



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docentes: Solange Cena-Larrondo María Gabriela

Unidad Curricular: Producción en el Plano I: Pintura I-Dibujo I

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 1er Año

Carga horaria semanal: 3 hs Cátedras semanales Pintura I.

3hs Cátedras semanales Dibujo I

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° (Res. N.º 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N.º 4624/ 17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE)

FUNDAMENTACIÓN:

La producción artística contemporánea nos obliga como productores y consumidores de arte, a desarrollar estrategias de producción y lectura complejas, donde los lenguajes artísticos no se limitan a un campo cerrado en sí mismo, sino que guardan relación con estructuras discursivas más amplias, diluyendo los límites entre un campo y otro.

Nuestro taller ofrecerá como anclaje nociones básicas referidas al Dibujo y la Pintura, indagando en aspectos propios de cada campo con la apertura suficiente para, que, si esos campos son superados, puedan volverse realizables en diálogo constante con otras áreas del saber o nociones previas que cada participante traiga consigo.



PROYECTO DE CÁTEDRA

Los Talleres de producción en el plano, con énfasis en el dibujo y la pintura, serán una herramienta discursiva principal. En él se brindarán principios básicos para ambos campos referidos a cuestiones técnico-procedimentales, contemplando la posibilidad de abrirse a otras áreas, permitiendo una apertura hacia otras disciplinas artísticas.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Promover el acercamiento al arte, a través de la práctica y la experimentación
- Fomentar la observación a partir de formas naturales.
- Brindar diversos recursos y técnicas para el desarrollo de producciones subjetivas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer características de materiales y su aplicación en los diferentes soportes
- Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental.
- Realizar producciones exploratorias de observación, análisis, estudio y registros articulados con los demás lenguajes.
- Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Eje 1

Problemática del dibujo:

Aproximación a la definición de Dibujo. Diferentes concepciones sobre el dibujo: artístico, técnico, poético, documental, ilustración. autonomía y estilos como reflejo de cambio de contexto social y político en distintas geografías.

Problemática de la Pintura:



PROYECTO DE CÁTEDRA

Aproximación a la definición de Pintura. Problemática del soporte, la materia y la forma. Evolución del espacio bidimensional. Los estilos Pictóricos como reflejo de los cambios de contexto social y político en distintas geografías. Géneros Pictóricos.

Bibliografía:

- “Pintura y Dibujo” edit Parramón (2007)
- Crespi Ferrario “Léxico técnico de las Artes Visuales”(1995)
- A. Stipech “Comunicación gráfica” edic UNL(2009)
- A. Loomis “Dibujo tridimensional” edit Lancelot(2005)
- “Curso completo de Dibujo y Pintura” edit Parramón (2007)
- “Aprenda Dibujo y Pintura” RBA
- “Curso Práctico de Pintura Artística” edit Parramón (1999)
- J. Gomeno “Tratado de Pintura Y Dibujo”
- Cuadernillo del taller de Producción en el Plano I: Dibujo y Pintura(2023)
- Cuadernillo de Lenguaje Visual I (2023)

Eje 2

Aspectos formales:

La imagen a partir del punto, la línea, el plano, la textura, el valor y el color. Tramas.
La línea como elemento estructurante y como elemento plástico.

Técnicas de acuarelas: Húmedo sobre seco, seco sobre húmedo, húmedo sobre húmedo, seco sobre seco, veladuras, aguada, etc.

Observación y análisis de una forma natural. Representación y mimesis: Observación-Comprensión-Descripción. Estrategias y procedimientos: medición, encajado, geometrización, proporción embocado y sombreado. Bocetos.

Clarooscuro, contraste y pasaje de una forma natural (fruta o verdura). La organización en el plano. Representación de la Luz, lo plano y el volumen. Sombras propias y proyectadas.
Técnica seca: carbonilla.

Concepciones del espacio bidimensional.



PROYECTO DE CÁTEDRA

Bibliografía:

A.Loomis “Dibujo tridimensional” edit Lancelot(2005)

- Crespi Ferrario “Léxico técnico de las Artes Visuales”(1995)
- “Curso completo de Dibujo y Pintura” edit Parramón (2007)
- “Aprenda Dibujo y Pintura” RBA
- “Curso Práctico de Pintura Artística” edit Parramón (1999)
- J. Gomeno “Tratado de Pintura Y Dibujo”
- Cuadernillo del taller de Producción en el Plano I: Dibujo y Pintura(2023)
- Cuadernillo de Lenguaje Visual I (2023)

Eje 3

Concepción de Figuración-Abstracción. Problemáticas del soporte, la materia y la forma. La línea y la mancha. Diferentes técnicas y materiales: témpera, acrílico, óleo, acuarela, tintas, etc. Diferentes soportes: tela, madera, papel, etc. Opciones no convencionales. Técnicas mixtas. Recursos locales.

Herramientas: tipos de pinceles, paletas, etc. Estudio y análisis del valor. Escala de grises con lápiz grafito. Sus diferentes grados de dureza. Experimentación de ésta herramienta y sus posibilidades.

Valor. Escala. Volumen y Claroscuro. Técnicas y medios de producción: exploración de la témpera. Pintura por claroscuros. Noción de Volumen

Escala de grises. Isovalencia: (igual valor, igual altura lumínica). Figura y Fondo. La organización en el plano. Simetría, equilibrio visual. Observación y análisis de una forma natural. Representación y mimesis: Observación-Comprensión-Descripción. Estrategias y procedimientos: medición, encajado geometrización, proporción, embocado y sombreado

Formas de acción sobre la imagen y la materia.

Naturaleza o bodegón. Dibujo y claroscuros. Tratamientos convencionales. Aplicación de la técnica de lápiz grafito Color – Valor. Escalas. El color y sus variables. Contraste y pasaje



PROYECTO DE CÁTEDRA

Bibliografía:

- A. Stipech "Comunicación gráfica" edit UNL(2009)
- A. Loomis "Dibujo tridimensional" edit Lancelot(2005)
- "Curso completo de Dibujo y Pintura" edit Parramón (2007)
- "Aprenda Dibujo y Pintura" RBA
- "Curso Práctico de Pintura Artística" edit Parramón (1999)
- J. Gomeno "Tratado de Pintura Y Dibujo"

Eje 4

Monocromía (colores primarios) procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres de producción.

La producción de sentido. Fondo y figura. La organización en el plano.

Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros.

Tratamientos convencionales.

Procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal.

Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres de producción. La producción de sentido. Fondo y figura. La organización en el plano. policromía

Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros.

Tratamientos convencionales.

Bibliografía:

- "Curso completo de Dibujo y Pintura" edit Parramón (2007)
- "Aprenda Dibujo y Pintura" RBA
- "Curso Práctico de Pintura Artística" edit Parramón (1999)
- J. Gomeno "Tratado de Pintura Y Dibujo"
- Cuadernillo del taller de Producción en el Plano I: Dibujo y Pintura(2023)
- Cuadernillo de Lenguaje Visual I (2023)

Estrategias Metodológicas:

- Video de presentación
- Construcción de Bocetos
- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes



PROYECTO DE CÁTEDRA

- Estrategias y habilidades de observación
- Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio
- Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller
- Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el taller de Dibujo Y Lenguaje Visual
- Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller
- Realización de ejercicios heurísticos

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

El aula virtual se utilizará para:

- El acercamiento y disposición del material bibliográfico.
- Cronograma de trabajos prácticos.
- Consignas de trabajo.
- Bibliografía complementaria.
- Medio para la entrega de Entrega de trabajos Prácticos.
- Socialización y comunicación de calificaciones

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

- 1- Trabajo de investigación y exploración del dibujo y pintura a partir del análisis y observación de una forma natural.
 - a- Producción de dibujo y pintura de una hoja con técnica de lápiz grafito y acuarela (acromático)
 - b- Producción de dibujo y pintura con técnica de lápiz color (monocromático), experimentación con témpera y acrílicos.
 - c- Producción de dibujo y pintura con técnica de lápiz color (policromático), experimentación con témpera y acrílicos.



PROYECTO DE CÁTEDRA

2- a- Presentación de Escala de valor de 3 - 5 - 9. Ejercicio de aplicación mediante un dibujo con técnica de Lápiz Grafito para dibujo, y para pintura con témpera o acrílico. a- Valor

b- Monocromáticas: colores Primarios

3- Relación color - valor: escala cromática- valor

4- Elaboración de una composición simple partiendo de formas naturales ya estudiadas: Hoja y Fruta o Verdura. (Acromática)

➤ Como trabajo de cierre de cada eje, en mayor formato (N°6) una producción que denote lo trabajado.

5- Producción de un dibujo y pintura de una fruta o verdura. Valor. Escala. Volumen y Claroscuro.

6- Técnicas y medios de producción: exploración de la Carbonilla y la témpera. Dibujo por claroscuros. Ejercicios de representación de esferas- Cuerpos geométricos: luces y sombras. Aplicación de paletas en representación volumétrica.

7- Trabajo de exploración y organización de una Naturaleza Muerta o Bodegón. Dibujo y claroscuros. Tratamientos convencionales. Aplicación de la técnica de lápiz grafito- Pintura acrílica, modelado del color, difuminado. En hoja N° 6

8-. Producción propia. Realizar una serie de 3 bocetos a partir del dibujo y 3 a partir de la pintura de abstracción de la figura humana aplicando los métodos de abstracción abordados (simplificación, estilización, transposición, transformación, geometrización) y los requisitos compositivos como: equilibrio, unidad, variedad, asimetría, centro de interés. Vinculación con la asignatura de Lenguaje Visual.

9- Producción propia aplicando Policromía. Técnica seca con lápiz acuarelable en dibujo y Acrílicos en Pintura. Integración de los 3 bocetos realizados en la clase anterior en una producción.

10- Proyecto de obra individual. Técnica Mixta. Collage. Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y experimentación de otras, como birome, marcador, tinta china.

11- Producción pictórica: Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y experimentación de otras, como pigmentos naturales, gesso, texturas sobre el soporte a través de diversas técnicas y aplicaciones



PROYECTO DE CÁTEDRA

Se realizarán ejercicios en formato A4 o N°5 (a elección) y al finalizar cada eje se entregará un trabajo final en formato N°6.

INSTANCIA FORMATIVA COMPLEMENTARIA:

“Proceso creativo” Proceso heurístico en la imagen personal. Producción en sentido, procesos meta cognitivos de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de Pintura.

-Carpeta con bocetos de proceso heurístico, trabajo final. Acompañado por un informe y justificación de técnicas o procedimientos aplicados.

EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para detectar y evidenciar el desempeño del alumno con respecto a su progreso de aprendizaje.

Los cuales se darán a conocer a los alumnos, para que puedan tomar conciencia de aquellos aprendizajes que deben ser reforzados y se comprometan a lograr mejores resultados.

-Proceso imprescindible en el taller: proceso heurístico, para la implementación de técnicas predispuestas

-Que el alumno pueda apropiarse del lenguaje, reconociendo e implementando técnicas propias de cada uno.

Evidenciado en las terminaciones de cada una de las producciones, que logre identificar y esclarecer con terminología, utilizando el léxico específico de cada lenguaje.

Son ejemplos de criterios (capacidades) transversales a todas las áreas:

-Producción en la bidimensión..

-Presentación de bocetos

-Manejo e interpretación de fuentes de información.

-Participación activa y pertinente en la clase. Como así también la producción en el espacio del taller.

-Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.

-Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.

-Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.



PROYECTO DE CÁTEDRA

- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.
- Exposición de trabajos en una jornada de muestra artística de todos los talleres “CreArte”

Instrumentos de evaluación:

Para observar y “medir” los aprendizajes, a continuación, se presentan algunos instrumentos:

- Registro de doble entrada.
- Fichas de lectura, síntesis, o explicación oral y /o escrita
- Hojas de trabajo.
- Lista de cotejo.
- Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes

entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.}

➤ ***EXPOSICIÓN FINAL DE LOS TRABAJOS EN UNA JORNADA DE MUESTRA ARTÍSTICA DE TODOS LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN DENOMINADA “CREARTE”***

Sistema de Acreditación:

-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° Resol. 0249/24 CGE) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.
--

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje. TP 11 -Trabajo integrador COMPLEMENTARIO, integración de los lenguajes (Dibujo- Pintura) de diversas técnicas y contenidos trabajados en mayor formato, para su posterior defensa.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más (NOVIEMBRE)



PROYECTO DE CÁTEDRA

En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y **no logre la aprobación**, se garantizará la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares. Conforme al RAM N° Resol.024924- ARTÍCULO 33°.-

ARTICULO 19°.- La condición de regularidad adquirida según lo consignado en el artículo 18°, se conservara por dos (2) años académicos, hasta la fecha de finalización establecida por el calendario escolar. De no acreditar en el tiempo estipulado el estudiante deberá volver a cursar el espacio curricular .

Del mismo modo adquirirá la condición de **regular en el caso de aprobar todas o algunas de las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 6 (seis)**. Artículo N°18 En este caso deberá presentar un trabajo integrador solicitado por el/los profesor/es en instancia de mesas evaluadoras, el cual deberá aprobar con 6 (seis) o más.

De no acreditarse en estas instancias, en un plazo de 2 (dos) años deberá volver a cursar el espacio curricular (art. 19) Como así también deberá volver a cursar el espacio aquel estudiante que no apruebe una o ninguna instancias de producción solicitada, o cuyas inasistencias determinen no acceder a las condiciones de promoción o regular.

Firma del docente

Firma del docente