



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Larrondo María Gabriela

Unidad Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Campo de la formación: Específica

Formato: Asignatura

Curso: 1° Año

Carga horaria semanal: 4 hs Cátedras Semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2024

Plan de Estudio: Resolución N° (Res. N.º 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N.º 4624/17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE)

Fundamentación:

En un sentido general, el Arte es el reflejo de la cultura humana que recurre a emociones y al intelecto para crear obras con carácter estético. En diferentes disciplinas como: la escultura, la pintura, la danza, la música, el teatro, la fotografía ha ido evolucionando a lo largo de la historia.

Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad fundamental de expresarse que poseen los seres humanos, además desempeña un papel mediador de la comunicación, ya que el artista transmite no solo sentimientos si no también mensajes que hacen al espectador reflexionar sobre nuestra existencia y la vida social, para conservar el patrimonio cultural y transmitirlo a generaciones futuras generando una mirada crítica sobre el arte el desarrollo y aporte de sus procesos que definen los rasgos más importantes de una civilización.

En este espacio trabajaremos conceptos fundamentales, analizando manifestaciones culturales desde la antigüedad hasta los inicios de la modernidad, facilitando la articulación con Producción en el plano I: Dibujo I – Pintura I y Producción en el espacio I: Escultura I – Cerámica I.

Propósitos de Enseñanza:

- Promover la reflexión en torno a las manifestaciones artísticas
- Propiciar la lectura de imágenes en diferentes contextos y sociedades diversas.
- Fomentar la investigación y el estudio de las civilizaciones antiguas
- Proponer el debate desde una mirada crítica sobre el arte y sus procesos de producción

Objetivos de Aprendizaje:

- Conocer la evolución de las manifestaciones a lo largo del tiempo
- Comprender las culturas y las prácticas de las sociedades analizando las transformaciones relacionadas a la estética de cada periodo.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Adquirir una mirada crítica sobre el arte de otras culturas y sus tradiciones
- Desarrollar la observación el análisis y la reflexión mediante el estudio de fenómenos artísticos.

Contenidos de Enseñanza:

Módulo I:

Relaciones entre arte, cultura y sociedad. Conceptos, categorías y nociones de arte. La función social del arte y del artista. Conceptos de cultura, identidad y diversidad cultural. El arte y el contexto sociocultural. Enfoques disciplinares e interdisciplinares para el estudio del arte: históricos, estéticos, filosóficos, antropológicos, sociológicos pedagógicos. Caracterización y jerarquización de las artes y de los géneros artísticos. Relaciones entre artesanías y artes.

Bibliografía:

- V .de Vieda “Pueblos, Hombres y Formas en el Arte” edit. tesoro (1976)
- R Bastide “Arte y Sociedad” Fon. de Cultura económica (2012)
- P. de la Peña Gómez “Manual Básico de la Historia del Arte” Universidad de Extremadura (2008)

Módulo II:

Los inicios del arte. La prehistoria y el primer lenguaje visual. Condiciones ambientales, económicas y sociales en la prehistoria. El paleolítico: naturalismo y magia. Expresiones artísticas. arte mobiliario y arte mural. El neolítico geometrismo y animismo. Los comienzos de la arquitectura y el urbanismo. La invención de la cerámica y el inicio del megalitismo

Bibliografía:

- V .de Vieda “Pueblos, Hombres y Formas en el Arte” edit. tesoro (1976)
- R Bastide “Arte y Sociedad” Fon. de Cultura económica (2012)
- M. Farga Mullor “Historia del Arte” edit. Pearson (2012)

Módulo III:

Desde los comienzos de la prehistoria hasta los aportes de las civilizaciones antiguas. Los imperios agrarios. Arte del cercano oriente: lo mágico y lo simbólico, la realidad circundante y la sugestión. El arte En el río Nilo: arte y religión. Códigos de representación. Simbología. Concepción de espacio y composición. El ideal griego clásico, canon, proporción y simetría. Arquitectura y urbanismo. La escultura: evolución, materiales y técnicas. Las proporciones, el movimiento y la acción. La cerámica: fuente para el conocimiento de la pintura griega. El helenismo. La difusión de la cultura griega. Caracteres históricos, culturales y artísticos del mundo romano. Los aportes de roma a las soluciones artísticas griegas y etruscas. Tipologías constructivas de la arquitectura romana



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Bibliografía:

- V .de Vieda “Pueblos, Hombres y Formas en el Arte” edit. tesauro (1976)
- P. de la Peña Gómez “Manual Básico de la Historia del Arte” Universidad de Extremadura (2008)

Módulo IV:

Medieval y renacimiento: dos visiones del mundo. Simbología del arte paleocristiano y su permanencia en el arte. Arte prerrománico. Arte románico. El imaginario medieval. Arte gótico. Influencias del Bizancio en el arte. Nueva visión del mundo. Pensamiento humanista. Surgimiento, desarrollo y evolución en un nuevo contexto cultural. Los mecenas circuito del arte. Arquitectura, pintura y escultura. Características. Representantes y obras. Surgimiento del arte moderno.

Bibliografía:

- V .de Vieda “Pueblos, Hombres y Formas en el Arte” edit. tesauro (1976)
- R Bastide “Arte y Sociedad” Fon. de Cultura económica (2012)
- M. Farga Mullor “Historia del Arte” edit. Pearson (2012)
- P. de la Peña Gómez “Manual Básico de la Historia del Arte” Universidad de Extremadura (2008).

Propuesta metodológica:

El desarrollo de las clases será teórico práctico, el inicio de cada tema estará acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, junto a una exposición oral que permitirá a los estudiantes participar recordando contenidos anteriores. Los trabajos teóricos se complementarán con una producción personal que evidenciará la comprensión de los sistemas de representación y leyes de proporción utilizadas en los diferentes periodos de la historia, lectura de la bibliografía seleccionada, debate y socialización de opiniones

Campus virtual:

Será la vía de comunicación entre docentes y estudiantes, acercamiento al material bibliográfico, entregas de trabajos y recepción de consignas, actividades y lecturas complementarias. Además del registro de notas, sugerencias y devoluciones luego de cada entrega.

Estrategias y actividades para fortalecer la lectura y escritura académica:

Como práctica necesaria en la formación docente y sobretodo en Arte, Cultura y Sociedad como asignatura teórica se proponen ejercicios de expresión y comunicación oral y escrita para la



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjmasterda.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

apropiación y entendimiento de los diferentes periodos del Arte en la historia. Además, se realizarán preguntas que guíen las lecturas y se socializará la comprensión de textos específicos.

Cronograma de Actividades:

Módulo I:

Trabajo Práctico N°1 “Collage” partiendo de los conceptos: cultura, identidad y diversidad cultural.

Módulo II:

Trabajo Práctico N° 2 “Prehistoria” escultura

Módulo III:

Trabajo Práctico N°3 “Canon Egipcio”

Trabajo Práctico N°4 “Grecia” pintura

Módulo IV:

Trabajo Práctico N°5 “Libro de Artista”

Evaluación:

La evaluación será continua, si bien este espacio se trabaja en formato de asignatura es importante que los estudiantes produzcan en las clases presenciales surgiendo dudas que puedan ser resueltas con la guía del docente y permitiendo el dialogo con sus pares.

Criterios de evaluación:

- Participación activa y pertinente en la clase.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Uso del lenguaje específico
- Lectura de la bibliografía

Instrumentos de evaluación:

- Fichas de observación diaria
- Trabajos teóricos presentados en tiempo acordado
- Trabajos prácticos entrega y defensa
- Evaluaciones parciales
- Coloquio

Sistema de acreditación: Por coloquio final integrador

Según el RAM (N° Resol 0249/24) la nota es la obtenida en la instancia final, oral de integración de todo el recorrido (art.50 Resol 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia de coloquio el estudiante deberá:

- aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más.
- aprobar todas las producciones solicitadas (escritas, orales, individuales o grupales) o sus recuperatorios, con 7(siete) o más.
- tener un 70 % de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje, en este caso completará el recorrido formativo, aprobando un trabajo adicional.
- aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más en el mes de noviembre.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Conforme al art N° 26 del RAM (Resol N°0249/24). Si el estudiante no aprobara el coloquio final integrador en el mes de noviembre, esta modalidad de evaluación y acreditación será válida por el año académico en el que se cursó la unidad curricular. Vencido este plazo pasa a condición regular.

Firma del docente