



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Larrondo Gabriela- Setaú Verónica

Unidad Curricular: Producción en el Espacio II: Cerámica II y Escultura II

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 2° Año

Carga horaria semanal: 6hs total

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/17CGE y

Modificación Res. N° 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUETA

Las disciplinas que pertenecen a Producción en el Espacio II como escultura II y cerámica II son dos unidades que se ubican como cátedras específicas dentro del profesorado de artes visuales. Las mismas tienen una carga horaria de 3hs cada una.

Se trabajará en la modalidad taller, es decir la práctica se visualizará en clase junto a la teoría.

La escultura y la cerámica son dos disciplinas pertenecientes a las formas tridimensionales, es decir son aquellas que ocupan un espacio real y se deben recorrer para observarla en su totalidad.

En este 2do año, el desarrollo de estos talleres está orientado a pensar estas disciplinas como un conjunto de manifestaciones artísticas en el espacio, teniendo en cuenta la apropiación de la materialidad y sus posibilidades individuales. Trabajando forma-materia y espacio como cualidad única de cada disciplina. Potenciando en los estudiantes la curiosidad en la manipulación y descubrimiento de la transformación de la materialidad, potenciando su capacidad creativa por medio de la experimentación.

La importancia de la figura humana en la representación como parte de la evolución del hombre y como fue pensada por las diferentes civilizaciones.

De este modo, el aprendizaje de determinados procesos técnicos empleados en la escultura y en la cerámica a lo largo de la historia, incide en la comprensión y experimentación con los materiales y métodos de ejecutar producciones escultóricas y cerámicas que han surgido en los últimos años por los avances industriales de la sociedad actual y en cómo los artistas los han adaptado a la creación contemporánea.

Pensar las disciplinas del espacio como el conjunto de manifestaciones que fueron evolucionando de acuerdo a la historia del hombre, sus representaciones y las posibilidades. Es por esto fundamental su articulación con Lenguaje Visual I y II, Arte, Cultura y Sociedad I y II, como así también Cerámica I y Escultura I.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.inf.d.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

El desarrollo de los contenidos propios, permitirá conocer las particularidades de cada disciplina, posibilitando, a medida que se avanza en la práctica y la reflexión, flexibilizar y generar la ruptura de cada disciplina, para el desarrollo de un proyecto personal, como grupal.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

-Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual tridimensional.

-Generar en el contexto áulico el sentido de pertenencia como espacio de trabajo.

-Promover desde la enseñanza de la escultura y la cerámica los conocimientos específicos para su utilización como medio de expresión y la comunicación.

-Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.

-Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes.

-Promover la digitalización de las producciones propias desde la enseñanza como recurso didáctico en el contexto áulico a fin de socializarlas con sus pares.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

-Utilizar las técnicas propias en los procesos de creación de la escultura y la cerámica adquiridos en el cursado de los talleres de producción en el espacio I.

-Relacionar teoría y práctica al momento de ejecutar una producción.

-Experimentar con materiales específicos, probar y examinar virtudes; y propiedades de la materialidad estudiada.

-Familiarizarse con los recursos propios de cada cátedra: posibilidades y limitaciones técnicos-expresivas.

-Crear hábitos de trabajo y actitudes que permitan utilizar los procedimientos, materiales y herramientas con la correcta seguridad e higiene.

-Conservar las producciones personales realizadas en cada propuesta para la presentación del coloquio final integrador; como recurso para organizar y diseñar la digitalización de los mismos.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA

Producción en el espacio: ESCULTURA II

Módulo 1

Modo de proyectar la forma escultórica. Relación entre el proyecto y el material disponible, planificación en técnicas sustractivas y de construcción.

Evolución del campo escultórico y modificación de los supuestos de perdurabilidad, solidez y vínculo con el espectador.

Obras de construcción y ensamblaje. La unidad y el fragmento. Materiales y calidades.

Bibliografía Módulo 1

- Aponte, Jesús A. (2014) Escultura en el Nuevo Reino de Granada Siglo XVI- XVII. Catálogo. España.
- Cantera Ana Laura. (2022) Territorios Biomateriales.
- París Martín. (2006) Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Edición Akal, S.A.

Módulo 2

El cuerpo humano en la representación escultórica y como soporte de la obra. Espacio y escala. Representación del cuerpo humano. Diferentes modos de presentación del cuerpo. Relación de la forma y el espacio: proporciones y relaciones. Formas de accionar sobre la imagen y la materia. Materiales plásticos tradicionales y opciones disponibles. Modelado y reproducción.

Elaboración de soportes y estructuras de acuerdo al proceso y dimensiones. Principios de la talla. Métodos de unión de piezas: plegados, remaches, tornillos, etc.

Bibliografía Módulo 2

- Bachelard, Gastón. (1993) La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica.
- París Martín. (2006) Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Edición Akal, S.A.
- La trayectoria humana: El cuerpo en el arte. (digital) chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgclcfindmkaj/https://www.um.es/documents/1711782/1713207/tema10.pdf/2c4a8f3e-13b0-4302-9543-a2c2e20256ef.
- Fajardo Crespo José L. (2014) Fuentes Teóricas sobre la Figura Humana en la Escultura. Grupo de Investigadores Eumed.net. España.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Producción en el espacio: CERÁMICA I

Módulo 1

Cerámica e identidad. Arte y diseño, arte y producto, arte y utilitario, únicas y en serie. Aspectos técnicos y materiales. Utilitaria, artesanal, artística. Referentes obras y procesos.

Técnicas tradicionales: patillaje bloque, moldeado. copia de piezas simples por presión y colada

Bibliografía: módulo 1

- F Chiti “manual de esmalte cerámico” (2004)
- M. Frigola “cerámica artística” edit. Parramón (2005)

Módulo 2

Nueva imagen. Cerámica escultórica. Collage y ensamblaje. Materia, color y textura. Relación obra entorno. Formas y contexto.

Cerámica escultórica y objetos: vasos, antropomorfismo y zoomorfismo.

Bibliografía: módulo 2

- F Chiti “La nueva imagen de la cerámica escultórica” (1991)
- M. Frigola “cerámica artística” edit. Parramón (2005)

Módulo 3

Arcilla local e industrial, pasta cargada, coloreada esmaltes, pátinas y engobes. Técnicas de aplicación. Sustancias cerámicas y extra cerámicas orgánicas e inorgánicas.

Implicancia de la cerámica en los distintos niveles educativos

Hornos, cocciones, construcción de hornos alternativos.

Bibliografía: módulo 3

- F. Chiti. “El libro del ceramista” edit. Condorhuasi (1989)

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

La propuesta para este año lectivo 2024 en la cátedra de producción en el espacio: cerámica y escultura es comprender los procesos de enseñanza- aprendizaje en los ejercicios de aplicación y experimentación del lenguaje, buscando nuevos desafíos pedagógicos en la articulación teórico y práctico en cada producción individual como colectiva con el acompañamiento del docente.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

En este marco se plantea la importancia del recorrido previo que cada estudiante tiene para la adquisición del conocimiento, el poder lograr espacios que faciliten la conceptualización de lo trabajado. Posicionándose en el rol docente, con prácticas que evidencien la apropiación de los mismos. Como además se propone una lectura de lo escrito como visual, para ir construyendo las habilidades y aprendiendo los conocimientos específicos.

El formato de esta unidad curricular es de taller por lo tanto la propuesta del rol docente lo proponemos como coordinador de los medios y estrategias para la construcción de una identidad en cuanto a la representación visual, desarrollando la iniciativa, responsabilidad, capacidad creativa y la autocrítica; como fomentar desde el conocimiento la mirada estética expresiva de su trabajo. Buscando una identidad de la producción a la hora de pensar la actividad desde un concepto previo.

Se trabajará con abordajes teóricos y prácticos. Generando instancias de trabajo grupales, análisis de producciones y obras de artistas. La presentación de producción de los estudiantes poniendo en diálogo en modos de ejecución, experiencia con la materialidad, posibilidades y propiedades de la búsqueda, apropiándose en la construcción de una bitácora digital como memoria.

METODOLOGÍA DEL USO DEL CAMPUS VIRTUAL

Como estrategia educativa será un modo de facilitar la información entre docente-estudiante y entre estudiantes.

Compartir el material bibliográfico, como textos complementarios, imágenes y sonidos para una percepción diferente como nuevo escenario de aprendizaje.

Compartir experiencias de los estudiantes, en la presentación de cada trabajo digitalizado, fotografiado, a modo de bitácora acompañado de un informe escrito y ficha técnica.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA

Para el fortalecimiento en la lectura y escritura académica en el acompañamiento, de los talleres, se realizarán actividades de:

- Presentación de trabajos prácticos de acuerdo a los temas desarrollados con exposición oral. Luego de la explicación por parte de la docente.
- Exposición, narrativas de los conceptos trabajados en sus producciones.
- Elaboración de bitácora e informe de trabajo en cada producción.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS

Abordaremos la vinculación de los talleres con los espacios de Didáctica y Práctica Docente, desde la planificación y desarrollo de clases por parte de los estudiantes, posicionándose en el rol docente, para fortalecer el lenguaje corporal y el uso de la voz.



CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Escultura:

- Trabajo N°1:** La línea en el espacio real. (Individual-áulico)
- Trabajo N°2:** Cerámica escultórica. Técnica de construcción, a partir de la investigación de un concepto a elección. (Individual) Trabajo junto a Cerámica.
- Trabajo N°3:** Biomateriales. Pruebas de flexibles y sólidos. Con materiales diversos. (Individual)
- Trabajo N°4:** Presentación de trabajo práctico de investigación: Artistas escultóricos. Características, estilo, materialidad. Análisis de obra. (Grupal- expositivo)
- Trabajo N°5:** Modelado: Figura humana, análisis anatómico y amorfo. (Elección del estudiante) (Individual)
- Trabajo N°6:** Vaciado. Creación de moldes. (Individual)
- Trabajo N°7:** Pieza artística escultórica aplicando parte del cuerpo (figura-humana) y/ su abstracción. (Individual)
- Trabajo N°8:** Producción de una pieza utilizando biomateriales. (Grupal)

Cerámica:

- N°1: Micro clase (nivel inicial/ nivel primario)
- N° 2 Cerámica Escultórica a partir de la investigación de un concepto. fragmentos y unidad (interdisciplinario)
- N°3: Pieza Cerámica con molde. (Preparado y aplicación de engobes y sus diferentes técnicas, pieza en estado de cuero)
- N° 4 Micro clase (nivel secundario)
- N°5: Trabajo teórico de investigación, exposición oral (Historia de la Cerámica)
- N°6: Aplicación y diseño con pigmentos bajo cubierta (pieza bizcochada)
- N°7: Pieza zoomorfa. (Preparado y aplicación de esmaltes, pieza cruda y seca)
- N° 8 micro clase (nivel superior)
- N° 9: Arcilla local, Proceso de limpieza y preparación de la pasta.
- N°10: Pieza artística escultórica, aplicando parte de la figura humana y /o su abstracción

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se evaluara con una finalidad formativa, apuntando a la anotación sistemática de los procesos de aprendizaje que el estudiante evidencie en cada trabajo propuesto y en el



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.jp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

desarrollo de sus avances, buscando reconocer donde se encuentra, hacia donde se va y como habilitar lo nuevo.

Criterios de evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para detectar y evidenciar el desempeño del estudiante con respecto a su progreso de aprendizaje.

- Que el estudiante pueda apropiarse del lenguaje, reconociendo e implementando técnicas propias de cada uno. Evidenciado en las terminaciones de cada una de las producciones, que logre identificar y esclarecer con terminología, utilizando el léxico específico de cada lenguaje.
- Observación del proyecto y resolución de problemas en relación a conceptos abordados.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Presentación de producciones trabajadas en clase y su proceso de ejecución.
- Se evaluarán los logros individuales como grupales.
- Recepción de sugerencias.
- Responsabilidad y originalidad en las producciones individuales y grupales.

Instrumentos de evaluación:

- Fichas de observación diaria.
- Hojas de trabajo.
- Lista de cotejo
- Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.

CONDICIONES DE CURSADO

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

-Unidades curriculares correlativas para cursar:

- Producción en el Espacio I: Cerámica y Escultura I (APROBADA)
- Lenguaje Visual I (REGULAR)

-Unidades curriculares correlativas para rendir:

- Producción en el Espacio I: Cerámica I y Escultura I (APROBADA)
- Lenguaje Visual I (REGULAR)

SISTEMA DE ACREDITACIÓN

-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL



Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar todas las producciones solicitadas en la producción de los talleres terminadas cada una de las propuestas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.

Trabajo integrador COMPLEMENTARIO, PRODUCCION TRIDIMENSIONAL DONDE SE VISUALICE EL RECORRIDO DE LA MATERIA DESARROLLA EN EL CICLO 2024. RECORRIDO ORAL DENOTANDO MATERIALIDAD, EJECUCIÓN Y PROCESOS.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más. Fecha de NOVIEMBRE

RAM Res.N°0249/24- ARTÍCULO 33°.- En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizara la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares.

-Tener aprobada las unidades correlativas:

- Producción en el Espacio I: Cerámica I y Escultura I (APROBADA)
- Lenguaje Visual I (REGULAR)

RAM Res.N°0249/24- ARTÍCULO 33°.- En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizara la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares.

-Si el estudiante NO aprueba el COLOQUIO INTEGRADOR en noviembre pasa a mesa como ESTUDIANTE REGULAR.

ARTICULO 34°: Para acreditar una unidad curricular por Evaluación Final en mesa examinadora, en condición REGULAR el estudiante debe cumplir los siguientes requisitos:

a-cumplimentar lo solicitado en el Artículo 18°

b-aprobar todas las producciones requeridas, instancias evaluativas parciales y



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

finales con calificación de 6 (SEIS)

- Presentación de todos las Producciones llevados a cabo durante el cursado aprobado, junto a sus recuperatorios.
- Investigación de un artista: Ceramista y Escultor (Presentación previa a la mesa) aprobado.
- Exposición del recorrido de las Producciones realizadas y lo investigado.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aberbuj, C. M., Guevara, J. y Fernández Fastuca, L. (2019). El desafío de la enseñanza en el nivel superior: una experiencia de desarrollo profesional docente situado. RAES, 11(18), pp. 12-23

DOCUMENTOS OFICIALES

- Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.
- Resolución N°249/24 CGE- Reglamento Académico Marco
- Resolución N° 0440/23 CGE | NUEVO RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Firma del docente

Firma del docente