

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Cena, Solange

Unidad Curricular: Taller de Producción en el Plano III: Grabado

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 6 hs cátedras semanales- 4 hs reloj semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Resolución N° (Res. N.º 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N.º 4624/ 17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE)

FUNDAMENTACIÓN:

Dentro de las Artes Visuales una rama disciplinar la constituyen la relación entre la relación sobre las técnicas de grabado y su historia, además, que a la vez posibilita una estructura teórico metodológica para la expansión a nuevas tendencias y aplicaciones contemporáneas del grabado.

Los contenidos presentes en esta planificación conforman los fundamentos básicos de la gráfica contemporánea. El término de grabado designa de la necesidad de una matriz, que nos permita múltiples estampas, grabando dicha matriz con diferentes herramientas y a través de diversos procedimientos, la misma puede ser realizada en diferentes materiales, propios de cada técnica.

Partiendo de una indagación conceptual y práctica, orientadas a la creación artística, y la interpretación de la estética a fines del siglo XX y principios del siglo XXI, atendiendo a los procedimientos técnicos tradicionales y ofreciendo una amplia propuesta, totalmente representativa del arte impreso, brindando a los estudiantes un marco referencial para su propia práctica artística y docente.

Dentro de la producción en el plano, específicamente las prácticas integradas de los distintos lenguajes artísticos, vinculando el dibujo, la pintura, la fotografía, la imagen digital fomentando la experimentación, posibilitará un amplio campo de investigación, que in dudas propiciará a la búsqueda de su propio proyecto de producción artística.

Producción en el Plano III, recupera todos los conocimientos de Producción en el Plano I y II, también los de Lenguaje Visual I y II, inclusive al encontrarse en el 3° año es posible integrar los contenidos de Lenguaje Visual III articular con Producción Multimedia y digital, UDI: Análisis Visual del Paisaje, también, finalmente en 4° año, desarrollar una producción que integre y revise los contenidos vistos para los espacios Taller Optativo y Producciones artísticas contemporáneas. Fuera del campo específico, y en la medida que los contenidos sean significativos para el nivel, integrar con Didáctica de las Artes Visuales y la Práctica Profesional Docente.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

Experimentar las diferentes Lenguajes Artísticos como medios expresivos.

- Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir del goce singular que brinda la experiencia estética.
- Estimular el Desarrollo la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad.
- Recuperar el particular discurso de cada lenguaje ya sea sonoro, musical, visual, en experiencias que los futuros docentes deberán traducir en propuestas significativas que incorporen la poética de cada uno de ellos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Emplear diversas técnicas para la producción de una obra gráfica.
- Acrecentar el conocimiento en torno a los aspectos históricos y los referentes locales, nacionales e internacionales del arte impreso.
- Desarrollar la capacidad de experimentación frente a técnicas de la gráfica artística y los métodos de impresión.
- Combinar técnica e intención. - Profundizar conocimientos sobre las técnicas, herramientas y materiales gráficos.
- Desarrollar de la capacidad creativa en torno a la relación, idea proyecto y praxis de la imagen, el lenguaje gráfico en las técnicas de grabado.
- Acrecentar la capacidad de reflexión sobre los aspectos conceptuales en la producción artística y en el desarrollo expresivo personal.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Eje I: Problemática del Grabado.

Aproximación a la definición de Grabado. Función social de la gráfica en distintas épocas. Producciones contemporáneas. Técnicas y soportes del grabado. Relación entre el soporte y la copia, Nomenclatura de las estampas. Firma del Artista. Imagen única y Múltiple. El original. Prueba del Artista. Prueba de estado.

DEFINICIONES CON FINES DIDACTICOS: ¿QUÉ ES EL GRABADO? Trabajo remitido por el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral

Aspectos Formales

El

La imagen en relación al soporte y al procedimiento. La línea sensible y homogénea. punto: acumulaciones, ordenamientos y dispersiones. Tramas y Texturas. El volumen en el plano, luces y sombras.

Formas Orgánicas y geométricas. Relación entre forma y textura, la superficie.

El color en el grabado: opacidad, transparencia, mezcla y superposición.

Bibliografía:

FACULTAT DE BELLES ARTS (2011) Pensar el grabado. Barcelona. Universidad de Barcelona

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL (2011) GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

Técnicas de grabado BLOG REALIZADO POR MARÍA DEL MAR BERNAL (blog en construcción 2023)

<https://tecnicasdegrabado.es/>

Eje II: La praxis gráfica

Formas de acción sobre la imagen y la materia.

Técnicas de Grabado en hueco, en

relieve y plano.

Diseño de la imagen. Técnicas básicas de estampación. Grabado en hueco en distintos materiales.

Madera- linóleo. Grabado en Matrices, entintado y estampación sobre diferentes soportes.

Gofrado, monocopia y técnicas mixtas.

Punta seca.

Aguafuerte y Aguatinta. Técnica aditiva o collagraph. Serigrafía

Técnicas y Materiales, herramientas, su uso y cuidado. EL punto y la línea según las herramientas, el soporte y el procedimiento. Recursos no convencionales y recursos locales.

Estampación con prensa calcográfica (teoría). Registros. Edición Nomenclatura. Características del papel en cada procedimiento. El papel, corte, humectación y registro. Entintado y Limpieza de la Matriz. Monocopia, técnica de color simultáneo y por superposición de Matrices.

Procesos Creativos

Proceso Heurístico en la Producción y búsqueda de la imagen. Investigación y Proyectos de producción artística individual y colectiva. La producción de sentido.

Bibliografía:

Bernal, María del Mar (2013) tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa] Cuadernos de Bellas Artes / 14

Clasificación de las técnicas de grabado

<http://www.youtube.com/user/bibliotecaBNE#p/u/53/ryRNyMZIRak>

Técnicas de grabado BLOG REALIZADO POR MARÍA DEL MAR BERNAL (blog en construcción 2023)

<https://tecnicasdegrabado.es/>

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Los conceptos elaborados a través del diálogo, la observación y el análisis colaborarán en la comprensión del lenguaje gráfico y su aplicación. El conocimiento paulatino de los recursos técnicos permitirá encontrar los más adecuados para el objetivo que se pretenda lograr. La práctica y ejecución estará condicionada además a la capacidad crítica y a la búsqueda de criterios propios que le permitirán iniciarse en la práctica artística. Se fomentará el diálogo y el análisis crítico a través de trabajos prácticos y proyectos grupales. Los procesos propios de las técnicas gráficas requieren de una participación activa del estudiante en el taller, junto a sus pares y con el seguimiento permanente de los docentes, que le permitirán dominar conceptos, herramientas y métodos de ejecución. Los conocimientos adquiridos en el Taller de Grabado junto a los de las distintas asignaturas colaborarán en el proceso creativo y, mediante la reflexión constante, afianzará el criterio para aplicarlos. El aula virtual será un complemento para el afianzamiento de las diversas técnicas, herramientas necesarias, materiales,

métodos de impresión y la infraestructura requerida en cada caso. Permitirá conocer, apreciar y valorar críticamente los referentes que la historia del arte ha aportado al Grabado. El Taller de Grabado funciona también como un espacio para la investigación en torno a las diversas disciplinas de la gráfica artística.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- Lecturas de textos, material bibliográfico. socialización en clases.
- Síntesis, reflexiones y conclusiones de textos leídos. Comparaciones, reformulaciones, etc.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS O TALLERES:

Interdisciplinariedad Institucional, 40 años de la democracia, producción de matrices para estampas que serán sobre el soporte: papel adhesivo tipo fotográfico.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- 1- Telgopografía: trabajo de exploración y experimentación. En hueco y en relieve.
- 2- Xilografía: grabado en hueco, en relieve.
- 3- Xilografía : Multimatríz, utilización de dos colores.
- 4- Xilografía : Multimatríz, utilización de tres colores.
- 5- Linograbado: Exploración y experimentación del material.
- 6- Calcografía técnicas directas: Punta seca: sobre aluminio o zinc,
- 7- Calcografía técnicas directas: Punta seca: sobre acetato, plástico, etc.
- 8- indirectas: Aguafuerte
- 9- Serigrafía. (experiencia)
- 10- Colagraph.
- 11- Gofrado
- 12- Técnicas Mixtas.
- 13- Explotación de estampación sobre diferentes soportes.

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para detectar y evidenciar el desempeño del alumno con respecto a su progreso de aprendizaje.

Los cuales se darán a conocer a los alumnos, para que puedan tomar conciencia de aquellos aprendizajes que deben ser reforzados y se comprometan a lograr mejores resultados.

-Proceso imprescindible en el taller: proceso heurístico, para la implementación de técnicas predisuestas

-Que el alumno pueda apropiarse del lenguaje, reconociendo e implementando técnicas propias de cada uno.

Evidenciado en las terminaciones de cada una de las producciones, que logre identificar y esclarecer con terminología, utilizando el léxico específico del lenguaje.

Son ejemplos de criterios (capacidades) transversales a todas las áreas:

-Producción en la bidimensión.

-Presentación de bocetos

-Manejo e interpretación de fuentes de información.

-Participación activa y pertinente en la clase. Como así también la producción en el espacio del taller.

-Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.

-Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.

-Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.

-Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.

- Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.
- Manejo Utilización del Léxico Técnico. Vocabulario específico
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.

Instrumentos de evaluación:

Para observar y “medir” los aprendizajes. A continuación, se presentan algunos instrumentos:

- Registro de doble entrada.
- Fichas de lectura, síntesis, o explicación oral y /o escrita
- Hojas de trabajo.
- Lista de cotejo..
- **EXPOSICIÓN FINAL DE LOS TRABAJOS EN UNA JORNADA DE MUESTRA ARTÍSTICA DE TODOS LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN DENOMINADA “CREARTE”**
- Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico..

CONDICIONES DE CURSADO Y ACREDITACIÓN:

Acreditación por **PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL**

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Aprobar el 100% las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para presentar certificado de trabajo y/o viaje. (En este último caso, indicar la instancia formativa complementaria)
- Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más (indicar el mes estimativo: noviembre o diciembre)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ECO, U. (1985). La definición de arte. España: Martínez Roca.

ECO, U. (1994). Signo. Barcelona: Labor.

DOLINKO, S. (2012). Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973. Buenos Aires. Edhasa.

OLINKO, S. (2002). Arte para todos. La difusión del grabado para la popularización del arte. Buenos Aires: Fundación Proa.

Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Firma del docente