



## PROYECTO DE CÁTEDRA

**Carrera: Profesorado de Artes Visuales**

**Docente: Cena, Solange**

**Unidad Curricular: Semiótica de las Artes Visuales**

**Campo de la formación: Específica**

**Formato: Asignatura**

**Curso: 4° Año**

**Carga horaria semanal: 3 horas cátedras semanales.**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2023**

**Plan de Estudio: Resolución N° (Res. N.º 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N.º 4624/ 17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE)**

---

### FUNDAMENTACIÓN:

La semiótica del arte es un campo de estudio que implica, más allá de los análisis formales, la revisión de aspectos y operaciones semióticas que solo son comprensibles desde un modelo triádico. En este sentido, este texto examina las implicaciones del pensamiento de Charles Sanders Peirce en la semiótica del arte contemporáneo. Para eso, revisa sus principales aportes, presenta algunos de los estudios nucleares sobre la interpretación del arte desde la semiótica, y examina las nociones centrales de la teoría de Peirce que constituyen aportes originales para una semiótica del arte contemporáneo. Desde sus inicios, la semiótica ha hecho aportes importantes en la comprensión de la obra de arte. Es cierto, también, que en muchos casos su jerga se convirtió en un problema de metalenguaje, de tal manera que muchos semiólogos terminaron hablando más de semiótica que de la obra en sí, con lo cual en vez de dar pautas de interpretación terminaron por oscurecer su sentido. Esto, si bien es coherente con el momento histórico que se vivía —el paradigma lingüístico que instaura la metáfora del lenguaje según Fiz (1987)—, no es justificable, pues como dice Peirce (1974: 45), en la ciencia debe primar la claridad, y uno de los primeros deberes del investigador es “resistir enérgicamente a todo lo que sea un mandato arbitrario en materia científica y, más que nada, en materia de uso de términos y notaciones”. En el mundo académico se destacan, actualmente, diferentes trabajos, algunos con énfasis en los aspectos comunicativos y pragmáticos de la imagen artística; otros, más desde un enfoque visual, considerando diferentes aspectos del hecho perceptual. Este último es el caso del grupo  $\mu$  (1993), que parte para sus análisis de la hipótesis según la cual la imagen visual es un sistema de significación con una organización interna autónoma (11). Por otra parte, y desde la perspectiva peirceana, el trabajo de Oliveras (2007) atiende a un estudio teórico y práctico, ya que plantea una serie de conceptos e instrumentos que constituyen herramientas para la interpretación de la obra de arte. Se destaca el hecho de que la autora aluda a artistas argentinos, lo que abre una posibilidad importante para el estudio de las artes latinoamericanas desde un enfoque semiótico.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Fomentar la actitud crítica y reflexiva de la propia práctica en Educación Secundaria, básica, orientada.
- Generar espacios destinados a la discusión de marcos conceptuales, estrategias,

metodologías y recursos didácticos que promuevan la creatividad, expresión y comunicación.

- Propiciar la comprensión y el análisis de las implicaciones educativas que supone



abordar la diversidad en el aula.

- Brindar experiencias que les permitan desarrollar su sensibilidad valorativa mediante la toma de conciencia de nuevos aspectos o dimensiones del hecho (idea, objeto, acción, etc.) artístico. Observando las artes visuales actuales también como posible campo de investigación individual
- Adquiera (finalmente) el hábito de la reflexión y el discernimiento crítico.
- Generar propuestas que conlleven al intercambio y socialización.
- Concientizar al futuro docente de la importancia de la educación artística como eficaz instrumento para el desarrollo integral del alumno, como lenguaje y medio de comunicación.
- Conocer y emplear las distintas técnicas y materiales que pueden ser empleados dentro de la educación artística.

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Lograr que el alumno...
- Adquiera los elementos conceptuales que le permitan iniciarse o disciplinarse en la tarea de determinar el sentido de su actividad creadora o productora de objetos, ideas o acciones de arte.
- 2. ...Sintetice destrezas y conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en el marco de una teoría general del arte.
- 3. ...Sea capaz de afianzar y profundizar, toda vez que el caso lo requiera, su tarea de creación y/o producción artística por medio del manejo reflexivo de conceptos referidos a diferentes aspectos del fenómeno arte.
- 4. ...Detecte, observe y comprenda la existencia de diferentes niveles de realidad del arte. Entendiendo tales prácticas o productos como...  
...comunicación, como modos históricos específicos de intercambio de signos (de trato discursivo a través de signos);  
...estructuras, como conjuntos ordenados de elementos sensibles, creados mediante operaciones artísticas;
- Utilizar y elaborar técnicas, propuestas atractivas de desarrollar contenidos.
- Sea capaz de analizar, criticar y –por lo tanto- superar las siguientes creencias (habituales en la comunidad de especialistas en arte o artistas en formación, y muy débilmente fundadas) :  
La obra de arte es concebida por su autor con el fin o el proyecto principal de expresar, transmitir o comunicar algo.
- Desarrolle su sensibilidad valorativa mediante la toma de conciencia de nuevos aspectos o dimensiones del hecho (idea, objeto, acción, etc.) artístico. Observando las artes visuales actuales también como posible campo de investigación individual  
- Adquiera (finalmente) el hábito de la reflexión y el discernimiento crítico.

#### **Ejes de contenidos:**

##### **Semiótica: Un acercamiento para la comprensión de la imagen.**

Semiótica. Significado. Fines. Enfoques. Ramas de la semiótica: la semántica, la pragmática la sintáctica.

Bibliografía:

ECO, Umberto (1973).Signo. Editorial Labor, Barcelona

ZECHETTO, VICTORINO. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general.



Buenos Aires: La Crujia,

BARTHES, ROLAND (1971) Elementos de semiología. Alberto Editor. Madrid.

SAUSSAURE, F. (1996). Curso de lingüística general. Barcelona: Gedisa.

PEIRCE, C. (2006). La lógica considerada como semiótica. España: Biblioteca Nueva.

### **Signos, senderos y asociaciones**

El signo significado. Interpretaciones a través del tiempo según diferentes investigadores. Naturaleza del signo y enfoques según Saussure y Peirce.

Funciones de los signos. Funciones según Roman Jakobson. Signos no verbales. Dinámicas combinatorias de los signos. Sintagma y paradigma. El signo plástico en los mensajes visuales. El arte como lenguaje, particularidades de su carácter no lingüístico.

ECO, Umberto (1973).Signo. Editorial Labor, Barcelona

ZECHETTO, VICTORINO. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general.

Buenos Aires: La Crujia.

DELCOTO ROSA MARIA (1996) De los discursos a los Códigos. Una aproximación a los Lenguajes contemporáneos. Docencia Buenos Aires

VILLAFañE, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

JARDI, E. (2015). Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.

LEBORG, C. (2014) Gramática visual. Barcelona: Gustavo Gili.

SAUSSAURE, F. (1996). Curso de lingüística general. Barcelona: Gedisa.

### **La interpretación de la imagen en la trama discursiva**

Denotación y connotación. Recorridos de la connotación

La imagen visual. Concepto. Iconicidad posturas de Charles Peirce, Charles Morris, Roland Barthes y Humberto Eco. Estructura de la imagen. La imagen como texto y discurso. El tema y el estilo de la imagen. Interpretación de los discursos visuales. La intersubjetividad, la intertextualidad, la interdiscursividad.

### **Bibliografía**

ECO, Umberto (1973).Signo. Editorial Labor, Barcelona

ECO UMBERTO (1970) LA DEFINICION DEL ARTE. Ediciones Martínez Roca S.A.

CASTAÑARES Wenceslao.La semiótica de Peirce / Charles Sanders Peirce. Razón e invención del pensamiento pragmatista. UNL VIRTUAL

ZECHETTO, VICTORINO. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general.



Buenos Aires: La Crujia,

VILLAFañE, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

JARDI, E. (2015). Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.

LEBORG, C. (2014) Gramática visual. Barcelona: Gustavo Gili.

PEIRCE, C. (2006). La lógica considerada como semiótica. España: Biblioteca Nueva.

SAUSSAURE, F. (1996). Curso de lingüística general. Barcelona: Gedisa.

Rodolfo Menés González, Julia Esth (...) (2017). La formación estético-artística en la obra plástica apuntes desde la Educación I (...)

### **PROPUESTA METODOLÓGICA:**

Por medio de la lectura reflexiva y puesta a prueba de los textos, a una metodología de análisis, es decir, que esta asignatura se plantea como una herramienta de trabajo para el futuro docente y/o investigador en los diferentes lenguajes artísticos (atendiendo preferentemente los lenguajes visuales y audiovisuales). Asimismo, se alentará a los alumnos a la participación y la expresión de ideas propias sobre los textos y la fundamentación de toda opinión sobre los mismos. Esto permitirá ejercitar la capacidad expresiva, así como técnicas argumentativas necesarias no sólo para la

- Análisis, síntesis y exposición de textos.
- Discusión de lecturas.
- Resolución de problemas.
- Producción de informes orales y escritos.
- Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC.
- Contrastación y debate de posiciones.
- Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.
- Salidas al campo, aplicación de herramientas bridadas en la asignatura en la cátedra de práctica docente.
- Actividades interactivas y lúdicas, elaboración de recursos y estrategias

### **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:**

- Lectura de la bibliografía: Síntesis, reflexión, debate, comparaciones, y reformulaciones, etc. Socialización en clases.
- Elaboración de planificaciones, proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.
- Realización de trabajos prácticos y exposición oral de los mismos.
- Actividades de expresión oral, escrita y a través del uso de las TIC
- Elaboración de materiales didácticos innovadores y acordes a los niveles y clases planificadas.

### **INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON:**

- Didáctica de las artes visuales:** Elaboración de actividades y propuestas metodológicas, para la enseñanza de los contenidos desarrollados dentro de la asignatura, esto implicaría la praxis, análisis y comprensión de los temas abordados y la implementación en actividades y trabajos, así también la elaboración de recursos didácticos.
- **UDI: Artes Visuales y Escenográficas:** Producción y creación de logos, símbolos e íconos representativos de los espacios culturales o actividades culturales.
- Organización de la carpeta de Práctica Docente (estructura, formato
- Predisposición y flexibilidad para las articulaciones con los demás talleres y lenguajes.

### **CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:**



**1-Lectura del Libro “Signo” de Umberto Eco. Relato de Sigma, explicación gráfica a través de signos. Exposición.**

**2-Lectura, síntesis y reflexión:** ¿Qué es la semiótica? ¿De qué trata este libro? ¿Qué es un signo? ¿qué no lo es? ¿Por qué la palabra signo es una palabra homonímica?

3- Explica. ¿Qué es sistema de signo donde lo encontramos? Ejemplo de signos urbanos y rurales.

TIPOS DE SIGNOS GRAFICOS: ícono- Índice-Señal-Símbolo – Describe y da dos ejemplos (gráficos)

4-Usos lingüístico común, mediante una fuente autorizada, como es el Diccionario de la Lengua. de las distintas acepciones tomadas de tres buenos diccionarios: Devoto–Oli, Le Monnier (10 acepciones), Zanichelli (17 acepciones) y Garzanti (9 acepciones).

Descripción de Grupos: Naturales o no intencionales- artificiales intencionales o en desuso o de uso poético. Dos Ejemplos de c/u.

5- Proceso Signico: como proceso de comunicación

Como proceso de significación: semainon- semainomenon. Pragma : Triada: significante- significado- referente.

6- Semántica- sintáctica y pragmática.

7-Parcial : Junio- Recuperatorio: Julio

8- : La semiótica: de Peirce, Sausure, Morris, Eco. Peirce: La Lógica Considerada Como Semiótica

9- La Imagen: Roland Barthes,

Teoría de la imagen: Villafañe

10- R. Barthes: Elementos de Semiología. Producción de obra cargada de signos.

11- La danza de los Signos: Zecchetto. Análisis semiótico de obras de Artes

Parcial: Noviembre (ppio)– Recuperatorio : Noviembre(final)

## **EVALUACIÓN:**

### **Criterios de evaluación:**

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico. Léxico Técnico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Re conceptualización de saberes.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Informe de trabajo.
- Fichas de lectura.



## **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL**

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Textos escritos.
- Exposiciones orales.
- Ficha de observación.
- Lista de cotejo.
- Organizadores gráficos.
- Parciales
- Coloquio.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a Saber:

### Bibliografía complementaria:

**Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.**

### SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

#### Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 49° y 51°) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido (Art. 49°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más. (Parciales: 1° Junio- Recuperatorio: Junio.- 2° en Noviembre- Recuperatorio en Noviembre).

Ej: Aprobar 2 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más estimados para los meses de Junio y Noviembre.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.

-Tener un 80% de asistencia a instancias presenciales (clases en IES o extracurriculares en otros espacios) o un 70 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje. (Presentación de Manera individual, exposición y trabajo impreso, originalidad del mismo)

Ej. Para complementar el recorrido formativo deberá aprobar todos los TP.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

---

Firma del docente