



## **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL**

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 hs

### **PROYECTO DE CÁTEDRA**

**Carrera: Profesorado de Artes Visuales**

**Docente: Verónica Antonela Setaú (Escultura) Solange Cena (Cerámica)**

**Unidad Curricular: Producción en el Espacio I: Escultura I y Cerámica I**

**Campo de la formación: Específica**

**Formato: Taller**

**Curso: 1° Año**

**Carga horaria semana: 6 horas cátedras.**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2024**

**Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/17 CGE y Modificación ReS. N° 5732/17 CGE**

---

### **FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

Las disciplinas que pertenecen a Producción en el Espacio I como escultura I y cerámica I son dos unidades que se ubican como cátedras específicas dentro del profesorado de artes visuales. Las mismas tienen una carga horaria de 3hs cada una.

Se trabajará de modo taller, es decir la práctica se visualizará en clase junto a la teoría.

La escultura y la cerámica son dos disciplinas pertenecientes a las formas tridimensionales, es decir son aquellas que ocupan un espacio real.

En este 1° año, el desarrollo de estos talleres está orientado a enseñar los conocimientos de los procesos técnicos fundamentales para la ejecución de las producciones escultóricas y cerámicas junto a los materiales empleados en dichos procesos. Ir manipulando, técnicas y herramientas tiene el objetivo de aportar los medios necesarios para poder llevar a cabo la producción. Así como el de potenciar sus capacidades creativas por medio de la experimentación con materiales específicos

De este modo, el aprendizaje de determinados procesos técnicos empleados en la escultura y en la cerámica a lo largo de la historia, incide en la comprensión y experimentación con los materiales y métodos de ejecutar obras escultóricas y cerámicas que han surgido en los últimos años por los avances industriales de la sociedad actual y en cómo los artistas los han adaptado a la creación contemporánea.



Pensar las disciplinas del espacio como el conjunto de manifestaciones que fueron evolucionando de acuerdo a la historia del hombre, sus representaciones y las posibilidades de la materialidad.

El desarrollo de los contenidos propios, permitirá conocer las particularidades de cada disciplina, posibilitando, a medida que se avanza en la práctica y la reflexión, flexibilizar y generar la ruptura de cada disciplina, para el desarrollo de un proyecto personal, como grupal.

### **PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA**

-Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual tridimensional.

-Generar en el contexto áulico el sentido de pertenencia como espacio de trabajo.

-Promover desde la enseñanza de la escultura y la cerámica los conocimientos específicos para la utilización como medio de expresión y la comunicación.

-Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.

-Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

-Conocer y utilizar las técnicas propias en los procesos de creación de la escultura y la cerámica.

-Relacionar teoría y práctica al momento de ejecutar una producción.

-Experimentar con materiales específicos, probar y examinar virtudes y propiedades de los materiales estudiados.

-Familiarizarse con los recursos propios de cada cátedra: posibilidades y limitaciones técnicos-expresivas.

-Crear hábitos de trabajo y actitudes que permitan utilizar los procedimientos, materiales y herramientas con la correcta seguridad e higiene.

-Conservar las producciones personales realizadas en cada propuesta para la presentación del coloquio integrador final.

-Creación de una bitácora digital para presentar las producciones, a modo de recurso.



## **CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:**

### **Producción en el espacio: ESCULTURA I**

#### **Módulo 1**

Aproximación a la definición de escultura..Procesos escultóricos, técnicas: formas de acción, modos sustractivos y aditivos, la construcción, vaciado.

Bocetos bidimensionales y tridimensionales.

Formas orgánicas e inorgánicas. Lo sensible y lo geométrico. Lo plano, lo cóncavo y lo convexo. Sólido y huevo, las formas horadadas.

Soporte de la escultura: en el proceso y de exhibición.

Artistas locales y provinciales.

#### **Bibliografía:**

-AA.VV. Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Akal. 2009

-Midgley, B. Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Madrid: Tursten. 1993

#### **Módulo 2**

Evolución del espacio tridimensional. Diferentes concepciones sobre el espacio tridimensional como lugar de la construcción de la obra.

Relación entre forma, materia y espacio. Materiales plásticos, rígidos y maleables; convencionales y no convencionales.

Artistas nacionales e internacionales.

#### **Bibliografía:**

-AA.VV. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid: Akal. 2006

-AA.VV. Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Akal. 2009

### **Producción en el espacio I : CERÁMICA I**

Presentación de la Cátedra, formato taller. Sus características, técnicas, materiales, propias de su devenir histórico.

#### **Problemática de la Cerámica.**

Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio Y: Cerámica - Escultura. Concepciones del espacio tridimensional como lugar de construcción de la obra. Relación entre forma, materia y espacio. Tipos de cerámica.

Aproximación a la definición de Cerámica.

Concepciones del espacio tridimensional como lugar de construcción de la obra.



Relación entre forma, materia y espacio.

El elemento fuego: mitos y poéticas. Cerámica artística y utilitaria. Piezas Únicas y seriadas.

El diseño y la función.

Aspectos disciplinares y posibles relaciones y derivas entre escultura y cerámica.

### **Bibliografía**

-Historia de la cerámica en el Museo Antropológico Nacional.

-Historia de la Cerámica (1999) Emmanuel Cooper

-Técnicas Artísticas. Raúl Gómez.

-Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017

### **Módulo I: Aspectos Formales:**

Elementos formales en la cerámica. Simetría. Asimetría. Formas abiertas y cerradas, continentales; orgánicas e inorgánicas. El color en la cerámica, en la materia, en la superficie. Texturas: incisiones, pintadas, en relieve.

### **Bibliografía:**

- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.

-Análisis e interpretación de la obra escultórica.

-Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico

-Nacional. Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.

- Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020).

### **Módulo II: La Praxis Cerámica**

Técnica de modelado con arcilla.

Formas orgánicas e inorgánicas.

Materiales y herramientas.

Técnicas. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Medios 7 métodos del modelado manual de la cerámica. Formas simples. Arcilla; definición, obtención y fuentes locales.

Las pastas cerámicas, características, preparación y amasado. Pastas coloreadas, esmaltes, engobes, pigmentos, barnices, Colorantes: Óxidos , fundente alcalino.

Tratamiento de la superficie ; texturas, esgrafiados, bruñidos.

Cocción en hornos eléctricos y alternativos. Secado de las piezas. Modos de cargar el horno y proceso de cocción.

### **Procesos Creativos**

Procesos Heurísticos en la indagación en la imagen personal, propuesta individual y colectiva. La producción en sentido.

### **Bibliografía**

-Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo

Gili.

-África Canillada Huerta (2017). Cerámica: origen, evolución y técnicas.



-Cena, Solange (2023) "El esmalte cerámico- engobes.pigmentos y óxidos"  
Constant Christine y Ogden Steve "La paleta del ceramista"

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

Se presentará a los estudiantes el programa del taller donde se especifican los objetivos, contenidos, evaluación y bibliografía que se trabajara.

Se propone una dinámica de aula taller, desde lo teórico-práctico y viceversa. Es decir desarrollo teórico de los contenidos con medios audiovisuales de refuerzo que complementan los contenidos prácticos.

Trabajando en diálogo con la pregunta y re-pregunta, que permitan interrelacionar contenidos estudiados con otras cátedras.

El desarrollo de presentación y exposición de la producción con fechas acordadas para la entrega de manera presencial.

En la formación del estudiante se propondrá ejercicios prácticos, desarrollándose tanto en las clases presenciales como en el tiempo de formación autónoma. Estrategias de enseñanza-aprendizaje en el seguimiento personalizado de los trabajos de cada producción artística. Experimentando y manipulando las posibilidades de los materiales. Dejando registro de las pruebas llevadas a cabo. Trabajando las proporciones en las piezas y variaciones de utilización de las estructuras internas.

### **Se proponen algunas estrategias como:**

- Estudio, análisis y observación de producciones reales, fotografías, etc..
- Análisis de tendencias y problemas.
- Discusión de lecturas, o exposiciones de síntesis textuales. Producción de informes orales y escritos en la exposición con la posibilidad del uso de herramientas TIC
- Contrastación y debate de posiciones.
- Elaboración de informes e investigaciones experimentales con diversos acabados de las piezas cerámicas o escultóricas.
- Actividades interactivas y lúdicas para trabajar junto a sus compañeros, posicionándose en el rol docente, desde la práctica para el manejo de la voz y lo corporal.
- Dinámicas grupales.
- Experiencias de intercambio con instituciones y escuelas.

## **METODOLOGÍA DEL USO DEL CAMPUS VIRTUAL**

Como estrategia educativa será un modo de facilitar la información entre docente-estudiante y entre estudiantes.

Compartir el material bibliográfico, como textos complementarios, imágenes y sonidos para una percepción diferente como nuevo escenario de aprendizaje.

Realización de un libro digital. Presentación de sus producciones con referencias necesarias de ejecución, técnicas, herramientas y materiales.

## **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:**

-Propuestas de lecturas y socialización áulica, en el espacio taller, actividades escritas, instrucciones y explicaciones.

-Para fomentar la escritura se solicitarán trabajos escritos, narrativos y/o explicativos. - Elaboración de bitácora e informe de trabajo en cada producción.

## **INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:**

-Se propondrá trabajar interdisciplinariamente con la exposición de trabajos, una muestra interactiva con actividades sencillas, pensadas para realizarlas con alumnos de las escuelas asociadas, en el ámbito no formal.

## **CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

### **Producción en el espacio: ESCULTURA I**

#### **Módulo 1:**

Trabajo N°1: Escultura: Talla en yeso, forma natural.

Trabajo N°2: Escultura: Talla bajo relieve. Yeso o madera.

Trabajo N°3: Escultura, método por modelado.

Trabajo N°4: Teselas de arcilla. Pátinas.

#### **Módulo 2:**

Trabajo N°5: Escultura: Construcción. Experimentación de materiales posibles.

Trabajo N°6: Trabajo de investigación. Artistas escultóricos con presentación de clase.

Trabajo N°7: Escultura de Construcción con cartón.

### **Producción en el espacio : CERÁMICA I**

#### **Módulo 1:**1- Modelado con método de pellizcado o pinchado

2- Modelado con método rodete o por sogá, manteniendo la textura del rodete y otra pieza alisada para ser bruñida.

3- Modelado Libre: Análisis y observación de formas naturales

4- Modelado por método de plancha

5- Producción de teselas, para luego ser exploradas con diversas terminaciones.

6- Lectura síntesis y elaboración de cuadro para la identificación de funciones y diferencias: pigmentos- óxidos- esmaltes- fundente- Métodos de aplicación- momentos.

**Módulo 2:** 7-Terminaciones de una pieza: aplicaciones, 8- esgrafiados, talla, lijado, bruñido, 9- calado, estampas, etc. (en cada una de las piezas)

10- Exploración de engobes, pigmentos, esmaltes y óxidos. Sobre pieza realizada por método de plancha aplicando relieves.

11- Cerámica escultórica Naturaleza Muerta- Figura humana (abstracción)

12- Muestrario de teselas: Esmaltes- engobes- óxidos- pigmentos.



## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Se evaluará con una finalidad formativa, apuntando a la anotación sistemática de los procesos de aprendizaje que el estudiante evidencie en cada trabajo propuesto y en el desarrollo de sus avances, buscando reconocer donde se encuentra, hacia donde se va y como habilitar lo nuevo.

### **Criterios de evaluación**

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para detectar y evidenciar el desempeño del alumno con respecto a su progreso de aprendizaje.

Los cuales se darán a conocer a los estudiantes, para que puedan tomar conciencia de aquellos aprendizajes que deben ser reforzados y se comprometan a lograr mejores resultados:

- Proceso imprescindible en el taller: proceso heurístico, para la implementación de técnicas predisuestas
- Que el estudiante pueda apropiarse del lenguaje, reconociendo e implementando técnicas propias de cada uno. Evidenciado en las terminaciones de cada una de las producciones, que logre identificar y esclarecer con terminología, utilizando el léxico específico de cada lenguaje.
- Producción en la tridimensión.
- Presentación de bocetos, representativos de 3 y 5 puntos de vista.
- Manejo e interpretación de fuentes de información.
- Participación activa y pertinente en la clase. Como así también la producción en el espacio taller.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.
- Exposición de trabajos en una jornada de muestra artística de todos los talleres "CreArte"

### **Instrumentos de evaluación:**

Para observar y "medir" los aprendizajes.a continuación, se presentan algunos instrumentos:

- Registro de doble entrada.
- Fichas de lectura, síntesis, o explicación oral y /o escrita
- Hojas de trabajo.
- Lista de cotejo.
- Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.

### **CONDICIONES DE CURSADO:**

Producción en el Espacio I: Cerámica I y Escultura I, **SE PODRÁ CURSAR ACREDITAR Y/O PROMOCIONAR EN CONDICIÓN DE LIBRE.**

### **SISTEMA DE ACREDITACIÓN**





## Acreditación por **PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL**

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar todas las producciones solicitadas en las producciones creadas y terminadas cada una de las propuestas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.

### **Trabajo integrador COMPLEMENTARIO, REALIZAR UNA PRODUCCIÓN EN TRIDIMENSIONAL DONDE SE VISUALICE LA INTEGRACIÓN DE LA MATERIA.**

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más. Fecha de NOVIEMBRE

RAM Res.N°0249/24- ARTÍCULO 28°: Las unidades curriculares con formato taller, seminario, seminario-taller, debido a las características de su cursado, serán de acreditación por promoción o regular. Bajo ninguna circunstancia se podrán cursar, acreditar y/o aprobar en condición de libre. Para acceder a la promoción directa o con coloquio integrador el estudiante deberá reunir el requisito de aprobación de las unidades correlativas teniendo como última instancia la mesa extraordinaria establecida por calendario.

ARTÍCULO 33°.- En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizara la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares.

Del mismo modo adquirirá la condición de regular en el caso de aprobar todas o algunas de las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 6 (seis). Artículo N°18 En este caso deberá presentar un trabajo integrador solicitado por el/los profesor/es en instancia de mesas evaluadoras, el cual deberá aprobar con 6 (seis) o más.

De no acreditarse en estas instancias, en un plazo de 2 (dos) años deberá volver a cursar el espacio curricular (art. 19) Como así también deberá volver a cursar el espacio aquel estudiante que no apruebe una o ninguna de las instancias de producción solicitada, o cuyas inasistencias determinen no acceder a las condiciones de promoción o regular.





### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- París Martín. (2006) Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Edición Akal, S.A.

### **DOCUMENTOS OFICIALES**

-Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

- Resolución N°249/24 CGE- Reglamento Académico Marco

\_\_\_\_\_  
Firma del docente

\_\_\_\_\_  
Firma del docente