



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ersnfd.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### Proyecto de Cátedra

**Carrera:** Profesorado de Enseñanza Primaria

**Docentes:** Ulman Adriana (Oralidad, Lectura y Escritura),

Facendini Mariana ( Desdoblamiento Oralidad, Lectura y Escritura)

Tomé, Paola (Desdoblamiento TIC)

**Unidad Curricular:** Taller de Oralidad Lectura y Escritura y TIC

**Campo de Formación:** General

**Formato:** Taller

**Curso:** 1°

**Carga horaria semanal:** 03

**Carga horaria: Oralidad, Lectura y Escritura:** 03 hs. **TIC:** 01 hs.

**Régimen de cursado:** Anual

**Ciclo Académico:** 2024

**Plan de Estudios Resolución N°4170/14**

### Fundamentación de la materia en el contexto institucional y curricular:

Ingresar en el Nivel Superior implica incorporarse y participar en prácticas discursivas que pertenecen a una comunidad discursiva diferente de la que estaban acostumbrados hasta ese momento. Leer y escribir no son saberes aprendidos de una vez y para siempre en los niveles anteriores, sino que se deben ir perfeccionando para lograr alcanzar una nueva habilidad discursiva que pertenece al ámbito académico que por elección propia han realizado.

Por otro lado, las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han generado nuevas prácticas sociales de lectura, escritura, circulación y recepción de la palabra y textos, que son productoras de cultura. Los nuevos soportes textuales han modificado sustancialmente los modos de cognición y las condiciones de producción, circulación y recepción de los textos.

En el ámbito de la Educación Superior hay prácticas de lenguaje y pensamiento que le son propias, modos instituidos de circulación de la palabra, de validación de la misma, y condiciones de producción y socialización de los discursos. Es por eso que leer y escribir, así como escuchar y hablar, no son saberes aprendidos de una vez y para siempre. Los estudiantes suelen tener una relación prácticamente cotidiana con la tecnología y con la práctica de la elección y selección de las mismas como usuarios. La decisión de relacionarse con determinadas redes sociales pone en evidencia la identificación con las focalizaciones que cada red prioriza.

Pensando así, puede afirmarse que cada estudiante puede reconocer y reconocerse en diferentes formas de expresar y buscar información, así también como de conceptualizar a la hora de profundizar y ampliar el conocimiento en forma individual, grupal y/u orientada. Desde

esta perspectiva, el trabajo del taller se enfocará en un uso situado de las TIC, centrándose en el estudiante en el aprender-haciendo.

El taller de Oralidad, Lectura, Escritura y TIC les facilitará el ingreso a las prácticas discursivas propias del ámbito en el que ingresan, proporcionando así un apoyo que será extensivo a todos los campos del saber, integrando el aprendizaje y perfeccionamiento de habilidades discursivas con el uso crítico y efectivo de las tecnologías de la información y la comunicación.

### **Propósitos de Enseñanza**

- Fomentar la comprensión de las prácticas de lenguaje en el ámbito superior:
- Facilitar a los estudiantes la comprensión de las particularidades de las prácticas de oralidad, lectura, escritura y mediación tecnológica en el contexto de la educación superior, con un enfoque específico en el campo de las artes visuales.
- Promover la reflexión crítica sobre el impacto de las TIC en los procesos cognitivos y comunicativos:
- Ayudar a los estudiantes a analizar críticamente cómo las tecnologías de la información y la comunicación influyen en la producción, circulación y recepción de textos, así como en la construcción del conocimiento en las artes visuales.
- Desarrollar habilidades para la producción y comprensión de textos orales y escritos:
- Capacitar a los estudiantes en la práctica efectiva de la oralidad, lectura y escritura, así como en el uso competente de las TIC como herramientas para la comunicación y el aprendizaje en el ámbito artístico.
- Fomentar la integración de contenidos y el trabajo colaborativo:
- Promover la interrelación entre las prácticas de lenguaje y los contenidos específicos de las artes visuales, facilitando el trabajo colaborativo entre los estudiantes y docentes de diferentes áreas.

### **Objetivos de Aprendizaje**

- Con las actividades propuestas, los estudiantes serán capaces de:
- Identificar las características y exigencias de las prácticas de lenguaje en el ámbito universitario, específicamente en las artes visuales.
- Analizar críticamente el impacto de las TIC en los procesos cognitivos y comunicativos, aplicándolo al contexto de las artes visuales.
- Producir y comprender textos orales y escritos de manera efectiva, adaptándolos a las demandas del contexto académico y artístico.
- Utilizar de manera competente las TIC como herramientas para la comunicación, investigación y creación en el campo de las artes visuales.
- Integrar los conocimientos adquiridos sobre prácticas de lenguaje con los contenidos específicos de las artes visuales, a través del trabajo colaborativo y la interdisciplinariedad.

### **Objetivos de aprendizaje Oralidad, Lectura y Escritura:**

- Exploración del manejo de las habilidades de lectura y escritura de acuerdo al nivel en el que se encuentran.

- Participación en actividades que favorezcan el deleite por la escritura y la lectura, frecuentemente.
- Obtener una rutina de lectura y escritura a través de la escritura de un diario pedagógico.

**CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:** no se desarrollarán necesariamente en el orden presentado.

Las TIC como soporte en el proceso de circulación, consumo y producción de diversos tipos de información:

- ¿Por qué utilizar plataformas virtuales?
- Las aulas virtuales: un entorno rico en posibilidades en el nivel superior.
- Características de nuestra plataforma E-Ducativa, configuración del perfil de alumno.
- Presentaciones visuales.
- Trabajo colaborativo.
- Folletos e infografías.
- Pizarras y muros digitales.
- El procesador de textos como facilitador de la escritura.
- La revisión de escrituras propias y ajenas en el procesador de textos.
- Búsqueda de imágenes en el buscador.
- El video en las aulas.
- Alfabetización académica:

Escritura: Paratextos icónicos, lingüísticos.

- Técnicas de estudio: SRyS, CS, MC, CC, Citas bibliográficas, Técnicas de lectura rápida.
- Informes.
- Operaciones de pensamiento.
- Elaboración de síntesis de clases.
- Pilotear la comprensión de la lectura.
- La comprensión y la escritura.
- Escritura académica: género discursivo, estilo, destinatario, producción, revisión.
- Documentación y referencia bibliográfica.
- Preocuparse y ocuparse de la escritura en cada materia.
- La potencialidad de la escritura para incidir sobre el pensamiento.
- Desafío al usar la escritura en la exploración de las ideas.
- Protocolos de presentación de los trabajos escritos.
- La construcción formal de la oralidad en el ámbito académico:

Lectura: exposición oral.

- Características.
- Organización.
- Condiciones.
- Técnicas de exposiciones.
- Evaluar la oralidad.
- El discurso: estructura y contenidos.
- Cómo hablar en público.

- El arte de la dicción.
- Medios de apoyo.
- Ocasiones.
- Moderador.

Lectura de estudio:

- Algunas sugerencias sobre cómo leer.
- Lectura como proceso de relación con la subjetividad.
- En un texto leemos muchos textos.
- Los textos que leemos en la Universidad.
- Explicación y argumentación.
- El ingreso a una nueva comunidad discursiva.
- La complejidad de la forma de los textos.
- Las secuencias discursivas.
- Argumentación y discurso académico.
- Centralidad de la lectura.
- El proceso de lectura.
- Razones que vuelven necesario el aporte del docente en la lectura de los alumnos.
- Ayudar a los alumnos a leer en los primeros años del Ciclo Superior.
- Lector independiente.
- No hay forma natural de leer.
- Obstáculos para comprender la bibliografía.
- La comprensión lectora de textos argumentativos.

### **Bibliografía:**

- Abusamra, Valeria, Ferreres Aldo, Raiter Alejandro, Beni De Rossana y Carnoldi, Cesare.
- Carlino, P., Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica, Fondo de cultura económica, Bs.As., 2005
- CFE. (2012) Resolución 174. Buenos Aires.
- Dussel, I.(2014a)Las producciones audiovisuales en el aula: motivación, participación y después. El Monitor Nº 35, diciembre 2014, Ministerio de Educación de la Nación.
- Fabregat, Manuel Antonio. El Encuentro gozoso con los libros. Cincel, Bs. As. 1993.
- Gaskins, I. y otro. Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela, Paidós, México, 1999.
- Greville, J., Cómo hablar en público, Deusto, Madrid, 1992.
- INFD (2020). Clase: ¿Por qué utilizar plataformas virtuales? Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- INFD (2020). Clase 2: Presentaciones visuales. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- INFD (2020). Clase 3: Folletos e infografías. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- INFD (2020). Clase 4: Trabajo colaborativo. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- INFD (2020). Clase 5: El video en las aulas. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- INFD (2020). Clase 6: Búsqueda y validación de datos. Prácticas educativas con herramientas digitales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

- INFD (2020). Clase Nro. 3 Producir en torno a lo literario. Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Chabanne, J. C. y Bucheton, D.
- Larrosa, J., La experiencia de Lectura, LAertes, Barcelona, 1996.
- Manni, Héctor y otros, Lectura y escritura de textos académicos para el ingreso. UNL, Santa FE. 2006
- Test leer y comprender TLC. Evaluación de la comprensión de textos.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS :**

Disfrute y Apreciación de la Lectura:

- Fomentar el disfrute de la lectura de textos académicos y literarios mediante la selección de materiales que sean relevantes y atractivos para los estudiantes.
- Compartir momentos de lectura colectiva para promover el placer de leer y discutir ideas en grupo.

Escritura Diversificada:

- Motivar a los estudiantes a escribir diferentes tipos de textos, tanto académicos como informales, para desarrollar versatilidad y competencia en diversas formas de expresión escrita.
- Asegurar que los estudiantes entiendan que cada texto contiene un mensaje y trabajar en la identificación y análisis de estos mensajes.

Reflexión y Metacognición:

- Promover la reflexión sobre lo que se aprende y se enseña, ayudando a los estudiantes a tomar conciencia de sus procesos de aprendizaje.
- Facilitar el conocimiento sobre cómo se aprende a leer y escribir en el nivel primario, para que los futuros docentes comprendan las bases de la alfabetización.

Aprendizaje Cooperativo:

- Promover el trabajo en equipos pequeños para realizar actividades y proyectos, donde los estudiantes se apoyen mutuamente en la comprensión de textos, la producción de escritos, la preparación de presentaciones orales y el manejo de herramientas tecnológicas.
- Facilitar la construcción de conocimiento de manera colaborativa y el desarrollo de habilidades sociales.

Aprendizaje Significativo:

- Relacionar los contenidos del taller con experiencias y conocimientos previos de los estudiantes y su entorno sociocultural.
- Utilizar estrategias como la analogía, la metáfora y la ejemplificación para facilitar la comprensión y la internalización de los conceptos.

Aprendizaje Activo:

- Diseñar actividades que requieran la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como debates, análisis de casos, resolución de problemas, simulaciones y role-playing.

- Promover la motivación, el compromiso y la autonomía en el aprendizaje a través de la interacción dinámica con los contenidos.

Uso de Tecnología Educativa:

- Aprovechar recursos tecnológicos como plataformas virtuales de aprendizaje, herramientas de edición de textos y multimedia, redes sociales y aplicaciones móviles.
- Facilitar el acceso a la información, la comunicación y la creación de contenidos en línea, integrando la tecnología de manera efectiva en el proceso educativo.

Feedback y Evaluación Formativa:

- Brindar retroalimentación constante a los estudiantes sobre su desempeño en las actividades, tanto individual como grupalmente.
- Utilizar rúbricas y otros instrumentos de evaluación para valorar el desarrollo de habilidades de lectura, escritura, oralidad y competencia en TIC, así como su capacidad para trabajar en equipo y resolver problemas de manera creativa.

### **METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:**

Este taller es presencial con apoyo en la plataforma virtual del instituto, las clases serán los días miércoles de 20:20 a 21:40 h. En donde desarrollaremos la parte teórica de los módulos y sus temáticas mediante las estrategias de discusión de lecturas, resolución de problemas y contrastación y debate de posiciones entre otras; y principalmente haremos las prácticas correspondientes con las netbooks que cuenta la institución y con las personales que tengan los alumnos, mediante estrategias que incluyan el uso de las tecnologías, como las netbooks, cámaras digitales, tabletas electrónicas, teléfonos celulares.

Este taller está planificado para desarrollarse con el apoyo de un aula virtual del Campus con el que cuenta la Institución E-Ducativa.

Las actividades que se realizarán mediante el aula virtual serán:

- ✓Foros proactivos de discusión propuestos por las docentes.
- ✓Consultas a las docentes a través de e-mail o chat.
- ✓Materiales de lectura obligatorios y complementarios.
- ✓ Actividades individuales y/o grupales de aplicación práctica, sobre la base del aprovechamiento pedagógico de comunidades de aprendizaje (foros, Web y contextos laborales-profesionales).
- ✓Evaluaciones o trabajos integradores finales, sobre la base de trabajos prácticos de aplicación de los conocimientos adquiridos.

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO) Son Inherentes al taller.**

**ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:**

- Conocer las diferentes tipologías de textuales para incorporarlos en la planificación de la enseñanza de la lectura en el nivel que está y para el que se está formando.
- Utilizar la oralidad en la preparación de las prácticas según los parámetros incorporados desde la práctica áulica.
- Comprender textos a partir de la indagación de los elementos Paratextuales lingüísticos e icónicos.

Desde la asignatura Lengua, Literatura y su didáctica se articulan no sólo conocimientos, que serán utilizados en toda la carrera, sino también capacidades y habilidades para:

- Comprensión de un texto académico.
- Escritura de textos de acuerdo al nivel.
- Uso de la lengua escrita “estándar”,
- Transposición de metodologías de estudio como: cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis, etc.
- Lectura de variadas tipologías textuales.
- Reconocimiento los distintos paratextos.
- Comprensión de los textos que se les ofrece a los estudiantes en las distintas asignaturas.
- argumentativo, instructivo.

Cronograma de trabajos prácticos:

<b>TIC</b>	<b>ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA</b>	<b>MES</b> <b>El orden puede variar</b>
Foro de presentación; elaboración de un texto descriptivo y autobiografía, participando en un foro.	<b>TPN°1</b> A partir de un texto oral narrativo realizamos un mapa conceptual, y luego sobre la secuencia creamos una historieta. Elaboramos cuadros sinópticos en base a la utilización de textos extraídos, leídos de los distintos Dossier de las materias que los han incorporado.	ABRIL MAYO

Producir revisando lecturas y escrituras, herramientas de los procesadores de textos.	<b>TPN°2</b> Reglas ortográficas. Normativa. Gestión personal de escritura.	JUNIO JULIO
Planificación de una situación didáctica sobre búsqueda de información en internet.	<b>TPN°3</b> Técnica del fichaje de libros. Discurso práctico. Hacer el fichaje sobre un texto seleccionado por ellos. Fichero para entregar.	AGOSTO
Planificación de un booktrailer Producción de un booktrailer u otro recurso como ser folleto, infografía, video, stopmotion.	<b>TPN°4</b> Paratextos lingüísticos e icónicos. Aplicación a un texto preseleccionado por los estudiantes.	SEPTIEMBRE
Elaboración de una presentación visual con soporte digital.	<b>TPN°5</b> La exposición oral. Presentaciones individuales de sus producciones.	OCTUBRE

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

### Criterios de Evaluación

- Participación Activa y Uso de Recursos Tecnológicos  
Los estudiantes deberán participar de manera activa en el taller, utilizando una variedad de recursos y herramientas tecnológicas.  
Se espera que usen comunicación digital y en línea para colaborar en el desarrollo de los trabajos y actividades solicitadas.
- Variedad de Presentaciones y Lecturas Multimodales  
Los estudiantes realizarán presentaciones en diferentes formatos.  
Se les pedirá la lectura de textos multimodales y géneros discursivos literarios, entre otros.
- Síntesis y Análisis de Textos  
Los estudiantes sintetizarán oralmente y por escrito textos de diferentes tipos y niveles de formalización.  
Deberán señalar las ideas principales y secundarias, así como la intención comunicativa.



Se evaluará la capacidad para reconocer incoherencias o ambigüedades y para aportar una opinión personal.

- Manejo e Interpretación de Fuentes de Información

Los estudiantes demostrarán habilidades en el manejo e interpretación de diversas fuentes de información.

- Participación en Clase

Se valorará la participación activa y pertinente durante las clases.

- Entrega de Trabajos

Los estudiantes deberán entregar los trabajos encomendados en tiempo y forma.

- Producción Original y Creativa

Se evaluará la producción propia y original de las presentaciones, basadas en la información abordada en el taller.

### Instrumentos de evaluación:

Se utilizará la Herramienta "Reporte de Alumno" que brinda Educativa que brinda a los docentes un análisis exhaustivo del desempeño académico y la participación de los estudiantes en el aula virtual.

- Seguimiento del Progreso:

Permite ver el progreso de los estudiantes en diferentes actividades y módulos del curso, proporcionando una visión clara de su avance.

- Participación y Actividad:

Registra la participación de los estudiantes en foros, chats, y otras actividades colaborativas, ofreciendo datos sobre su nivel de implicación en el aula virtual.

- Rendimiento en Evaluaciones:

Proporciona un resumen de las calificaciones obtenidas en exámenes, quizzes y otras evaluaciones, permitiendo identificar fortalezas y áreas de mejora.

- Acceso a Materiales:

Muestra información sobre el acceso a materiales de estudio, como documentos, videos y enlaces externos, indicando qué recursos ha utilizado cada estudiante y con qué frecuencia.

- Comentarios y Retroalimentación:

Incluye la posibilidad de ver los comentarios y la retroalimentación que los docentes han proporcionado a los estudiantes, facilitando un seguimiento personalizado del aprendizaje.

### **CONDICIONES DE CURSADO Y SISTEMA DE ACREDITACIÓN:**

Son alumnos en condición de REGULAR, aquellos que:

- Cuenten con un mínimo de 70 % de asistencia a los encuentros presenciales, presenciales remotos y/o combinados, efectivamente desarrollados. Se considerará el 60 % de asistencia para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares. Siempre que hayan presentado las certificaciones o motivos de las situaciones particulares con antelación a la finalización del primer cuatrimestre y de igual manera para el segundo cuatrimestre, a la autoridad competente del Instituto.
- Presenten y aprueben con nota no inferior a 6 (Seis) el 100 % de las producciones constituidas como instancias evaluativas. Las mismas podrán ser escritas u orales, individuales o grupales en modalidad presencial, presencial remota o combinada. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio.

Estos alumnos en condición de REGULAR, para tener derecho a mesa de exámen, deberán rendir un TP final, presentando material escrito y exponiendo oralmente con recursos TIC, de manera individual o grupal.

Según RAM Res. N° Resol. 0249/24 CGE) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido.

En el periodo de mesas finales será cuando acrediten y aprueben definitivamente el taller, acordando previamente con las docentes la modalidad y temas a evaluar en su mesa.

Esta instancia integradora escrita y/u oral se aprueba con nota 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

De no acreditarse en estas instancias, en un plazo de 2 (dos) años deberá volver a cursar el espacio curricular. No se puede rendir en condición de LIBRE.

#### PROMOCIÓN DIRECTA.

Si durante el cursado, los estudiantes obtienen un porcentaje de asistencia del 70% en instancias presenciales (clases en IES o extracurriculares en otros espacios) o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.

Y en todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios nota 7 (siete) o más, los alumnos reúnen las condiciones de acreditar (aprobar el taller) en condición de PROMOCIÓN DIRECTA.

La Promoción Directa es la posibilidad de acreditar la unidad curricular sin Coloquio Final Integrador y sin la instancia de mesa examinadora.

La calificación final será la resultante del promedio de los procesos evaluados con nota en el recorrido y que incluirá las instancias parciales, recuperatorios, trabajos prácticos y/u otras modalidades de evaluación solicitados en el taller.

#### **DOCUMENTOS OFICIALES**

- Ministerios de Educación Ciencia y Tecnología. (2004). NAP 1° Ciclo- Nivel Primario. Buenos Aires.
- Ministerios de Educación Ciencia y Tecnología. (2004). NAP 2° Ciclo- Nivel Primario. Buenos Aires.
- Res 4170/14- y rectificatoria Res.3519/15.
- Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES Asociadas
- Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO

