



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Verónica Setaú

Unidad Curricular: UDI: Análisis Visual del Paisaje

Campo de la formación: Específico

Formato: Seminario- Taller

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 03hs.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

**Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/17CGE
y Modificación Res. N° 5732/17 CGE**

FUNDAMENTACIÓN

El lenguaje de las artes visuales es tan amplio que dentro de ella muchos artistas a lo largo de la historia se han destacado en diferentes disciplinas como escultura, grabado, cerámica, pintura, entre otros.

Dentro del campo específico de la formación del Prof. de Artes Visuales encontraremos un referente llamado Unidad de Definición Institucional (UDI); este referente es analizado por los actores institucionales y luego de un acuerdo en cuanto a diferentes problemáticas o temas dentro de la curricula, se sugieren en formato de seminarios abordajes de investigación. En este caso el UDI que se presenta es Análisis visual del paisaje. Este taller como lo describe su presentación permite abrir experiencias enriquecedoras para luego apostar a propuestas significativas desde el rol docente.

Cuando hablamos de paisajes hablamos de un espacio real donde en tiempos anteriores eran espacios nombrados solo como terrenos y lugares con valor en un primer momento político o económico. Al pasar el tiempo los primeros en tomar conciencia del territorio como objeto de contemplación estética son los poetas y pintores capaces de otorgar otro significado al espacio que se extiende ante sus ojos y redefinirlo en virtud de los sentidos y experiencia en él. El paisaje solo existe realmente cuando existe la contemplación, la voluntad de saber mirar y ver como objeto estético lo que se representa ante nosotros en el espacio abierto al exterior.

La gama infinita de colores, formas, texturas que frente al espectador se convierte en un lienzo. Sensibles a los aromas y sensaciones únicas que nos atraviesan al momento de la contemplación de un paisaje.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Para representar estos espacios reales al plano de la bidimensión es fundamental conocer los elementos del lenguaje plástico y visual, como manejo de materiales, técnicas de la pintura y dibujo para ir adquiriendo nuevas habilidades y conocimiento específico de la representación pictórica y gráfica. Es decir no solo dota al estudiante para la adquisición de destrezas manuales y técnicas, sino que además, fomenta el respeto y consideración hacia la riqueza cultural y natural que el paisaje nos revela en cada territorio. La sensibilidad del creador y quien observa.

Desde la observación como primer elemento de los espacios reales que se encuentran a nuestro alrededor, y la contemplación de los contrastes de luces y sombras en los ambientes naturales al exterior, hasta la manipulación de herramientas y materiales propios de disciplina nos ayudara ir educando nuestro ojo como la praxis de la representación.

Si pensamos además estos paisajes como espacios habitables, transitables nos permite intervenirlos y vivenciarlos desde la experiencia.

La naturaleza se vuelve modelo ante los ojos de los estudiantes para que se apropien de él un provecho estético, revelándose como un verdadero curioso al estudio de la naturaleza como vía de acceso al conocimiento de la realidad.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

-Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual.

-Promover desde la enseñanza de las artes plásticas los conocimientos específicos de la sintaxis del lenguaje visual para la utilización como medio de expresión y la comunicación.

-Fomentar en el estudiante desde la observación tanto real como de producciones, la organización espacial en el plano bidimensional, como la experimentación y respeto por los materiales y técnicas en su propia producción.

-Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.

-Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes.



-Estimular al estudiante desde el conocimiento de técnicas y habilidades a crear sus propios paisajes.

-Comprender el paisaje como un espacio poético desde las experiencias transitables.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

MÓDULO 1: LENGUAJE Y PRÁCTICA EN EL PLANO VISUAL GRAFICA Y PICTORICA.

La percepción, aspectos físicos y fisiológicos. ¿Qué veo? ¿Cómo?... Contraste y pasajes. La importancia de la luz y color. Lejos-cerca. Uso en las producciones bidimensionales. Sensaciones y emociones de la luz y el color, el espacio y la forma en el paisaje. El color como medio creativo. Morfología de los elementos que configuran el paisaje. El espacio en la representación pictórica.

La forma orgánica y dinámica. Simples y complejas. Ritmo, simetría y composición. El espacio como modelo. Problemas y recursos en la representación del espacio tridimensional en el plano bidimensional.

Acercamiento al campo visual: relación figura y fondo, forma y espacio, forma y color. La mancha como forma. Indicadores de espacios: intuitivos y racionales. El paisaje urbano y rural. Paisaje de la costa. El paisaje interior-exterior, la atmosfera y sus variantes. Desde la observación figurativa a la abstracción. Fundamentos de los sistemas de representación. Perspectiva. Línea de horizonte, punto de vista, punto de fuga y línea de tierra. El paisaje como género artístico pictórico, estilos de representación.

MÓDULO 2: PROCESOS CREATIVOS. COMUNICACIÓN VISUAL.

El lenguaje pictórico como hechos comunicativos. Soportes. Conocimiento de la imagen a partir de su análisis y producción. Rol del espectador, la interpretación. La obra de arte como texto. Fundamentos teóricos de la figuración y la abstracción. Operaciones creativas. El paisaje a través de la historia.

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. La pintura y el contexto. Referentes: obras y procesos de distintos artistas. Representación y mimesis: Observación- comprensión-descripción. Estrategias y procedimientos, medición, proporciones, sombreados. Bocetos.



Bibliografía:

Modulo 1

-Rueda, María de los Ángeles. Lic. Prof. e investigadora de Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Plata. Arte y Paisaje: entre la representación y la intervención.

- Lúbbbers, Frank. Algunas reflexiones sobre el concepto del Paisaje en el arte de hoy y de ayer. Digitalización por UPLGC. Biblioteca Universitaria. 2006.

Módulo 2

-Casademunt Porta, Lidia de. El Paisaje como ideal y práctica artística. Del sentido de la naturaleza y de la imagen en la creatividad artística contemporánea. Enero 2012.

-Bachelard, Gaston. La Poética del Espacio. 1957

-Bermúdez Rodríguez, J. Carlos. Pensar el Paisajismo. La naturaleza y su encuentro en el arte contemporáneo. Tesis, noviembre 2013.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

La intención de este proyecto es comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje como una construcción colectiva, donde todos los estudiantes aportan desde sus saberes y miradas previas. El desafío pedagógico será articular y reforzar los contenidos trabajados en las sintaxis para apropiarnos de lo nuevo en relación al paisaje.

En este marco se plantea la importancia del recorrido previo que cada estudiante tiene para la adquisición del conocimiento, el poder lograr espacios que faciliten la conceptualización de lo trabajado, y además se desarrolle una interacción permanente entre lo teórico y la práctica concreta de los estudiantes. Es decir, se propone trabajar con espacios integrados en un solo bloque, donde a partir de la lectura de los materiales escritos como visuales y observaciones reales se pueda ir construyendo las habilidades y aprehendiendo los conocimientos específicos.

El formato de esta unidad curricular es de seminario-taller por lo tanto la propuesta del rol docente lo propongo como coordinador o facilitador de los medios y



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

estrategias para la construcción de una identidad en cuanto a la representación visual, desarrollando la iniciativa, responsabilidad, capacidad creativa y la autocrítica; como fomentar desde el conocimiento la mirada estética expresiva de su trabajo.

Se trabajara con abordajes teóricos y prácticos. Generando instancias de trabajo grupales, análisis de producciones y obras de artistas; como extra áulicos. Trabajos compartidos con otra catedra.

Clases al aire libre para la captación de la luz en diferentes horarios para observar cómo influyen en el paisaje, teniendo en cuenta previa organización con el estudiantado. Además de un registro de observación del territorio en cuanto a las formas, colores y texturas.

Experimentación por diferentes materiales como lápiz color, acuarela, oleo, pastel tiza, oleo pastel y las posibilidades que se nos presente, para apropiarnos de uno. Los trabajos serán en formato micro formato, A4, A3 y la intervención del paisaje. Pensando los trabajos sobre diferentes soportes.

EVALUACION Y ACREDITACIÓN:

Criterios de evaluación:

Se realizara la evaluación teniendo en cuenta la apropiación y manejo de los recursos plásticos en las producciones visuales realizadas por los estudiantes. Teniendo en cuenta los diferentes caminos exploratorios que toman al interpretar las propuestas de trabajo. El uso del léxico de las artes plásticas y visuales en las presentaciones orales.

La presencialidad en la hora de clase además, teniendo en cuenta que se trabajara en horarios acordados de esta manera la mirada de la enseñanza estará dada en el proceso de como llevan a cabo el trabajo.

La mirada estético expresiva en sus producciones única.

Representación y utilización de los elementos del lenguaje visual y plástico.

Comprensión de textos y consigas; la organización, el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo.

Ubicación en el plano bidimensional, como en el espacio real; prolijidad en representaciones de las pinturas-dibujos. Claridad. Tiempo.

Participación activa del estudiante en clase.

El trabajo grupal. Y la oralidad-expresión en parciales orales.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Los instrumentos evaluativos desde el principio hacia el final de la catedra. Se trabajara con formato de portafolio, este medio nos permitirá ir observando el proceso de aprendizaje, en un ida y vuelta del propio proceso del estudiante.

Además por informe de trabajo, este documento de forma detalla permitirá al estudiante estar atentos a sus procesos como sugerencias.

Sistema de acreditación:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

La acreditación de este seminario-taller es por Promoción de coloquio final integrador.

-Promoción con Coloquio integrador: 80% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar c/u de los parciales con un mínimo de 8 (ocho), más un coloquio integrador con 8 (ocho) o nota superior.

(Importante: si un estudiante regularizó la correlativa -pero no la aprobó- no puede promocionar, aunque obtenga 8 o más)

-Con presentación de certificado de trabajo, enfermedad y/o embarazo accederá con 70% de asistencia a clases presenciales. El estudiante en esta condición realizara los trabajos extra áulicos y presentara con fecha previa acordada para corrección.

-Aprobar el coloquio final integrador con 8(ocho) o más.

Acreditación por evaluación final:

Para acceder a esta instancia de condición de estudiante regular:

-Regular: 70% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar exámenes parciales con 6 (seis) o 7 (siete). Aprobar un examen final escrito u oral en mesa examinadora con nota igual o superior a 6 (seis). La regularidad dura 2 (dos) años.

-Tener un 60% para quienes trabajen habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria.

-Correlativas: Tener regularizada para cursar y aprobada para promocionar la cátedra: Lenguaje visual II.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Proyección de trabajos a concretar:

Programa a MAYO-JUNIO-JULIO

Actividad N°1 –Áulico- individual/grupal

-Presentación.

-Propuesta: representación gráfica de una forma orgánica utilizando solo el punto y un solo color. Luego en una hoja de trabajo en grupo utilizando los colores y solo las formas representadas resolvemos creativamente como construimos un paisaje.

Actividad N°2- Áulico

-Lectura y análisis de paisajes. A partir de la observación de las siguientes imágenes que se encuentran en el power Point.

-Guía de lectura de imagen. (Trabajada en años anteriores) Elije una de las obras presentadas en el power point y completa la guía.

Trabajo Práctico N°1 –no áulico, de presentación.

Ubicación de elementos en el plano. Actividad descripta en aula virtual.

Actividad N°3 - Áulico



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Ubicación del elemento LÍNEA DE HORIZONTE. Propuesta de trabajo. Utilizando hoja de color y un lápiz color. Estrategias de contrastes y pasajes de color. Luces y sombras.

Actividad N°4- Áulico. Salida al exterior.

-Observación del espacio exterior. Plaza central de Bovril 3 de Febrero. Trabajamos línea de horizonte. 1er grupo por la mañana y 2do grupo por la tarde. Llevamos del espacio real al espacio bidimensional, bocetando con lápiz negro y trabajando luego con lápices de colores.

Actividad N°5- Áulico.

-Desarrollo. Explicación de los tipos de paisajes. Y explicación para presentación del Trabajo practico N°2.: No áulico- de presentación. Grupal

-Actividad descrita en el aula virtual. En grupo, los estudiantes planificarán una clase para estudiantes de diferentes niveles educativos con un recurso didáctico específico.

Actividad N°6- Áulico. Salida al exterior.

-Observación del espacio exterior. “Ex Estación Ferroviaria de la ciudad de Bovril”. Soporte papel texturada, material tiza pastel.

Actividad N°7 –Áulica. Presentación.

-Presentación de trabajo expositivo. En grupo los estudiantes presentarán sobre paisaje el manejo de alguna técnica a elección sobre un soporte diferente.

Actividad N°8- Áulica- Salida al exterior.

-Observación de espacio exterior. “Predio de los quinchos” de nuestra ciudad de Bovril.

Actividad N°9 –Áulica- Salida al exterior.

-Observación de espacio exterior. Espacio rural/ campo a concretar.

Modulo N°2.

Programa: Agosto- Septiembre-Octubre-Noviembre

Actividad N°11- No áulica. De presentación- Individual

-Observación de un espacio al exterior en tres horarios diferentes. Captación de luces y sombras. Cambios. Experimentación.

Actividad N°12 áulica- grupal

Análisis de una obra pictórica. Mimesis, observación y experimentación con diferentes materiales.

Actividad N°13. Áulica- salida al exterior.

-Observación de espacio exterior. Paisaje urbano de la ciudad de Bovril.

Trabajo de investigación N°3: Domiciliario

- Análisis y lectura de las obras pictóricas de Claude Monet, Los Nenúfares. 1917-1922.

Actividad N°14. Áulico-



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Intervención del paisaje. Recorrido de un espacio a elección y realizamos el registro desde la imagen.

Actividad N°15. Áulica. Salida al exterior.

-Observación de un espacio al exterior. Paisaje urbano de mi ciudad.

Actividad N°16. Áulico. De Presentación Individual.

Trabajo de investigación N°4: Domiciliario

- Propuesta trabajo individual. Trabajo en conjunto a la Catedra Producción Multimedia y Digital. Producción de un concepto de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

-Ciafardo, Mariel. La Enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la Construcción de una propuesta alternativa. Compilados. Libro digital PDF. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de la Plata. 2020.

-Concejo General de Educación. Diseño Curricular. Profesorado de Artes Visuales. Entre Ríos 2017.

-Mallent, Marta Marco. La Voluntad de la Mirada: Reflexión en torno al Paisaje. Investigación. Revista de Educación e humanidades. (2012)

-Murgía, Víctor. Indicadores de Profundidad. 2010.