



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Verónica Setaú

Unidad Curricular: Producción en el Plano II: Dibujo II y Pintura II

Campo de la formación: Específico

Formato: Taller

Curso: 2° Año

Carga horaria semanal: 06hs.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Profesorado de Artes Visuales (Res. N°0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N°4624/17 y Modificación Res. 5732/17 CGE)

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Las disciplinas que pertenecen a Producción en el Plano II como dibujo II y pintura II son dos unidades que se ubican como cátedras específicas dentro del profesorado de artes visuales. Las mismas tienen una carga horaria de 3hs cada una. Se trabajará de modo taller, es decir la práctica se visualizará en clase junto a la teoría.

El dibujo y la pintura son dos disciplinas pertenecientes a las formas bidimensionales, es decir son aquellos que se encuentran en el plano compositivo. La pintura como bien lo describe el diseño ha sido uno de los medios para experimentar, expresar, documentar entre otras, imágenes reales, intuitivas, mágicas que pasando por diferentes procesos exploratorio facilitarán la tarea de construcción de imágenes personales.

El dibujo tiene una riqueza semántica y transversal conceptual. La observación y la práctica de esta nos permiten la síntesis, creación de imágenes, la versatilidad de la comunicación sobre cualquier soporte rápida.

En este 2do año, el desarrollo de estos talleres está orientado a pensar estas disciplinas como un conjunto de manifestaciones artísticas que superan en la actualidad desde lo conceptual y procedimental las delimitaciones que refieren a plano y espacio. Teniendo en cuenta la apropiación de la materialidades y sus posibilidades individuales. Trabajando soportes y formatos como variables dentro de cada disciplina. Potenciando en los estudiantes la curiosidad en la manipulación y descubrimiento de la transformación de la materialidad, potenciando su capacidad creativa por medio de la experimentación.

La importancia de la figura humana en la representación como parte de la evolución del hombre y como fue pensada por las diferentes civilizaciones. Como el paisaje donde se encuentra rodeado.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

De este modo, el aprendizaje de determinados procesos técnicos empleados en el dibujo y pintura a lo largo de la historia, incide en la comprensión y experimentación con los materiales y métodos de ejecutar obras pictóricas y dibujos que han surgido en todo los avances del hombre como ruptura de épocas y nuevos paradigmas.

Pensar estas disciplinas como lenguaje de manifestaciones que fueron evolucionando de acuerdo a la historia y curiosidad de los hombres, sus representaciones y las posibilidades.

El desarrollo de los contenidos propios, permitirá conocer las particularidades de cada disciplina, posibilitando, a medida que se avanza en la práctica y la reflexión, flexibilizar y generar la ruptura de cada disciplina, para el desarrollo de un proyecto personal, como grupal.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

-Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual.

-Generar en el contexto áulico el sentido de pertenencia como espacio de trabajo.

-Promover desde la enseñanza de la mezcla del color los conocimientos específicos para la utilización de la pintura como medio de expresión y la comunicación.

-Introducir al estudiante en un contexto de curiosidad e interés en cuanto a la producción desafiando formatos y soportes.

-Proporcionar nociones del dibujo como lenguaje propio y herramientas de ideas previas para el boceto.

-Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.

-Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes.

-Promover desde la utilización del aula virtual la observación y material de fuente visual para estimular la curiosidad y uso de la plataforma.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-Conocer y utilizar las técnicas propias en los procesos de creación en la pintura, como en el dibujo.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-
- Relacionar teoría y práctica al momento de ejecutar una producción.
 - Experimentar con materiales específicos, probar y examinar virtudes y propiedades de los materiales estudiados.
 - Familiarizarse con los recursos propios de cada cátedra: posibilidades y limitaciones técnicos-expresivas.
 - Crear producciones desde la intuición, observación, para desafiar límites en cuanto a soportes y formatos.
 - Conservar las producciones personales realizadas en cada propuesta para la presentación del coloquio integrador final.
 - Utilizar la plataforma digital como medio para enriquecer su recorrido de formación.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Producción en el plano: Pintura II

Módulo 1

- Evolución del campo pictórico, los límites de la pintura. El cuerpo humano y el espacio en la representación pictórica. Representaciones del cuerpo humano, relación de forma y el espacio: proporciones, estructuras y relaciones. Problemas y recursos en la representación del espacio tridimensional en el plano bidimensional.
- La materia pictórica, técnicas y medios para la producción, técnicas mixtas. Materiales plásticos tradicionales y opcionales disponibles. Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Formatos y escala. Figura humana y el contexto.

Bibliografía:

- Bedouret, A. y Miquelarena Teresita A. (2017) Señales de Ajuste: El color como experiencia de conocimiento. 1er ed. La Plata. Universidad Nacional de La Plata. Libro digital.
- Gage, J. Color y cultura. (1998) La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Madrid: Siruela.
- Gombrich, E. (2002) La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate.
- Guerrero, Roberto. (2015). Teoría del Color. Departamento de informática. Universidad Nacional de San Luis. Argentina.
- Johannes Itten. Arte del Color. Edición abreviada. Editorial Bouret.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Netdisseny. Teoría del Color. Nociones básicas de diseño. 2do Cuadernillo. España.
www.netdisseny.com

- El cuerpo humano en el arte. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.um.es/documents/1711782/1713207/tema10.pdf/2c4a8f3e-13b0-4302-9543-a2c2e20256ef

Módulo 2

-Indicadores de espacio: intuitivos y racionales. El paisaje urbano y rural. Paisaje exterior-interior. La atmosfera y sus variantes (las horas, el clima, las estaciones). Las operaciones que llevan a la abstracción. El mural. Técnicas y formatos. La pintura y el contexto: interior, vínculos con la arquitectura y el medio urbano. Realizaciones pictóricas individuales y colectivas. Referentes: obras y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica.

Bibliografía:

-Casademunt Porta, Lidia de (2012) El Paisaje como ideal y práctica artística. Del sentido de la naturaleza y de la imagen en la creatividad artística contemporánea.

-Ciafardo, Marie. (2020), La enseñanza del lenguaje visual. 1er.ed. La Plata Universidad Nacional. Editorial Papel Cosido. Libro digital PDF

-Rodríguez Aranda, S. (2010) Arte, Dibujo y Actualidad. Revista Internacional. Grupo de Investigadores Lenguaje Visual y Diseño Ampliado.

Producción en el plano: Dibujo II

Módulo 1

-El dibujo como disciplina autónoma y como soporte de otras disciplinas. El dibujo en el plano y el dibujo en el espacio, entornos y soportes. Representación del cuerpo humano y el espacio en distintas culturas, su manifestación en el paisaje el retrato.

Procesos de representación y organización en el dibujo de la figura humana. Bocetos. Estudios. Estructura. Proporciones. Relaciones. Tipologías formales: escorzos, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Formatos y escalas. La figura humana y el contexto. Diferentes modos gráficos de representación del cuerpo: ejes, estructuras, proporciones, anatomía y volumen.

Formas de acción sobre la imagen, el soporte y la materia. Volumen y espacio, su representación gráfica. Construcción de volúmenes, estructuras, claroscuro. Dirección lumínica y sombras proyectadas. El dibujo analítico, dibujo a mano alzada. Síntesis, abstracción. La figura humana individual y en grupo. la figura en reposo y



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

en movimiento. Posturas dibujo como modelo vivo. El gesto. El retrato. Ruptura del modelo mimético.

Bibliografía:

-Loomis, A. (1984) Dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: Hachette.

Módulo 2

-Representación del espacio. Indicadores de espacio: intuitivo y racionales. El paisaje urbano y rural. Paisaje interior y exterior. Detalles. La atmosfera y sus variantes (la hora, el clima, las estaciones)

Formas retóricas: la distorsión de la forma. Lo imaginario, lo onírico. El comic. La historietita. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. El collage, técnicas analógicas y digitales.

Referentes: obras y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica

Bibliografía:

-Berger, John. (2011) Sobre el Dibujo. Editorial Gili. Traducción Pilar Vázquez. Barcelona.

-Álvarez Jorge y otros. (2012) Dibujo Técnico I. 1er Ed. Universidad Autónoma de Sinaloa

-Casademunt Porta, Lidia de. El Paisaje como ideal y práctica artística. Del sentido de la naturaleza y de la imagen en la creatividad artística contemporánea. Enero 2012.

.

METODOLOGIA DE TRABAJO Y ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La propuesta para este año lectivo 2024 en la cátedra de producción en el plano es presentando la materia, cursado y la importancia de organizar los tiempos de trabajo.

Producción en el plano es de formato taller, esto nos permitirá un abordaje práctico, desde un sostén teórico. Donde nos detendremos a experimentar, conocer nuevas técnicas de ejecución de materiales como soporte de producción.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Es un procesos formativo de enseñanza-aprendizaje en los ejercicios de aplicación del lenguaje, buscando ampliar y nuevos desafíos en las habilidades de las producciones individuales.

La articulación entre la comprensión de lo teórico y la destreza práctica permitirán que el estudiante se enriquezca y tenga mayor seguridad en su producción al momento de la fundamentación y el uso del lenguaje adecuado.

En este marco se plantea la importancia del recorrido previo que cada estudiante tiene para la adquisición del conocimiento, el poder lograr espacios que faciliten la conceptualización de lo trabajado. Como además se propone una lectura de lo escrito como visual, para ir construyendo las habilidades y aprendiendo los conocimientos específicos

Propongo este taller al rol docente como coordinador de los medios y estrategias para la construcción de una identidad en cuanto a la representación visual, desarrollando la iniciativa, responsabilidad, capacidad creativa y la autocrítica; como fomentar desde el conocimiento la mirada estética expresiva de su trabajo. Buscando una identidad de la producción a la hora de pensar la actividad desde un concepto previo.

Se trabajará además con presentación de clases por parte de los estudiantes. Generando instancias de trabajo grupales, análisis de producciones y obras de artistas. La presentación de producción de los estudiantes poniendo en diálogo en modos de ejecución, experiencia con la materialidad, posibilidades y propiedades de la búsqueda, apropiándose en la construcción de una bitácora como memoria.

METODOLOGIA DEL USO DEL CAMPO VIRTUAL

Como estrategia educativa será un modo de facilitar la información entre docente-estudiante y entre estudiantes.

Compartir el material bibliográfico, como textos complementarios, imágenes y sonidos para una percepción diferente como nuevo escenario de aprendizaje.

Compartir experiencias de los estudiantes como abrir al dialogo de debate en foros y compartir material formulados por los estudiantes.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO)

Para el fortalecimiento en la lectura y escritura académica en el acompañamiento, de los talleres, se realizarán actividades de:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Presentación de trabajos prácticos de acuerdo a los temas desarrollados con presentación de exposición. Luego de la explicación por parte de la docente.
- Exposición, narrativas de los conceptos trabajados en sus producciones.
- Guías de lecturas, para material de investigación. Síntesis.
- Elaboración de preguntas por parte de los estudiantes, que luego formen parte de los trabajos de investigación.
- Elaboración de bitácora y estudio del color en cada producción.
- Reconocer bibliografía de manera general para una mejor coherencia y dialogo entre autores.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

-Se trabajaran con técnicas y diferentes materiales que puedan ser utilizadas para llevar a cabo sus prácticas, pensando propuestas para diferentes niveles educativos.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Producción en el plano: Pintura II

- Trabajo N°1:** Análisis y observación. Figura humana por parte: mis manos.
A- Paleta Monocromática/ B- Paleta Acromática/ C- Paleta a elección por el estudiante- Técnica acrílico sobre papel. (Áulico/Presencial)
- Trabajo N°2:** Observación de imagen de manos de bebe. Utilizando la imagen.
A- Utilizando Paleta de color complementarios/ B- Utilizando sistema de color de Munsell.- Técnica óleo sobre papel. (Áulico/Presencial)
- Trabajo N°3:** Estudio de Figura humana a partir de la imagen.
A- Utilizando paleta de acromática (Áulico/Presencial) B-Utilizando paleta a elección por el estudiante (Domiciliario) Técnica óleo sobre papel.
- Trabajo N°4:** Estudio de Figura humana utilizando el movimiento Art Nouveau.
A- Utilizando acrílico / (Áulico-Presencial) B-Utilizando tiza pastel (Domiciliario) Técnica sobre papel.
- Trabajo N°5:** Soporte bastidor (20x20cm) (construcción) Figura humana, sentada observación aplicando la mimesis. (Presencial/Áulico) Técnica a elección.
- Trabajo N°6:** Figura humana: escorzo. Formato 30x30 cm. Batidor de fibrofácil. Utilizando imagen de referencia. (Domiciliario) Técnica óleo sobre madera de fibrofácil.
- Trabajo N°7:** Paisaje onírico. Presentación de bocetos en formato A4. Pintura final en soporte a elección de 50x60- 60x70cm. (Presencial/domiciliario)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Trabajo N°8: Pintura Mural. Escala, modos de pasaje de formatos. Lugar a concordar con los estudiantes e institución.

Producción en el plano: Dibujo II

-Trabajo N°1: Análisis y observación figura humana: mis manos.

A- Utilizando grafito, valor. / B-Utilizando lápiz color- Monocromía. Técnica grafito y lápiz color sobre papel. (Áulico-presencial)

-Trabajo N°2: Observación de imagen. Figura humana: manos de adulto mayor. Imagen de referencia. A-Mimesis utilizando lápiz sepia (Áulico-presencial) / B- Utilizando lápiz sanguina. (Domiciliario) Técnica lápiz sobre papel misionero.

-Trabajo N°3: Retratos: A- Niño/a. Utilizando lápiz sepia y sanguina sobre papel misionero (Áulico-presencial) B-Adulto mayor. Utilizando grafito y lápiz blanco sobre papel misionero. (Áulico-presencial)

C-Autorretrato. Utilizando lápiz a elección. Sobre papeles de experimentación. (Áulico-domiciliario)

-Trabajo N°4: Estudio y conocimiento de dibujantes argentinos. Análisis de obra. (Domiciliario con presentación/ grupal)

-Trabajo N°5: Estudio de figura humana. Producciones rápidas de observación lineal entre estudiantes. (Áulico-presencial)

-Trabajo N°6: Estudio de figura humana. Producción rápida de observación utilizando la birome entre estudiantes. (Áulico-presencial)

-Trabajo N°7: Figura humana estudio de imagen. Utilizando oleo pastel. Sobre hoja de papel misionero. (Áulico-domiciliario)

-Trabajo N°8: Observación de paisajes. Ciudad de Bovril. Salida al exterior. (Presencial) Utilizando acuarela.

-Trabajo N°9: Dibujo. Estudio de escala, pasaje a formato mayor. Métodos. (Presencial)

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se evaluará con una finalidad formativa, apuntando a la anotación sistemática de los procesos de aprendizaje que el estudiante evidencie en cada trabajo propuesto y el desarrollo de sus avances, buscando reconocer donde se encuentra, hacia donde se va y como habilita lo nuevo. Teniendo en cuenta los diferentes caminos exploratorios que toman los estudiantes al interpretar las consignas de trabajo.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Criterios de evaluación:

- Adecuación en el uso del lenguaje específico.
- La presencialidad en la hora de clase. El trabajo áulico.
- La mirada estética expresiva en sus producciones única.
- Representación y utilización de los elementos del lenguaje visual y plástico.
- Comprensión de textos y consignas; la organización, el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo. Claridad en propuestas y trabajos. Tiempo.
- Participación activa del estudiante en clase.
- El trabajo grupal. Y la oralidad-expresión en presentaciones orales.
- Presentación de trabajos enumerados, con título en tiempo y forma.
- Seguimiento en el campo virtual.
- Lectura de la bibliografía propuesta de la cátedra.

Instrumentos de evaluación:

- Informes de trabajos.
 - Exposiciones orales.
 - Lista de cortejo.
 - Trabajos de investigación.
 - Producciones visuales.
 - Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.
 - Portafolio (teniendo en cuenta el registro de propuestas vivenciales), este medio nos permitirá ir observando el proceso de aprendizaje, en una ida y vuelta del propio proceso del estudiante.
- Además por informe de trabajo, este documento de forma detalla permitirá al estudiante estar atentos a sus procesos como sugerencias.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

-Unidades curriculares correlativas para cursar:

- Producción en el Plano I: Pintura I y Dibujo I (APROBADA)
- Lenguaje Visual I (REGULAR)

-Unidades curriculares correlativas para rendir:

- Producción en el Plano I: Pintura I y Dibujo I (APROBADA)
- Lenguaje Visual I (APROBADA)

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@enterrios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Según RAM Res. N° Resol. 0249/24 CGE) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá (Artículo 18°):

-Aprobar todas las producciones solicitadas: Producciones visuales, materiales y soportes solicitados (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje. (En este último caso, indicar la instancia formativa complementaria)

Trabajo para complementar: Elegirá una actividad realizada y la adecuará como un recurso didáctico. Presentación de recurso y esquema de clase.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más. Llevada a cabo mediados de noviembre del 2024

RAM. Res. N°0249/24-ARTICULO 28°.-Las unidades curriculares con formato taller, seminario, taller, debido a las características de su cursado, serán de acreditación por promoción o regular. Bajo ninguna circunstancia se podrán cursar, acreditar y/o aprobar en condición de libre. Para acceder a la promoción directa o con coloquio final integrador el estudiante deberá reunir el requisito de aprobación de las unidades correlativas teniendo como última instancia la primera mesa extraordinaria establecida por Calendario.

-Tener aprobada las unidades correlativas: Producción en el Plano I: Pintura I y Dibujo I- Lenguaje Visual I

RAM Res.N°0249/24- ARTÍCULO 33°.- En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizará la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares.

-Si el estudiante NO aprueba el COLOQUIO INTEGRADOR en noviembre pasa a mesa como ESTUDIANTE REGULAR.

ARTICULO 34°: Para acreditar una unidad curricular por Evaluación Final en mesa examinadora, en condición REGULAR el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

a-cumplimentar lo solicitado en el Artículo 18°

b-aprobar todas las producciones requeridas, instancias evaluativas parciales y finales con calificación de 6 (SEIS)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-
- Presentación de todos las Producciones llevados a cabo durante el cursado aprobado, junto a sus recuperatorios.
 - Investigación de un artista: pintor y dibujante. (Presentación previa a la mesa) aprobado.
 - Exposición del recorrido de las Producciones realizadas y lo investigado.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Klee, Paul. (2013). Maestro de la Bauhaus. Fundación Juan March, Madrid. Catalogo y su edición inglesa, se publican con ocasión de la exposición.

DOCUMENTOS OFICIALES

- Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.
- Resolución N°249/24 CGE- Reglamento Académico Marco
- Resolución N° 0440/23 CGE | NUEVO RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Firma de la docente