



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA ANUAL

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Docentes: González Analía - Miño Sebastián - Peralta Miqueas

Unidad Curricular: Corporeidad, juegos y lenguajes artísticos

Campo de la formación: Campo de la Formación General

Formato: Taller

Curso: 1° Año

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: 2015 – Res. N° 4170/14 CGE y Rectif. Res. N° 3519/15 CGE

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Este Taller, que se encuentra dentro del campo de la formación general, se orienta a recuperar, especialmente, la intensidad del pensamiento como creación, desnaturalizando categorías, modos de pensar y de actuar instituidos por prácticas sociales que operan como matrices históricas. Las vivencias en tanto experiencias permitirán la apertura a la diversidad de pensamiento.

La percepción y comprensión sensible del entorno, la capacidad expresiva y creativa, las posibilidades de comunicación en entornos lúdicos, donde se vivencien diferentes lenguajes y manifestaciones artísticas, promueven un pensamiento divergente y permiten reflexionar sobre el cuerpo y la expresión como construcciones sociales y culturales.

El lenguaje corporal y artístico se constituirá entonces en simbólico, a partir de percepciones, senso-percepciones y otros recursos.

Hablar con el cuerpo, jugar y expresarse con las artes, es iniciar un diálogo con el otro, de diferente modo al que generalmente estamos acostumbrados. Es por esto que los talleres no son meramente pragmáticos, sino que incluyen una producción grupal, donde la reflexión sobre la misma posibilitará la construcción de un saber que trascienda la manera de entender las cosas que pasan cotidianamente. Pensar la Corporeidad, el Juego y los Lenguajes Artísticos en la formación de docentes para el nivel Primario, requiere realizar una revisión de los propósitos de su inclusión, como disciplina pedagógica; la enseñanza y el aprendizaje que propone dentro del sistema educativo y, fundamentalmente, el modo en que se concibe tanto al sujeto que aprende como al que enseña.

Este espacio propiciará el análisis, con actitud investigativa, de la propia historia para construir los modos que emergen en la biografía escolar, donde la corporeidad y la capacidad expresiva del sujeto-docente aparecen condicionadas y, comprender las maneras en que la misma determina la relación educativa, el trabajo en los espacios escolares y la comunicación de saberes. Pensar los condicionamientos internos y externos que atraviesan las subjetividades donde el cuerpo “es subjetividad”, requiere comenzar por poder sentir lo que otros están sintiendo, a partir de lo que cada sujeto está significando y comunicando, a través del movimiento, el arte, la música, etc.

Esta unidad curricular “Taller de Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos” propondrá la deconstrucción de un concepto de “cuerpo como instrumento”, induciendo a la construcción del concepto de “Corporeidad”, para luego poder aportar a la dimensión corporal y a la capacidad expresiva de estas subjetividades, estudiantes y futuros docentes, como formas de re-encuentro con uno mismo y con los otros.

Se pondrán en juego las propias vivencias y se recuperarán las mismas a partir de narrativas, para posibilitar la comprensión de lo que cada uno está significando cuando habla el idioma de los gestos, de las actitudes, del movimiento o de las expresiones artísticas y, de esta manera, estarán realizando procesos de metacognición.

Esta concepción y comprensión del lenguaje artístico y la escucha corporal requieren brindar oportunidades de aprendizaje a los estudiantes, teniendo en cuenta y respetando la propia historia de



cada uno, para que puedan expresarse desde las diferentes posibilidades y desde allí posibilitar la recreación.

Identidad es descubrirse a través del conocimiento y la expresión para comprenderse y, entender la dimensión corporal y las posibilidades expresivas, es decir, saber quién soy, cómo soy y qué puedo hacer. En esta comprensión se pone en juego la capacidad de ver la representación que tenemos del propio cuerpo, la idea que formamos de él con nuestras asociaciones, memoria, experiencias, intenciones y tendencias. El lenguaje corporal y las producciones artísticas son siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo, por eso el lenguaje, en todas sus formas, dice de nosotros, de nuestra identidad.

En una escuela donde la palabra desplazó a la mirada y lo intelectual a la sensibilidad, es necesario fortalecer la posibilidad de ver y sentir con el otro.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ✓ Proponer el debate y la construcción de la definición de corporeidad.
- ✓ Favorecer el descubrimiento y la comprensión global de las posibilidades de movimiento y expresión del propio cuerpo como totalidad de acción.
- ✓ Fomentar la comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.
- ✓ Trascender las referencias disciplinares, integrando aportes de diversos campos, para sensibilizar, crear, recrear, aportar y acentuar la dimensión comunicativa y expresivo-creativa del estudiante.
- ✓ Pensar y expresar, crear sentidos, imaginar, inventar, conectarse consigo mismo, con los demás, con el conocimiento; a través de la creación artística y el lenguaje corporal.
- ✓ Observar, críticamente, cómo los nuevos modos de producción y circulación de la comunicación, así como los soportes, generan relaciones inéditas entre cuerpo, lenguaje y expresión visual.
- ✓ Comprender la dimensión corporal implícita en todo aprendizaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Concebir el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- ✓ Pensar, expresarse, desde y con el cuerpo.
- ✓ Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con su corporeidad, con la de los demás y con el conocimiento del arte.
- ✓ Incorporar otras formas posibles de movimiento sin quedar fijado a la técnica ni estilo alguno.
- ✓ Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- ✓ Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- ✓ Asumir una actitud responsable frente a la materia.
- ✓ Favorecer el desarrollo de las actividades expresivas en la escuela.
- ✓ Concientizar a los alumnos de la importancia de construir identidad corporal en Educación Física, para el normal y saludable desarrollo de las personas.



CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Módulo 1: La corporeidad: biografías e Identidades

Cuerpo, vínculo y subjetividad. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. El cuerpo como construcción social, política y cultural. Diálogo entre sociedad y construcción de identidades. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. El sujeto, sus procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e imaginación.

Bibliografía

- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). "Aporte de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas" Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile.
- GRASSO, Alicia, (2012) Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As
- GRASSO, A. (2005). Construyendo identidad corporal. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). La corporeidad escuchada. Buenos Aires: Noveduc.
- MATOSO, E. (1996). El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires: Paidós.
- GONZÁLEZ A. (2024). Artes Plásticas y Visuales. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- GONZÁLEZ A. (2024). Elementos del Lenguaje Plástico y Visual. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- PAHLEN K. (1989) "Nueva síntesis del saber musical". Elementos esenciales del conocer musical en el mundo del arte.
- FREGA A. (1978) "Música para maestros". El nacer al arte en el ámbito escolar.

Módulo 2: Apertura a otros medios de comunicación y expresión

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición. El carácter integrador del hecho estético. Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.

Bibliografía

- BENÍTEZ MURILLO MARÍA ISABEL (marzo 2009). "El juego como herramienta de aprendizaje" Revista Digital innovación y experiencias educativas N° 16. Granada, España.
- GONZÁLEZ A. (2024). Artes Plásticas y Visuales. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- GONZÁLEZ A. (2024). Elementos del Lenguaje Plástico y Visual. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- GONZÁLEZ A. (2024). La sinestesia. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- GONZÁLEZ A. (2024). Imaginación y Creatividad: Desarrollar la propia voz. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PAMPA (2017). "CREAR JUGANDO Y JUGAR CREANDO" Propuestas Socioeducativas para trabajar con los lenguajes artísticos de manera interdisciplinaria. La pampa. Argentina.
- RICORDI, Editorial (2014) La expresión corporal y el niño. La voz y la música de las palabras.

Módulo 3: Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Creación y producción a través de diferentes lenguajes. Redescubrimiento en las relaciones de confianza y la producción de mensaje con intencionalidad expresiva y comunicativa. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

Bibliografía

- BAILO G. y otros. (2016). Cuadernillo de Educación popular sobre fotografía. Nuestro Flash.org. Córdoba. Argentina.
- GONZÁLEZ A. (2024). El Teatro de Sombras como recurso didáctico para el aula. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- GONZÁLEZ A. (2024). La importancia del Stop-Motion como material didáctico aplicado en el aula. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- GONZALES M. (2013) "Didáctica de la música". Creaciones musicales individuales y colectivas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:

- ✓ Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.
- ✓ Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases y foros a través del aula virtual.
- ✓ Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.
- ✓ Actividades de expresión oral, escrita y a través del uso de las TIC
- ✓ Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el estudiante y/o grupo.
- ✓ Percepción y análisis de ejemplos musicales
- ✓ Exposición de lo investigado, fundamento y debate
- ✓ Experiencias de intercambio con el grupo de estudiantes.
- ✓ Movimientos corporales para incorporar los contenidos a través del cuerpo
- ✓ Actividades interactivas y lúdicas.
- ✓ Dinámicas grupales.

METODOLOGÍA DE USO DEL CAMPUS VIRTUAL:

A través del campus virtual se compartirán las diferentes actividades propuestas para la cátedra, como así también material bibliográfico específico y complementario a utilizar en las prácticas con escuelas asociadas. Se realizarán seguimientos de las entregas de las planificaciones y se compartirán las devoluciones y correcciones.

Como aporte a la alfabetización digital de los estudiantes, se propondrá presentar los trabajos prácticos, a través de links de Google Drive. De esta forma, se estimula el dominio de herramientas propias de las TIC, así como el diálogo e intercambio de correcciones mediante distintas plataformas, como por ejemplo en foro de debates en el aula virtual.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA (LECTURA, ESCRITURA y TÉCNICAS DE ESTUDIO)

- ✓ Lectura global del texto.
- ✓ Subrayado de ideas principales.
- ✓ Cuadros.
- ✓ Síntesis.
- ✓ Realizar preguntas al texto.
- ✓ Mapas conceptuales.



- ✓ Guías de lectura. Cuestionarios.
- ✓ Utilización del diccionario.

ACTIVIDADES DE INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Trabajo sobre efemérides junto al espacio de Prácticas del Instituto:

Para las fechas conmemorativas asignadas junto a al Profesorado de Artes Visuales, Música y Educación Secundaria en Física; el grupo de estudiantes de 1° año que cursan el presente taller deberán preparar, de acuerdo al cronograma asignado, todo lo referido a la organización de dichas efemérides, como hace cualquier docente en la escuela donde trabaja: programa, invitaciones, cartelera con todas las fechas importantes del mes (que tengan sentido de lo estético, que sean bien organizadas, prolijas, llamativas y creativas, no que solo sean un cúmulo de información y estén excesivamente cargadas con adornos); alguna dramatización que permita contar, de manera didáctica y dinámica, lo sucedido en cada fecha alusiva.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

✓ **Módulo 1: La corporeidad: biografías e Identidades**

1. CORPOREIDAD Y LENGUAJE CORPORAL
2. EL JUEGO
3. NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS.
4. IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SUS APORTES A LA EDUCACIÓN PRIMARIA. Elaboración de un informe y exposición (presencial-áulico)
5. EL ARTE Y EL LENGUAJE. Breve ensayo del arte como expresión de la realidad (Extra áulico)

✓ **Módulo 2: Apertura a otros medios de comunicación y expresión**

1- LA IMPORTANCIA DEL JUEGO Y SU APORTE A LA EDUCACIÓN PRIMARIA. Elaboración de un informe y exposición de manera grupal. Puesta en escena de un juego que contribuya a los materiales teóricos analizados (presencial-áulico).

2- ELABORACIÓN INDIVIDUAL DE RESPUESTAS SOLICITADAS. IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE Y SUS DIFERENTES ELEMENTOS (presencial-áulico):

- a) Una Producción desde el Lenguaje del Dibujo (Abstracto Aplicando Puntos, Líneas y Colores Primarios)
- b) Una Producción desde el Lenguaje de la Pintura (figurativo, aplicando texturas visuales y táctiles)
- c) Una Producción desde el Lenguaje del Grabado (telgopografía)
- d) Una Producción integrando los Lenguajes de la Escultura y la Cerámica (cerámica escultórica)

3- IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD: DESARROLLAR LA PROPIA VOZ. MOMENTO DE ESCUCHAR NUESTRO ENTORNO: ELABORACIÓN PERSONAL. REGISTRO, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN INDIVIDUAL A TRAVÉS DE NUEVOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN: SONORO Y PLÁSTICO-VISUAL (domiciliario-áulico).

4- ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA SINESTESIA PROPIA E INDIVIDUAL: MÚSICA Y ARTE PLÁSTICO Y VISUAL (presencial-áulico).

5- ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE ACTIVIDAD PARA EL AULA CON ELEMENTOS RÍTMICOS. (Domiciliario - áulico)

- a) Elaboración de una actividad para explicar en el aula la interconexión artística.
- b) Presentación áulica.
- c) Puesta en práctica con compañeros.



6 - TRABAJO VOCAL - CORPORAL. Practica de técnicas vocales en función de la voz como elemento de la enseñanza (áulico)

✓ **Módulo 3: Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes**

1- PRODUCCIÓN PERFORMÁTICA GRUPAL TOMANDO DE REFERENCIA OBRAS DEL ARTE VISUAL. PONERLE SONIDO, MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN A LO VISUAL. (presencial-áulico)

2- TEATRO DE SOMBRAS: PRODUCCIÓN GRUPAL RELATANDO EXPERIENCIAS DESDE EL JUEGO COMO ESPACIO INTERSUBJETIVO, DONDE SE DESARROLLA LA POTENCIA SIMBOLIZANTE DE LOS SUJETOS Y DONDE SE FUNDAN MUNDOS IMAGINARIOS, PROPIAS DEL ARTE Y DEL JUEGO ABORDADAS DESDE LOS ESPACIOS DEL TALLER. (presencial-áulico)

3- SELECCIÓN, PRODUCCIÓN Y ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ÁULICO EN PAREJA, INTEGRADO LAS 3 DISCIPLINAS, TOMANDO COMO EJE TRANSVERSAL UNA EFEMÉRIDE (presencial-áulico).

✓ **COLOQUIO FINAL:** MEDIANTE EL LENGUAJE DEL TEATRO, LLEVAR A CABO EN GRUPO (NO MÁS DE 8 INTEGRANTES) UNA PRODUCCIÓN TOMANDO COMO TEMA UN CUENTO INFANTIL TRADICIONAL. EL MISMO DEBE CONTENER JUEGOS, DANZAS, EXPRESIÓN CORPORAL, MÚSICA, Y SONIDOS AMBIENTE, ADEMÁS DE DEBERÁ CONTAR CON ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO E ILUMINACIÓN. TODOS ESTOS COMPONENTES SERÁN EVALUADOS COMO EL DESARROLLO DE ESTE.

✓ **TRABAJO PRÁCTICO PARA COMPLEMENTAR EL RECORRIDO FORMATIVO:** ELABORACIÓN DE UN STOP MOTION APLICANDO AL MENOS 5 DE LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS DURANTE EL AÑO. SU DURACIÓN MÍNIMA SERÁ DE AL MENOS DE 02 MINUTOS.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación

- Propiedad en el manejo de textos.
- Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- Participación efectiva en clases.
- Reconceptualización de saberes.
- Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- Adecuación a las propuestas.
- Originalidad en las producciones.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- Presentación oral.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción de textos escritos.
- Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria

Instrumentos de evaluación

- Informe de trabajo.
- Fichas de lectura.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Textos escritos.
- Exposiciones orales.
- Ficha de observación.
- Lista de cotejo.
- Organizadores gráficos.
- Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 0249/24 CGE) se deberán tener todas las materias aprobadas en el nivel secundario.

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- Por promoción con coloquio final integrador

-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según RAM Res. N° **Resol. 0249/24 CGE**) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más.

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para los presenten certificado de trabajo y/o viaje.

TRABAJO PRÁCTICO PARA COMPLEMENTAR EL RECORRIDO FORMATIVO: ELABORACIÓN DE UN STOP MOTION APLICANDO AL MENOS 5 DE LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS DURANTE EL AÑO. SU DURACIÓN MÍNIMA SERÁ DE AL MENOS DE 02 MINUTOS.

-Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más (Noviembre).

-En el caso que el estudiante curse por promoción una unidad curricular cuya instancia evaluadora consista en un Coloquio Final Integrador y no logre la aprobación, se garantizará la misma modalidad de evaluación ante el/los docente/s de la cátedra, para las instancias sucesivas de mesas evaluadoras durante el año académico en el que accedió a esa condición, pasada esa instancia adquirirá la condición de REGULAR en esa/s unidad/es curriculares. Conforme al RAM N° Resol.024924- ARTÍCULO 33°.-

Del mismo modo adquirirá la condición de regular en el caso de aprobar todas o algunas de las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 6 (seis). Artículo 18° En este caso deberá presentar un trabajo integrador solicitado por el/los profesor/es en instancia de mesas evaluadoras, el cual deberá aprobar con 6 (seis) o más.

De no acreditarse en estas instancias, en un plazo de 2 (dos) años deberá volver a cursar el espacio curricular (art. 19) Como así también deberá volver a cursar el espacio aquel estudiante que no apruebe una o ninguna instancias de producción solicitada, o cuyas inasistencias determinen no acceder a las condiciones de promoción o regular.

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 4170/14 CGE y Rectificatoria Resolución N° 3519/15 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Resolución N° 249/24 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Analía González
Perfil Artes Visuales

Sebastián Miño
Perfil Educación Física

Peralta Miqueas
Perfil Música