



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### PROYECTO DE CÁTEDRA

**Carrera:** Profesorado de Artes Visuales

**Docente:** Larrondo María Gabriela

**Unidad Curricular:** Lenguaje Visual I

**Campo de la formación:** Específica

**Formato:** Asignatura

**Curso:** 1° Año

**Carga horaria semanal:** 4 hs Cátedras Semanales

**Régimen de cursado:** Anual

**Ciclo Académico:** 2024

**Plan de Estudio:** Resolución N° (Res. N.º 0978/17 CGE, Ampliatoria Res.N.º4624/17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE)

#### Fundamentación:

El lenguaje visual es un sistema de comunicación que estructura y relaciona distintos elementos de la imagen. La sociedad en la que vivimos hace necesario el conocer e interpretar los diferentes códigos visuales que observamos en nuestra cotidianeidad.

En este espacio desde la teoría, la práctica y la experimentación se trabajará con el uso de diferentes formatos y soportes como así también técnicas y materiales en búsqueda de la alfabetización visual en los estudiantes con la finalidad de que desarrollen habilidades codificando y produciendo mensajes, a partir de una visión integral con los contenidos abordados en producción en el plano I: Dibujo I- Pintura

#### Propósitos de Enseñanza:

- Propiciar el desarrollo de la percepción y el análisis a partir de la observación.
- Ofrecer situaciones que permitan la resolución de problemas.
- Acercar ejercicios de aplicación que favorezcan y motiven la experimentación
- Proponer situaciones lúdicas facilitando el entendimiento de temáticas complejas.

#### Objetivos de Aprendizaje:

- Construir conocimientos vinculados al análisis de los códigos visuales y su interpretación dentro de la cultura visual.
- Relacionar y aplicar conceptos específicos en producciones personales
- Analizar la imagen en sus diferentes contextos



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### Contenidos de Enseñanza:

#### Módulo I:

Elementos formales. La percepción. aspectos físicos y fisiológicos. Cromatismo y acromatismo. Cuerpos coloreados. Contrastes y pasajes. Estructura organizativa de colores luz y colores pigmentos. Descomposición de la luz. Mezclas aditivas y sustractivas. Cualidades del color: tinte valor y saturación. Sistemas de ordenación del color. Clasificación de los colores. Temperatura del color, fríos y cálidos. La espacialidad del color. Armonías del color de relación y de contraste. Monocromías. Policromías. Relación color materia. El color en la imagen digital. Peso del color. Modulado y modelado. Punto, línea, plano y volumen. Concepto de dimensión: bidimensión y Tridimensión.

#### Bibliografía:

- M. Acaso “El Lenguaje Visual” edit. Paidós (2006)
- R. Aparici y otros “La Imagen” edit. Gedisa (2009)
- E. Heller “Guía Básica del color” edit. Sena (s/f)

#### Módulo II:

Configuraciones en el plano visual. Acercamiento al campo visual: relación figura fondo, forma y espacio, forma y color. Organización del campo visual según las diferentes leyes composicionales. Representación de la forma y el espacio, lo bidimensional y lo tridimensional. El todo y sus partes. Equilibrio y tensión. Simetría y asimetría. Ritmo y trama.

#### Bibliografía:

- M. Acaso “El Lenguaje Visual” edit. Paidós (2006)
- R. Aparici y otros “La Imagen” edit. Gedisa (2009)

#### Módulo III:

La comunicación visual. Teoría de la Gestalt, alcances y límites. El lenguaje visual como hecho comunicativo. Representaciones visuales en distintos soportes. Fundamentos teóricos de la figuración y la abstracción. su relación simbólica en el tratamiento de la forma. Conocimiento de la imagen a partir de su análisis y producción. rol del espectador. La interpretación. La intención del artista, la autonomía relativa de la obra, el horizonte de expectativas del receptor. Contextos de producción y recepción. productor, obra, receptor. Experiencia directa y experiencia mediada. Operaciones creativas. Procesos heurísticos. Análisis de casos y referentes.

#### Bibliografía:

- G. Gili “Fundamentos del diseño” edit. Barcelona (1991)
- N. Knobler “El Dialogo Visual” edit. Aguilar (1970)



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### **Propuesta metodológica:**

- ✓ Clases dinámicas de participación activa
- ✓ Actividades lúdicas
- ✓ Ejercicios de aplicación y experimentación
- ✓ Exposición oral por parte del docente con presentaciones de diapositivas para ejemplificar
- ✓ Análisis de obras en formato físico

### **Campus virtual:**

Será la vía de comunicación entre docentes y estudiantes, acercamiento al material bibliográfico, entregas de trabajos y recepción de consignas, actividades y lecturas complementarias. Además del registro de notas, sugerencias y devoluciones luego de cada entrega.

### **Estrategias y actividades para fortalecer la lectura y escritura académica:**

Como práctica necesaria en la formación docente se proponen ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y de investigación teórica de algunos aspectos puntuales para el análisis de obra sobretodo sintáctico de la imagen. Además, se realizarán preguntas que guíen las lecturas y se socializará la comprensión de textos específicos.

### **Cronograma de actividades:**

#### **Módulo 1:**

Trabajo Práctico N°1: “Acromía”

Trabajo Práctico N°2 “Monocromía”

Trabajo Práctico N°3 “Policromía”

#### **Módulo 2:**

Trabajo Práctico N°4 ejercicios: “Relaciones entre figura y fondo”

Trabajo Práctico N°5 “Simetría y Asimetría”

Trabajo Práctico N°6 “Ritmo y trama”

#### **Módulo 3:**

Trabajo Práctico N°7 “ Soporte no convencional”

### **Evaluación:**

La evaluación será continua, si bien este espacio se trabaja en formato de asignatura es importante que los estudiantes produzcan en las clases presenciales surgiendo dudas que puedan ser resueltas con la guía del docente y permitiendo el dialogo con sus pares.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### **Criterios de evaluación:**

- ✓ Participación activa y pertinente en la clase.
- ✓ Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- ✓ Uso del lenguaje específico
- ✓ Ejercicios trabajados en clase

### **Instrumentos de evaluación:**

- ✓ Fichas de observación diaria
- ✓ Se evaluarán los logros individuales
- ✓ Recepción de sugerencias

### **Sistema de acreditación:** Por coloquio final integrador

Según el RAM (N° Resol 0249/24) la nota es la obtenida en la instancia final, oral de integración de todo el recorrido (art.50 Resol 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio el estudiante deberá:

- aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más.
- aprobar todas las producciones solicitadas (escritas, orales, individuales o grupales) o sus recuperatorios, con 7(siete) o más.
- tener un 70 % de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje, en este caso completará el recorrido formativo, aprobando un trabajo adicional.
- aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más en el mes de noviembre.
- tener aprobadas las unidades correlativas.

Conforme al art N° 26 del RAM (Resol N°0249/24). Si el estudiante no aprobara el coloquio final integrador en el mes de noviembre, esta modalidad de evaluación y acreditación será válida por el año académico en el que se cursó la unidad curricular. Vencido este plazo pasa a condición regular.

---

Firma del docente