



## PROYECTO DE CÁTEDRA ANUAL

Carrera: Profesorado en Artes visuales

Docente/s: Godoy Wigggenhauser, Jasi y Tomé, Paola Vanesa

Unidad Curricular: Taller de oralidad, lectura escritura y TIC

Campo de la formación: general

Formato pedagógico: Taller

Curso: 1° Año

Carga horaria semanal: 03

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° Res. N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/ 17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE)

---

### FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

El Taller de Oralidad, Lectura, Escritura y TIC para el primer año del profesorado en Artes Visuales se fundamenta en la necesidad de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo, donde las habilidades comunicativas y tecnológicas son esenciales tanto en el ámbito educativo como en el profesional.

En la sociedad actual, la circulación y producción de la palabra se han transformado con el advenimiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), impactando significativamente en los procesos cognitivos, la construcción del conocimiento y la forma en que nos relacionamos con el mundo. En este contexto, la educación superior asume la responsabilidad de preparar a los estudiantes para desenvolverse de manera efectiva en este entorno cambiante.

El ingreso al Nivel Superior implica una inmersión en prácticas de lenguaje propias de este ámbito, donde la lectura, escritura, oralidad y el manejo de las TIC adquieren un papel fundamental. Sin embargo, estas habilidades no se adquieren de forma estática, sino que requieren de práctica constante, reflexión crítica y adaptación a contextos diversos.



El campo de las Artes Visuales, en particular, demanda una profunda comprensión y habilidad para comunicar ideas, emociones y conceptos a través de múltiples formas de expresión. La lectura, escritura y oralidad se convierten en herramientas indispensables para la reflexión, análisis y producción artística, mientras que las TIC ofrecen nuevas posibilidades para la creación, difusión y colaboración en este ámbito.

Por lo tanto, el presente taller se propone como un espacio de formación integral, donde los estudiantes no solo desarrollarán habilidades comunicativas y tecnológicas, sino que también reflexionarán sobre la influencia de estas herramientas en la construcción del conocimiento y la identidad profesional como docentes de Artes Visuales. A través de actividades prácticas, colaborativas y contextualizadas, se busca promover el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía en el manejo de la palabra y las TIC, preparando a los estudiantes para enfrentar los retos de la sociedad actual y contribuir de manera significativa al campo educativo y artístico.

#### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Fomentar la comprensión de las prácticas de lenguaje en el ámbito superior: Permitir a los estudiantes entender las particularidades de las prácticas de oralidad, lectura, escritura y mediación tecnológica en el contexto de la educación superior, específicamente en el campo de las artes visuales.
- Promover la reflexión crítica sobre el impacto de las TIC en los procesos cognitivos y comunicativos: Ayudar a los estudiantes a analizar cómo las tecnologías de la información y la comunicación influyen en la producción, circulación y recepción de textos, así como en la construcción del conocimiento en las artes visuales.
- Desarrollar habilidades para la producción y comprensión de textos orales y escritos: Capacitar a los estudiantes en la práctica efectiva de la oralidad, lectura y escritura, así como en el uso competente de las TIC como herramientas para la comunicación y el aprendizaje en el ámbito artístico.
- Fomentar la integración de contenidos y el trabajo colaborativo: Promover la interrelación entre las prácticas de lenguaje y los contenidos específicos de las artes visuales, facilitando el trabajo colaborativo entre los estudiantes y docentes de diferentes áreas.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Con las actividades propuestas, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar las características y exigencias de las prácticas de lenguaje en el ámbito universitario, específicamente en las artes visuales.
- Analizar críticamente el impacto de las TIC en los procesos cognitivos y comunicativos, aplicándolo al contexto de las artes visuales.
- Producir y comprender textos orales y escritos de manera efectiva, adaptándolos a las demandas del contexto académico y artístico.



- Utilizar de manera competente las TIC como herramientas para la comunicación, investigación y creación en el campo de las artes visuales.
- Integrar los conocimientos adquiridos sobre prácticas de lenguaje con los contenidos específicos de las artes visuales, a través del trabajo colaborativo y la interdisciplinariedad.

### CONTENIDOS DE ENSEÑANZA :

#### **Módulo 1 (CLASE 1 EN AV) - La lectura, escritura y oralidad hoy**

- Las TIC como soporte en el proceso de circulación, consumo y producción de diversos tipos de información: ¿Por qué utilizar plataformas virtuales? Las aulas virtuales: un entorno rico en posibilidades en el nivel superior. Características de nuestra plataforma E-Ducativa, configuración del perfil de alumno.
- Lecturas y escrituras: ¿se extinguen o se transforman? La explosión de los textos y las transformaciones de las lecturas y escrituras. Expresión oral y escrita en entornos académicos. Escritura académica: noción de texto y objetividad del lenguaje.
- Coherencia y cohesión textual: cohesión gramatical y cohesión léxica. Los conectores como relaciones semánticas. Normativa: acentuación, concordancia gramatical y correlación verbal. Los paratextos.
- Normas APA y formatos de citado
- Formatos académicos: texto argumentativo y texto expositivo. El ensayo y el informe.
- La exposición oral: postura, recursos y organización de la información
- Presentaciones visuales

#### **Módulo 2 (CLASE 2 EN AV) - La formación de lectores de literatura y los medios digitales**

- Situaciones didácticas para la formación de lectores de literatura
- La biblioteca del aula. ¿Cómo poner los libros de nuestro lado? Construcción de la biblioteca digital. Los desafíos de la lectura audiovisual. La complejidad de leer diferentes códigos
- Acerca de la selección de producciones digitales para la biblioteca del aula y su organización. Otras lecturas en torno a lo literario
- Trabajo colaborativo
- Folletos e infografías

#### **Módulo 3 (CLASE 3 EN AV). - Producir en torno a lo literario**



- Producir audiovisuales en la escuela: cuando lo importante es asumir aquello “difícil”. Leer y escribir en el proceso de producción audiovisual . Leer para producir. Escribir para producir
- Producir revisando lecturas y escrituras. Géneros discursivos digitales y la mediación tecnológica del conocimiento.
- Pizarras y muros digitales

#### **Módulo 4 (CLASE 4 EN AV) - Revisar y editar con medios digitales**

- El procesador de textos como facilitador de la escritura. La revisión de escrituras propias y ajenas en el procesador de textos. Secuencia didáctica con las herramientas de revisión
- El uso y reflexión sobre el corrector ortográfico y gramatical. El papel de los diccionarios. La edición como oportunidad para reflexionar sobre los textos. Secuencia didáctica sobre la edición de textos

#### **Módulo 5 (CLASE 5 EN AV) - Leer y escribir para estudiar en medios digitales**

- Buscar información en Internet: ¿problema de los estudiantes o nuevos desafíos para la escuela? La formación de estudiantes en situaciones de búsqueda de información en internet. Condiciones didácticas necesarias, pero no suficientes. Consultar información en un buscador. Un ejemplo de análisis de resultados obtenidos por el buscador. Búsqueda de imágenes en el buscador: un paso más en el camino de selección Búsqueda y validación de datos.

#### **Módulo 6 (CLASE 6 EN AV) Las Lecturas exploratorias. Visita guiada**

- Comparación de sitios para seleccionar fuentes de estudio. Trayectorias personales e interconectadas.
- Autobiografía y narrativa: narrar la propia experiencia. Vincular autores teóricos en el discurso. Entrevista y observación, introducir voces ajenas.
- El video en las aulas

#### **Bibliografía utilizada:**

##### Módulo 1

Álvarez, M. (1995). *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Arcolibros.

Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel S.A. Barcelona.

Chartier, A M (2014) Entre la esperanza y el temor: la incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura. Conferencia en Jornadas Internacionales para Docentes, de la 40° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, abril de 2014. Disponible en <http://goo.gl/euogJ2>

Pereyra, C. (coord.) (2005). *La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

INFD (2020). Clase Nro. 1: La lectura, escritura y oralidad hoy. Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



## Módulo 2

Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. DGC y E (2008). La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela / coordinado por Claudia

INFD (2020). Clase Nro. 2: La formación de lectores de literatura y los medios digitales.

Molinari y Mirta Castedo. La Plata, Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/pub>  
Montes, G. (2006). La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/La-granocasi%C3%B3n->

## Módulo 3.

Chabanne, J. C. y Bucheton, D. (2000) Les écrits “intermédiaires”. La Lettre de la DFLM 26, 2000-1, juin 2000, p. 23-27

Dussel, I. (2014a) Las producciones audiovisuales en el aula: motivación, participación y después. El Monitor N° 35, diciembre 2014, Ministerio de Educación de la Nación.

INFD (2020). Clase: ¿Por qué utilizar plataformas virtuales? Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

INFD (2020). Clase 2: Presentaciones visuales. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

INFD (2020). Clase 3: Folletos e infografías. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

INFD (2020). Clase 4: Trabajo colaborativo. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

INFD (2020). Clase 5: El video en las aulas. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

INFD (2020). Clase 6: Búsqueda y validación de datos. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

NFD (2020). Clase Nro. 3 Producir en torno a lo literario. Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

## Módulo 4

INFD (2020). Clase Nro. 4: Revisar y editar con medios digitales. Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

## Módulo 5

INFD (2020). Clase Nro. 5: Leer y escribir para estudiar en medios digitales (primera parte). Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



### METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS :

En el taller de Lectura, Escritura, Oralidad y TIC del profesorado en Artes Visuales, proponemos las siguientes metodologías de trabajo y estrategias pedagógicas:

**Aprendizaje Cooperativo:** Se promoverá el trabajo en equipos pequeños para realizar actividades y proyectos, donde los estudiantes se apoyen mutuamente en la comprensión de textos, la producción de escritos, la preparación de presentaciones orales y el manejo de herramientas tecnológicas. Esto facilitará la construcción de conocimiento de manera colaborativa y el desarrollo de habilidades sociales.

**Aprendizaje Significativo:** Se buscará relacionar los contenidos del taller con experiencias previas, conocimientos previos de los estudiantes y su entorno sociocultural. Se emplearán estrategias como la analogía, la metáfora y la ejemplificación para facilitar la comprensión y la internalización de los conceptos.

**Aprendizaje Activo:** Se diseñarán actividades que requieran la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como debates, análisis de casos, resolución de problemas, simulaciones, role-playing, entre otras. Esto promoverá la motivación, el compromiso y la autonomía en el aprendizaje.

**Uso de Tecnología Educativa:** Se aprovecharán recursos tecnológicos como plataformas virtuales de aprendizaje, herramientas de edición de textos y multimedia, redes sociales y aplicaciones móviles, para facilitar el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos en línea.

**Feedback y Evaluación Formativa:** Se brindará retroalimentación constante a los estudiantes sobre su desempeño en las actividades, tanto individual como grupalmente. Se emplearán rúbricas y otros instrumentos de evaluación que permitan valorar el desarrollo de habilidades de lectura, escritura, oralidad y competencia en TIC, así como su capacidad para trabajar en equipo y resolver problemas de manera creativa.

### METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

Este taller es presencial con apoyo en la plataforma virtual del instituto, las clases serán los días lunes de 18:30 a 19:50 h. Y miércoles de 19:10 a 19:50 h. En donde desarrollaremos la parte teórica de los



módulos y sus temáticas mediante las estrategias de discusión de lecturas, resolución de problemas y contrastación y debate de posiciones entre otras; y principalmente haremos las prácticas correspondientes con las netbooks que cuenta la institución y con las personales que tengan los alumnos, mediante estrategias que incluyan el uso de las tecnologías, como las netbooks, cámaras digitales, tabletas electrónicas, teléfonos celulares.

Este taller está planificado para desarrollarse con el apoyo de un aula virtual del Campus con el que cuenta la Institución E-Ducativa.

Las actividades que se realizarán mediante el aula virtual serán:

- ✓ Foros proactivos de discusión propuestos por las docentes.
- ✓ Consultas a las docentes a través de e-mail o chat.
- ✓ Materiales de lectura obligatorios y complementarios.
- ✓ Actividades individuales y/o grupales de aplicación práctica, sobre la base del aprovechamiento pedagógico de comunidades de aprendizaje (foros, Web y contextos laborales-profesionales).
- ✓ Evaluaciones o trabajos integradores finales, sobre la base de trabajos prácticos de aplicación de los conocimientos adquiridos.

#### ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

(LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO) Son inherentes a las prácticas de cursado de este taller.

#### ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Desde una perspectiva general, se trabajará en relación a los textos utilizados en las prácticas, así como herramientas de redacción necesarias para presentar planificaciones acordes al nivel requerido para los textos que circulen en entornos académicos. Así, se trabajará entorno a textos tales como la narrativa, la entrevista en profundidad, así como estrategias argumentativas, necesarias, por ejemplo, para la fundamentación del espacio curricular en las planificaciones.

El trabajo en torno al uso de normas APA y la cita constituye una estrategia necesaria para crear vínculos entre el discurso individual y el de autores teóricos necesarios para diferentes tipos de textos, entre ellos las planificaciones e informes.



Del mismo modo, puntos tales como la entrevista en profundidad y la observación apuntan a estimular la narración de los hechos vivenciados en el entorno de las prácticas, a fin de estimular dicha estrategia para etapas posteriores del aprendizaje pedagógico.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS, los criterios de evaluación serán especificados en cada consigna, en el aula virtual, de igual manera los instrumentos de evaluación que se utilizan.

Módulos	ACTIVIDADES ÁULICAS, se entregan por los canales correspondientes del aula virtual. Algunas son grupales y otras individuales. Todas se trabajan en clase, pero podrán culminarlas de manera domiciliaria.	FECHAS DE ENTREGA
CLASE 0 CALENTANDO MOTORES	Actividades en la plataforma virtual, configuración usuario. Actividad de diagnóstico y presentación	ABRIL
1	Actividad, conferencia "Entre la esperanza y el temor: la incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura" Anne-Marie Chartier. Presentar un documento según el método de estudio que hayan escogido: resumen, síntesis, mapa conceptual, etc. Y Exponer. Elaboración de un "ensayo" con las temáticas tratadas.	MAYO
2	Ejercicios de Normas APA Planificación de una situación de lectura a través de otros y creación de un espacio de intercambio en el aula.	JUNIO
3	Producir revisando lecturas y escrituras. Planificación de un booktrailer Producción de un booktrailer u otro recurso como ser folleto, infografía, video, stopmotion.	JULIO



4	Producir intervenciones sobre textos elaborados por alumnos	AGOSTO
5	Actividad: Producir intervenciones sobre textos elaborados por alumnos	SEPTIEMBRE
6	Planificación de una situación didáctica sobre búsqueda de información en internet.	OCTUBRE
RECUPERATORIOS	Entregas y defensas de Recuperatorios de actividades. Orientaciones y avances del Trabajo Int. Final para estudiantes REGULARES. DEFENSA EXPOSICIÓN DE TRABAJO FINAL	OCTUBRE- NOVIEMBRE

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

##### Criterios de Evaluación

- Participación Activa y Uso de Recursos Tecnológicos  
Los estudiantes deberán participar de manera activa en el taller, utilizando una variedad de recursos y herramientas tecnológicas.  
Se espera que usen comunicación digital y en línea para colaborar en el desarrollo de los trabajos y actividades solicitadas.
- Variedad de Presentaciones y Lecturas Multimodales  
Los estudiantes realizarán presentaciones en diferentes formatos.  
Se les pedirá la lectura de textos multimodales y géneros discursivos literarios, entre otros.
- Síntesis y Análisis de Textos  
Los estudiantes sintetizarán oralmente y por escrito textos de diferentes tipos y niveles de formalización.  
Deberán señalar las ideas principales y secundarias, así como la intención comunicativa.  
Se evaluará la capacidad para reconocer incoherencias o ambigüedades y para aportar una opinión personal.
- Manejo e Interpretación de Fuentes de Información  
Los estudiantes demostrarán habilidades en el manejo e interpretación de diversas fuentes de información.
- Participación en Clase  
Se valorará la participación activa y pertinente durante las clases.
- Entrega de Trabajos  
Los estudiantes deberán entregar los trabajos encomendados en tiempo y forma.
- Producción Original y Creativa



Se evaluará la producción propia y original de las presentaciones, basadas en la información abordada en el taller.

#### Instrumentos de evaluación:

Se utilizará la Herramienta "Reporte de Alumno" que brinda Educativa que brinda a los docentes un análisis exhaustivo del desempeño académico y la participación de los estudiantes en el aula virtual.

- Seguimiento del Progreso:

Permite ver el progreso de los estudiantes en diferentes actividades y módulos del curso, proporcionando una visión clara de su avance.

- Participación y Actividad:

Registra la participación de los estudiantes en foros, chats, y otras actividades colaborativas, ofreciendo datos sobre su nivel de implicación en el aula virtual.

- Rendimiento en Evaluaciones:

Proporciona un resumen de las calificaciones obtenidas en exámenes, quizzes y otras evaluaciones, permitiendo identificar fortalezas y áreas de mejora.

- Acceso a Materiales:

Muestra información sobre el acceso a materiales de estudio, como documentos, videos y enlaces externos, indicando qué recursos ha utilizado cada estudiante y con qué frecuencia.

- Comentarios y Retroalimentación:

Incluye la posibilidad de ver los comentarios y la retroalimentación que los docentes han proporcionado a los estudiantes, facilitando un seguimiento personalizado del aprendizaje.

#### SISTEMA DE CURSADO Y ACREDITACIÓN:

Son alumnos en condición de REGULAR, aquellos que:

Cuenten con un mínimo de 70 % de asistencia a los encuentros presenciales, presenciales remotos y/o combinados, efectivamente desarrollados. Se considerará el 60 % de asistencia para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares. Siempre que hayan presentado las certificaciones o motivos de las situaciones particulares con antelación a la finalización del primer cuatrimestre y de igual manera para el segundo cuatrimestre, a la autoridad competente del Instituto.

Presenten y aprueben con nota no inferior a 6 (Seis) el 100 % de las producciones constituidas como instancias evaluativas. Las mismas podrán ser escritas u orales, individuales o grupales en modalidad presencial, presencial remota o combinada. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio.

Estos alumnos en condición de REGULAR, para tener derecho a mesa de exámen, deberán rendir un TP final, presentando material escrito y exponiendo oralmente con recursos TIC, de manera individual o grupal.

Según RAM Res. N° Resol. 0249/24 CGE) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido.



En el periodo de mesas finales será cuando acrediten y aprueben definitivamente el taller, acordando previamente con las docentes la modalidad y temas a evaluar en su mesa.

Esta instancia integradora escrita y/u oral se aprueba con nota 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

De no acreditarse en estas instancias, en un plazo de 2 (dos) años deberá volver a cursar el espacio curricular. No se puede rendir en condición de LIBRE.

#### PROMOCIÓN DIRECTA.

Si durante el cursado, los estudiantes obtienen un porcentaje de asistencia del 70% en instancias presenciales (clases en IES o extracurriculares en otros espacios) o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.

Y en todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios nota 7 (siete) o más, los alumnos reúnen las condiciones de acreditar (aprobar el taller) en condición de PROMOCIÓN DIRECTA.

La Promoción Directa es la posibilidad de acreditar la unidad curricular sin Coloquio Final Integrador y sin la instancia de mesa examinadora.

La calificación final será la resultante del promedio de los procesos evaluados con nota en el recorrido y que incluirá las instancias parciales, recuperatorios, trabajos prácticos y/u otras modalidades de evaluación solicitados en el taller.

#### **DOCUMENTOS OFICIALES**

- Ministerios de Educación Ciencia y Tecnología. (2004). NAP 1° Ciclo- Nivel Primario. Buenos Aires.
- Ministerios de Educación Ciencia y Tecnología. (2004). NAP 2° Ciclo- Nivel Primario. Buenos Aires.
- Res 4170/14- y rectificatoria Res.3519/15.
- Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES Asociadas
- Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO



## **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL**

Web: <http://csjmestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---