte Argentino a partir de los años 60': **El Instituto Di Tella** (Marta Minujín, Alberto Greco, Jorge de la Vega; Rómulo Macció, entre otros); **Tucumán Arde** (León Ferrari, Oscar Bony, Norberto Puzzolo, Juan Pablo Renzi, Graciela Carnevale, María Elvira de Arechavala, Beatriz Balve, Roberto Jacoby, Graciela Borthwick, Aldo Bortolotti, Jorge Cohen, Rodolfo Elizalde, Noemi Scandell, Eduardo Favario, Emilio Ghilioni, entre otros); **El Grupo Espartaco** (Ricardo Carpani, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez, Esperillo Bute, Pascual Di Bianco, Juana Elena Diz, Raúl Lara Torrez, entre otros). Lectura, análisis, reflexión, elaboración y presentación de un informe sobre los movimientos, poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las nuevas formas de concebir el arte en esta época determina y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)

TRABAJO PRÁCTICO PARA COMPLEMENTAR EL RECORRIDO FORMATIVO:

10. Diseño de una Línea de Tiempo creativa permita evidenciar todo el recorrido de contenidos desarrollados durante el año de las 4 unidades desarrolladas durante el cursado:
- ✓ **Unidad 1: Modernidad y vanguardia local.**
 - ✓ **Unidad 2: El objeto en tensión**
 - ✓ **Unidad 3: Hacia la contemporaneidad.**
 - ✓ **Unidad 4: Producción, circulación y consumo.**

COLOQUIO FINAL INTEGRADOR CON LENGUAJE VISUAL III:

Diseño de una Infografía creativa que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos analizados en las 4 unidades desarrolladas durante el cursado: *Unidad 1: Modernidad y vanguardia local; Unidad 2: El objeto en tensión; Unidad 4: Hacia la contemporaneidad; Unidad 4: Producción, circulación y consumo.* Dicho recurso solicitado será presentado para su defensa de manera oral.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- ✓ La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- ✓ El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- ✓ Participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- ✓ La capacidad de autocritica y autoevaluación.

Instrumentos de evaluación

- ✓ Informe de trabajo.
- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Ensayos.
- ✓ Coloquios.
- ✓ Trabajos de investigación.
- ✓ Exámenes escritos.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

* Para cursar: Arte, cultura y sociedad II (A) Filosofía (R)

* Para rendir: Arte, cultura y sociedad II (A) Filosofía (A)

A: Aprobado / R: Regular



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- Por promoción con Coloquio Final Integrador

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los 02 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. (1° Junio - 2° Octubre).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje En este último caso, deberá presentar una instancia formativa complementaria para completar el recorrido. La misma cuenta con la presentación y defensa del TP N° 10 (modalidad domiciliaria): Diseño de una Línea de Tiempo creativa que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos desarrollados durante el año de las 4 unidades:

- ✓ **Unidad 1: Modernidad y vanguardia local.**
- ✓ **Unidad 2: El objeto en tensión**
- ✓ **Unidad 3: Hacia la contemporaneidad.**
- ✓ **Unidad 4: Producción, circulación y consumo.**

-Aprobar el Coloquio Final Integrador con 7 (ocho) o más, para llevar a cabo esta instancia el estudiante deberá diseñar una Infografía creativa que permita evidenciar todo el recorrido de contenidos analizados en las 4 unidades desarrolladas durante el cursado: *Unidad 1: Modernidad y vanguardia local; Unidad 2: El objeto en tensión; Unidad 4: Hacia la contemporaneidad; Unidad 4: Producción, circulación y consumo.* Dicho recurso solicitado será presentado para su defensa de manera oral.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más (mes estimativo: noviembre)

-Tener aprobada las unidades correlativas.

Acreditación en Condición Regular o Libre

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis)

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria. O complementar el recorrido si correspondiera.

-Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

-Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como “Regular” y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante “Libre” (en caso de asignatura).



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).
- Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.
- Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de la última instancia. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.
- Tener aprobada las unidades correlativas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Teniendo en cuenta el desarrollo de cada Unidad y la realización de los Trabajos Prácticos obligatorios, a la Bibliografía obligatoria y complementaria se les presentará material en los Link que a continuación se detallan:

-*Impresionismo, el Neoimpresionista y Postimpresionista:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1wxm1tE1K2o92btFnTAtwsnaFUU4g7G?usp=sharing>

-*Las Primeras Vanguardias Artísticas del Siglo XX:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1apx2qJLwfbLV5wybdKxmTwi5EvVw6jn5?usp=sharing>

-*Las Segundas Vanguardias Artísticas del Siglo XX/Arquitectura en la Primera mitad del Siglo XX:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1tUYiRWzPWz-u5AstCX3H-pHXTihUeFFT?usp=sharing>

- *El Arte en la Posmodernidad:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1oEh5AkwVrHNBDggaXtTph3dOlZZrHoFB?usp=sharing>

- *Las Vanguardias Artísticas en América Latina/Arte Argentino:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1ojL03gvTIsuqA0otQSKar28aTgijnSIU?usp=sharing>

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Prof. Gonzalez, Analia.