



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de

atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: María Gabriela Larrondo

Unidad Curricular: Lenguaje Visual II

Campo de la formación: Específica

Formato: Asignatura

Curso: 2° Año

Carga horaria semanal: 04 horas cátedras.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Res. N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/ 17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

Para el ser humano el lenguaje visual es tan importante como el lenguaje verbal, ya que le permite comunicar un mensaje específico incluso en situaciones en que es imposible el entendimiento por ausencia del interlocutor o discrepancia de idiomas.

Es por eso que esta asignatura ocupa un espacio fundamental dentro del campo disciplinar de las artes , se desarrolla en tres años orientada a la producción y lectura de imágenes, junto con semiótica constituyen un eje vertical que retroalimenta los distintos espacios de producción, permite la sensibilización y el aprendizaje , requiere considerar el desarrollo de capacidades vinculadas a la producción en estrecha relación con el análisis y la crítica conceptual ,como así también con los contenidos desarrollados en otros espacios específicos como el resultado de esta asignatura los estudiantes estarán en condiciones de producir obras visuales recorriendo la totalidad del proceso formativo desde el planteamiento de ideas, selección de materiales, soportes y herramientas y podrán dar cuenta de dicho proceso de forma oral o escrita, utilizando el vocabulario específico.



PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Propiciar espacios vinculados al desarrollo de capacidades perceptuales, de reconocimiento y análisis de los códigos visuales y su interpretación dentro de la cultura visual.
- Fomentar la exploración de los elementos del lenguaje, dentro de la asignatura como su vinculación y desafío con las producciones de los talleres disciplinares.
- Orientar e incentivar el análisis y la lectura de imágenes favoreciendo el desarrollo expresivo y creativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Diseñar imágenes en sus dimensiones discursivas aplicando códigos específicos.
- Analizar producciones desde la dimensión sintáctica, semántica y pragmática incorporando y apropiándose del léxico técnico.
- Investigar y explorar obras que aborden e indaguen lo perceptual, lo teórico y lo práctico dentro de la cultura visual.
- Relacionar e incorporar conceptos teóricos, técnicos y específicos del Lenguaje Visual a sus propios procesos de aprendizaje para lograr transponerlos a otros espacios de trabajo.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Modulo I:

Introducción al Lenguaje Visual como eje vertical que retroalimenta los distintos espacios de producción, así como su intención contextualizadora y crítica que hace necesario el diálogo con Arte, Cultura y sociedad.

Revisión de los lenguajes del Arte y de los elementos plásticos básicos: punto, línea, forma, color, espacio. Punto, línea, plano y volumen; material e inmaterial. Clasificaciones y potencialidades expresivas. Concepto de Bidimensión y Tridimensión.

Forma estructurada, superficie y textura. Texturas táctiles y visuales. Regulares y orgánicas. Primarias y complejas. Mácula y grano. Connotaciones significativas.



Bibliografía Obligatoria:

- ACASO, MARÍA. (2006) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- WONG, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- VILLAFAÑE, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid. Pirámide.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.

Módulo II

La forma, pares: abierto/cerrado, orgánico/inorgánico, positivo/negativo, dinámico/estático, cóncavo/convexo, lleno/vacío. Formas básicas. Formas simples y complejas.

Requisitos compositivos: equilibrio, unidad, variedad, simetría/asimetría, centro de interés. Retórica visual.

Bibliografía Obligatoria:

- ACASO, MARÍA. (2007) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- ARNHEIM, R. (2006). Arte y percepción visual. -Alianza Editorial. 2da. Impresión. Madrid. - CIAFARDO MARIEL (compiladora). 2020. La enseñanza del lenguaje visual. Univ. Nacional De La Plata.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.
- VILLAFAÑE, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid. Pirámide.
- WONG, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili. Facultad de Bellas Artes. 1ª ed.

Módulo III

Abordaje analítico de los efectos de color como posibilidad de descubrimiento de la subjetividad. Teoría del color. Símbolos y significados de la luz y el color, el espacio y la forma. Sensaciones y emociones de la luz y el color, el espacio y la forma. Aspectos culturales relacionados al color.

Familia de colores y su análisis comparativo: modelo y paletas. La paleta como sistema y como origen del proceso pictórico. La paleta del artista. El color como medio creativo. Representación de la luz y el color. Uso en producciones bidimensionales y tridimensionales.



Bibliografía Obligatoria:

- AA.VV. (2005), Introducción al Color. España: Akal, Bellas Artes. - ACASO, MARÍA. (2007) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- GAGLIARDI RICARDO. (2014). Producción y análisis de la imagen. 2da ed. Del Aula Taller.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.

Módulo IV

Interacciones entre forma y espacio. De la observación a la abstracción. Indicadores de espacio. Fundamentos de los sistemas de representación. La construcción del espacio, miradas históricas y sociales. Uso del color y del valor.

Bibliografía Obligatoria:

- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- GAGLIARDI RICARDO. (2014). Producción y análisis de la imagen. 2da ed. Del Aula Taller.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.
- PARRAMÓN. (2005). Espacio. Pintura creativa.

Módulo V:

Representaciones del tiempo y del movimiento. Efectos ópticos e ilusión.

Bibliografía Obligatoria:

- ARNHEIM, R. (1998). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- WONG, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.



Módulo VI

La obra de arte como texto. Poéticas discursivas y no discursivas. Los mensajes visuales. Tema y tópico. Dialéctica de la forma y el contenido. Aspectos de los mensajes visuales: semántico, sintáctico, morfológico y pragmático. Niveles de iconicidad. Fundamentos teóricos de la figuración y la abstracción. Representaciones visuales: funciones. Polisemia. El proceso de producción artística. Operaciones creativas. Procesos heurísticos. Análisis de casos en contextos regionales y locales.

Problemáticas de la percepción y la composición en relación con el análisis de los medios masivos de comunicación y las tecnologías digitales.

Bibliografía Obligatoria:

- ACASO, MARÍA. (2007) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- ARNHEIM, R. (1998). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- ARNHEIM, R. (2006). Arte y percepción visual. -Alianza Editorial. 2da. Impresión. Madrid.
- EISNER, E. (1998). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica. 2da. Edición.
- GOMBRICH, E. (2003). Los usos de la imagen. Madrid: Debate.
- VILLAFAÑE, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- ✓ Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes en diapositivas.
- ✓ Análisis de ejemplos en producciones de artistas, en la naturaleza y en el entorno cultural.
- ✓ Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal.
- ✓ Discusión de lecturas.
- ✓ Resolución de problemas.
- ✓ Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales y aula virtual.
- ✓ Actividades de estudio y lectura; observación y análisis para la puesta en práctica del contenido abordado.
- ✓ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades y efectos del contenido abordado.
- ✓ Reconocimiento de su aplicación y usos en los Talleres de Producción, así como la ampliación de los análisis de obra que se realizan desde Arte, Cultura y Sociedad.



-
- ✓ Retroalimentación de saberes a partir de las experiencias y resultados logrados.
 - ✓ Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.
 - ✓ Dinámicas grupales.
 - ✓ Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.

CAMPUS VIRTUAL:

Será la vía de comunicación entre docentes y estudiantes, acercamiento al material bibliográfico, entregas de trabajos y recepción de consignas, actividades y lecturas complementarias. Además del registro de notas, sugerencias y devoluciones luego de cada entrega.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y LA ESCRITURA ACADÉMICA:

Como práctica necesaria en la formación docente se proponen ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y de investigación teórica de algunos aspectos puntuales para el análisis de obra sobretodo sintáctico de la imagen.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Se propone trabajar en las clases presenciales con análisis y conceptos en donde se indaga durante su recorrido y aplicabilidad con otros posibles espacios de acercamiento. En el diálogo se retoman ejemplos de sus prácticas en los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio y en el espacio Arte, Cultura y Sociedad; así como la profundización de conceptos ya desarrollados en Lenguaje Visual I. También se insiste, exponen y abordan ejemplos durante el recorrido de aspectos teóricos que serán necesarios tener claros al momento de ejercer su acercamiento a las prácticas y la importancia de la apropiación del léxico técnico.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Módulo1:

Trabajo práctico N°1: “Exploraciones de la línea y el punto a partir efectos plásticos de profundidad y espacio”. (Áulico - Domiciliario).

Trabajo práctico N°2: “Desafíos plásticos de texturas visuales y táctiles”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 2:

Trabajo práctico N°1: “Aplicación de recursos compositivos a producciones plásticas que desafíen las posibilidades de la forma”. (Áulico - Domiciliario).



Trabajo Práctico N°2 “La Retórica de la imagen”

Módulo 3:

Trabajo práctico N°1: “Ejercicios analíticos y desafíos a partir de la subjetividad del color”.
(Áulico - Domiciliario).

Trabajo Práctico N°2 “Figura humana experimentando con la Paleta de Zorn”

Módulo 4:

Trabajo práctico N°1: “Realización y presentación de ejercicios de estudio de indicadores espaciales”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 5:

Trabajo práctico N°1: “Trabajo de investigación, exploración y producción a partir de representaciones del tiempo y del movimiento”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 6:

Trabajo práctico N°1: “Producción y análisis de obra desde lo sintáctico, semántico y pragmático”. (Áulico - Domiciliario).

EVALUACIÓN:

La misma apuesta a una evaluación procesual y formativa del trabajo que toma en cuenta los conocimientos previos del alumno, el desarrollo y avance de sus proyectos, en complemento con rubricas de evaluación que permiten que el docente pueda asignar los indicadores y porcentajes pertinentes para cada propósito, lo cual permitirá que los alumnos sean conscientes de los alcances esperados en su desempeño; asimismo, permite que el docente esté al tanto del avance de los proyectos y que los alumnos den una mejor respuesta en el logro de sus aprendizajes de una forma secuencial y estructurada.

Criterios de evaluación:

- ✓ Asistencia y participación activa en clases presenciales.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- ✓ Originalidad en presentación de producciones personales.
- ✓ Creatividad en la elaboración y resolución de las consignas.
- ✓ Integración de conocimientos en sus producciones, aprovechando y utilizando saberes de otras disciplinas.
- ✓ Búsqueda de información y material adicional al contenido trabajado.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de

atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-
- ✓ Incorporación del léxico técnico a las prácticas, diálogos y ensayos. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar, reflexiones.
 - ✓ Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.

Instrumentos de evaluación:

- Rúbrica.
- Registro diario
- Análisis de desempeño.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 CGE) se deberán tener regularizada la unidad curricular correlativa anteriores a saber: Lenguaje Visual I.

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

Promoción: Directa: 70% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar c/u de los parciales con un mínimo de 7 (Siete) uno escrito al final del primer cuatrimestre o su recuperatorio y uno oral al final del segundo cuatrimestre o su recuperatorio. Aquellos que trabajan (y presentan constancia): 60% de asistencia con una instancia formativa complementaria (por ej. solicitar algún TP adicional). Importante: si un estudiante regularizó la correlativa -pero no la aprobó- no puede promocionar, aunque obtenga 7 o más.

-Regular: 60% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar exámenes parciales con 6 (seis). Aprobar un examen final escrito u oral en mesa examinadora con nota igual o superior a 6 (seis). La regularidad dura 2 (dos) años.

-Libre: estudiantes que se inscribieron en esa condición y aquellos que no cumplen con alguno de los requisitos para regularizar (ya sea menos del 70% de asistencia o desaprobación alguna instancia evaluativa)- Estudiantes libres: deberán aprobar trabajo/s prácticos que el docente solicite previamente a las mesas. Aprobar en mesa examinadora (previa inscripción) dos instancias, una escrita y otra oral con nota igual o superior a 6 (seis).



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Firma del Docente.