



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### PROYECTO DE CÁTEDRA

**Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES**

**Docentes: González Analía**

**Unidad Curricular: Producciones artísticas contemporáneas**

**Campo de la formación: Campo de la Formación Específica**

**Formato: Seminario taller**

**Curso: 4° Año**

**Carga horaria semanal: 4 horas cátedras semanales**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2023**

**Plan de Estudio: 2017 | Resol. N° 0978/17 CGE -Rectificación. Res. N° 5732/17 CGE**

---

### FUNDAMENTACIÓN:

En el último año de la carrera de artes visuales, 4to año, nos encontramos con los talleres optativos: Cerámica, Escultura, Grabado y Pintura. Estos talleres son optativos, ya que los estudiantes eligen dos o más talleres para su formación de producción específica. Por otra parte, estas unidades curriculares van de la mano al Seminario Taller: Producciones artísticas contemporáneas.

El arte contemporáneo comprende las expresiones artísticas que surgieron a partir del siglo XX hasta la actualidad, por lo que se lo denomina también arte moderno. El término contemporáneo significa lo que ocurre en la época presente y comprende toda la creación artística de la actualidad. Es un tipo de arte complejo debido a la variedad de movimientos y disciplinas que abarca. Los artistas contemporáneos realizan sus obras de múltiples formas y están influenciados por diversos temas y cuestiones sociales, a diferencia de los artistas del pasado que solían basarse en cuestiones de la religión o de la mitología.

El arte contemporáneo suele ser multifacético y capaz de reflejar situaciones populares, tecnológicas y suele cuestionar los valores y supuestos de la sociedad. En este sentido se pretende que el graduado del Profesorado de Artes Visuales sea un docente comprometido ético y políticamente con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive.

Por lo antes dicho, es que la presente cátedra propone trabajar con metodologías de clínicas, donde los estudiantes al realizar una producción artística contemporánea de carácter personal en los talleres optativos, basarán su argumentación a partir de los contenidos teóricos desarrollados y problemáticas que surjan a lo largo de su producción, poniendo en tensión no sólo su creación sino también el soporte teórico y el contexto de producción, desarrollados en dicho seminario y orientado a la hibridación de los lenguajes del arte contemporáneo actual. Estas producciones no solo hablan y dan cuenta de un lenguaje específico de ejecución de técnicas y herramientas, sino que busca contar, comunicar con el lenguaje más allá de lo tradicional.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- \* Promover actividades desde perspectivas socio-históricas como las vanguardias en el contexto local.
- \* Generar saberes donde esté presente el diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- \* Introducir al estudiante en un contexto de producción, circulación y consumo de arte.
- \* Proporcionar nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- \* Estimular el desarrollo de una mirada integral de las distintas manifestaciones socioculturales en diferentes contextos históricos.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- \* Concebir el arte como instrumento de expresión y comunicación.
- \* Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con el pasado, con la cultura y la evolución del pensamiento en la sociedad.
- \* Incorporar otras formas posibles de producir arte mediante el análisis y la investigación de las prácticas artísticas actuales.
- \* Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- \* Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- \* Asumir una actitud responsable frente a la asignatura.
- \* Favorecer el desarrollo de las actividades para la comprensión de situaciones generando nuevas miradas y nuevas formas de producción
- \* Concientizar a los estudiantes de la importancia de construir identidad comprometida con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive

### CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

#### Investigación en el campo de las artes visuales:

Conceptualización, teorías estéticas. Crítica y modernidad. Las poéticas. Las transvanguardias. La posmodernidad. La contemporaneidad. El arte actual. Hibridación e interdisciplinariedad en las Artes Visuales. Análisis a partir del eje mimesis/representación/presentación/desmaterialización.

#### -Bibliografía:

AA.VV. (2005), *Introducción al Color*. España: Akal, Bellas Artes.

COMETTI, J. P. (2014). *Exterior Arte. Estética y formas de vida*. Buenos Aires: Editorial Biblos/Pasajes.

DANTO, A. (2013). *Que es el arte*: Buenos Aires: Paidós.

DANTO, A. (2013). *Después del fin del Arte. El Arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós Ediciones.

ECO U. (1985). *La definición de Arte*. España: Martínez Roca

GUDZYKEYVYCH A. (2019). *Planificación del proceso de creación y desarrollo del proyecto de exposición de la obra propia*. España: Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

MANDOLINI R. (2013). *Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos*. Chile. Universidad de Valparaiso.

PRÍNCIPE DE LAMA J. L. (2019). «*La mimesis objetual y la mimesis procesual: alcances y posibilidades en el arte generativo-evolutivo de William Latham bajo influjo de la ciencia y la tecnología*». Perú: PUCP.

VILLALOBOS-HERRERA A. Y OTROS (2012). *Formas de Interculturalidad en el Arte: Hibridación y Transculturación*. México: Ra Ximhai



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### Formas de expresión:

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Surgimiento y desarrollo de nuevas formas de expresión: arte objetual, ensamble, libro de proyecto, libro del artista, instalación, performance, body art, videoarte, net art, environment, sites specific, video-instalación, happening, land art, etc. Forma y material en la producción de sentido.

### -Bibliografía:

AA.VV. (2005), *Introducción al Color*. España: Akal, Bellas Artes.

COMETTI, J. P. (2014). *Exterior Arte. Estética y formas de vida*. Buenos Aires: Editorial Biblos/Pasajes.

DANTO, A. (2013). *Que es el arte*: Buenos Aires: Paidós.

DANTO, A. (2013). *Después del fin del Arte. El Arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós Ediciones.

ECO U. (1985). *La definición de Arte*. España: Martínez Roca

GUDZYKEYVYCH A. (2019). *Planificación del proceso de creación y desarrollo del proyecto de exposición de la obra propia*. España: Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

MANDOLINI R. (2013). *Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos*. Chile. Universidad de Valparaíso.

PRÍNCIPE DE LAMA J. L. (2019). «*La mimesis objetual y la mimesis procesual: alcances y posibilidades en el arte generativo-evolutivo de William Latham bajo influjo de la ciencia y la tecnología*». Perú: PUCP.

VILLALOBOS-HERRERA A. Y OTROS (2012). *Formas de Interculturalidad en el Arte: Hibridación y Transculturación*. México: Ra Ximhai

### Praxis contemporánea:

Producción y gestión individual y colectiva, la autoría. Espacios y modos de exhibición: espacios públicos y privados. Artista productor y participe de la obra. Instancias de ejecución y percepción, simultaneidad y diferimiento. Obra efímera y registro.

Redacción de proyectos artísticos, declaraciones, curriculums, informes de avances y finales. Documentación. Registro. Bitácora. Informes de avances. Montaje. Comunicación. Espacios físicos y simbólicos de circulación: museos, galerías, becas, residencias, clínicas, etc. El arte en la web.

### -Bibliografía:

AA.VV. (2005), *Introducción al Color*. España: Akal, Bellas Artes.

COMETTI, J. P. (2014). *Exterior Arte. Estética y formas de vida*. Buenos Aires: Editorial Biblos/Pasajes.

DANTO, A. (2013). *Que es el arte*: Buenos Aires: Paidós.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

DANTO, A. (2013). *Después del fin del Arte. El Arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós Ediciones.

ECO U. (1985). *La definición de Arte*. España: Martínez Roca

GUDZYKEVYCH A. (2019). *Planificación del proceso de creación y desarrollo del proyecto de exposición de la obra propia*. España: Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

MANDOLINI R. (2013). *Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos*. Chile. Universidad de Valparaiso.

PRÍNCIPE DE LAMA J. L. (2019). «*La mimesis objetual y la mimesis procesual: alcances y posibilidades en el arte generativo-evolutivo de William Latham bajo influjo de la ciencia y la tecnología*». Perú: PUCP.

VILLALOBOS-HERRERA A. Y OTROS (2012). *Formas de Interculturalidad en el Arte: Hibridación y Transculturación*. México: Ra Ximhai

### **PROPUESTA METODOLÓGICA:**

- \* Estudio de casos. El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- \* Análisis de tendencias y problemas. Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- \* Producción de informes orales y escritos. Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción del mismo con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.
- \* Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC. En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.
- \* Actividades interactivas y lúdicas. Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo a los contenidos desarrollados paralelamente en el espacio de Lenguaje Visual III. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- \* Dinámicas grupales. Elaboración de proyectos y actividades grupales, teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.

### **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:**

- \* Lectura global del texto.
- \* Subrayado de ideas principales.
- \* Cuadros.
- \* Síntesis.
- \* Realizar preguntas al texto.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- \* Mapas conceptuales.
- \* Guías de lectura. Cuestionarios.
- \* Utilización del diccionario.

### INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Para trabajar de manera interdisciplinar y vincular con las prácticas, se desarrollarán contenidos y actividades junto a los Talleres Optativos, donde se pondrán en práctica diferentes maneras de concebir el arte desde diferentes técnicas y materiales que pueden ser útiles a la hora de llevar a cabo sus clases desde las prácticas.

### CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

1. El proceso heurístico en el arte: conceptos de heurística, la estética, la mimesis y la ficción. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Taller Optativo y Estética de las Artes Visuales. (Presencial/Áulico)
2. El proceso de hibridación en el arte contemporáneo: Multidisciplinariedad, Interdisciplinariedad, Transdisciplinariedad, Multimedialidad, Intermedialidad y Transmedialidad. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Taller Optativo y Estética de las Artes Visuales. (Presencial/Áulico)
3. La mimesis objetual y la mimesis procesual: La Mimesis en el Arte. Limitaciones, alcances y posibilidades. Las conexiones entre arte, ciencia y tecnología. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Taller Optativo y Estética de las Artes Visuales. (Presencial/Áulico)
4. La mimesis objetual y la mimesis procesual: el arte generativo-evolutivo. La mimesis procesual en la obra contemporánea. Lectura, análisis, reflexión y presentación de un informe sobre estos conceptos. Vinculación con Taller Optativo y Estética de las Artes Visuales. (Presencial/Áulico)
5. De qué hablamos cuando hablamos de Proyecto Artístico. Derivas desde los artistas, la institución y el arte contemporáneo: Lectura, análisis, reflexión sobre los puntos a tener en cuenta a la hora de comenzar un proyecto artístico. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico).
6. Planificación del proceso de creación y desarrollo del proyecto de exposición de la obra propia: Lectura, análisis, reflexión sobre los puntos a tener en cuenta a la hora de comenzar un proyecto artístico. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico).
7. Presentación de la primera fase en la elaboración de un proyecto artístico: Título y subtítulo. Presentación. Fundamentación Teórica del proyecto. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico).
8. Presentación de la segunda fase en la elaboración de un proyecto artístico: descripción del proyecto. Ficha técnica del proyecto. Plan de realización. Presupuesto. Búsqueda de apoyo económico. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico).
9. Presentación de la tercera fase en la elaboración de un proyecto artístico: plan de cartelería interna y externa. Plan de promoción. Currículum breve y extenso. Documentación anexa. Vinculación con Taller Optativo. (Presencial/Áulico).



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

10. Instancia formativa complementaria: complementar el recorrido formativo aprobando el TP N° 10 diseñando y aplicando mediante lo multimedia y digital de manera creativa, un video artístico donde se puedan observar los procesos artísticos-productivos del grupo de estudiantes quienes integran los diferentes talleres optativos y la presente cátedra. Vinculación con Taller Optativo. (Domiciliario).

### **EVALUACIÓN:**

#### ***Criterios de evaluación***

- \* Propiedad en el manejo de textos.
- \* Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- \* Participación efectiva en clases.
- \* Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- \* Adecuación a las propuestas.
- \* Originalidad en las producciones.
- \* Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- \* Presentación oral.
- \* Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- \* Producción de textos escritos.
- \* Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- \* La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- \* El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- \* La participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- \* La capacidad de autocrítica y autoevaluación.

#### ***Instrumentos de evaluación***

- \* Informe de trabajo.
- \* Fichas de lectura.
- \* Ensayos.
- \* Coloquios.
- \* Trabajos de investigación.
- \* Exámenes escritos.
- \* Textos escritos.
- \* Exposiciones orales.
- \* Ficha de observación.
- \* Lista de cotejo.
- \* Organizadores gráficos.
- \* Coloquio.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

- \* Para cursar: Lenguaje visual III (R), Arte cultura y sociedad III (R), Producción multimedial y digital (A).
- \* Para rendir: Lenguaje visual III (A), Arte cultura y sociedad III (A), Producción multimedial y digital (A).

\*\*\*A: Aprobado / R: Regular\*\*\*

### SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

#### Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje. En este último caso, deberá presentar una instancia formativa complementaria para completar el recorrido. La misma cuenta con la presentación y defensa del TP N° 10: diseñar y aplicar mediante lo multimedia y digitales de manera creativa, un video artístico donde se puedan observar los procesos artísticos-productivos del grupo de estudiantes quienes integran los diferentes talleres optativos y la presente cátedra (Domiciliario).
- Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más, en el mes de noviembre junto a los Talleres Optativos (cerámica, escultura, grabado, pintura).
- Tener aprobada las unidades correlativas.

### DOCUMENTOS OFICIALES

- \* Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.
- \* Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.
- \* Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

\_\_\_\_\_  
Firma del docente