



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

Docentes: González Analía

Unidad Curricular: Lenguaje Visual III

Campo de la formación: Campo de la Formación Específica

Formato: Asignatura

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: 2017 | Resol. N° 0978/17 CGE -Rectificación. Res. N° 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura Lenguaje Visual III ocupa un lugar fundamental dentro del campo disciplinar de las artes visuales, en tanto permite la sensibilización y el aprendizaje de una gramática de las imágenes, complementados por abordajes semióticos que den cuenta de la complejidad de los signos visuales. Por tratarse de una asignatura del campo de la Formación Específica, se requiere considerar el desarrollo de capacidades vinculadas a la producción, en estrecha relación con el análisis y la crítica conceptual, reflexionando acerca del abordaje sobre el que se deberá estructurar la enseñanza de este campo de conocimiento.

Para ello, los contenidos se orientarán al desarrollo de saberes vinculados a la intencionalidad discursiva de las manifestaciones visuales y sus implicancias constructivas y contextuales. Lenguaje Visual III se proyecta desde un enfoque estructural y de funcionamiento de las imágenes, entendidas desde su dimensión sémica; en lo referido a su producción, las imágenes serán consideradas como ámbito de construcción de conocimiento en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, vinculando la asignatura con otros espacios, como Arte Cultura y Sociedad III, Producción Multimedia y Digital, como así también el Taller de ESI.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- * Promover actividades de formación en tanto aporte al conocimiento de las imágenes en sus dimensiones discursiva, sus códigos específicos, análisis y crítica contextualizada
- * Generar saberes que deberán estar en diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- * Fomentar actividades de investigación, a través del desarrollo de trabajos y la producción inédita de material visual y/o audiovisual.
- * Proporcionar nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- * Estimular la aplicación de paradigmas que introducen las producciones artísticas contemporáneas, en relación a nuevas relaciones conceptuales, procedimentales, contextuales y receptivas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- * Concebir el arte como instrumento de expresión y comunicación.
- * Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con el pasado, con la historia y la cultura y la evolución del pensamiento en la sociedad.
- * Incorporar otras formas posibles de producir arte desde los diferentes lenguajes de arte.
- * Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- * Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- * Asumir una actitud responsable frente a la asignatura.
- * Favorecer el desarrollo de las actividades para la comprensión de situaciones donde interviene lo cultural, social e históricas de las artes visuales y sus lenguajes.
- * Concientizar a los estudiantes de la importancia de construir identidad comprometida con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive desde los distintos lenguajes visuales.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Elementos Formales:

Abordaje analítico de los efectos del color como posibilidad de descubrimiento de la subjetividad. El color en las obras contemporáneas y en las nuevas tecnologías. Constancia de la imagen visual y de la luminosidad. Color luz. Sistemas RGB y CMY. La luz como elemento condicionante del espacio. Tramas, transparencias y píxeles.

Elementos formales e interdisciplinariedad. El dato visual: textura, color, valor, tamaño, configuración. El fragmento. Parte y todo. Multimedia e Interactividad. Imagen digital-imagen opaca-imagen luz. Luz y color como cuerpo medial.

Problemáticas de la percepción y la composición en relación con el análisis de los medios masivos de comunicación y las tecnologías digitales.

Soportes nuevos y tradicionales: relación con el color, forma, textura. Materialidades.

-Bibliografía:

AA.VV. (2005), Introducción al Color. España: Akal, Bellas Artes.

ACASSO, M. (200). El lenguaje Visual. Buenos Aires: Paidós.

ALBERS, J. (1982). La interacción del color. Madrid, Alianza.

APARICI, R. Y GARCÍAS MANTILLA, A. (1987) Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.

ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Wong, w. (2013). Fundamentos del Diseo. Barcelona: Gustavo Gilli.

ZECHETTO, V. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Buenos Aires: La Crujia.

Configuraciones en el Plano Visual:

Ver y mirar: de los enfoques fisiológicos a los estudios de la cultura visual. La mirada como construcción histórica. Percepción cognición-representación-interpretación. Imagen, historia y cultura. Códigos representativos. La explosión de la imagen en el mundo actual. El momento de la producción como proceso dialéctico. La poética de los materiales. La escala: La dimensión de la obra y su relación con el entorno.

Percepción y representación. Movimiento aparente y real. Narratividad e instante en las imágenes bidimensionales fijas. La historieta. Diacronías y sincronías. Imágenes en movimiento: el lenguaje audiovisual. Movimiento real de los objetos tridimensionales: el objeto-máquina.

-Bibliografía:

AA.VV. (2005), Introducción al Color. España: Akal, Bellas Artes.

ACASSO, M. (200). El lenguaje Visual. Buenos Aires: Paidós.

ALBERS, J. (1982). La interacción del color. Madrid, Alianza.

APARICI, R. Y GARCÍAS MANTILLA, A. (1987) Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.

ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.

Wong, w. (2013). Fundamentos del Diseo. Barcelona: Gustavo Gilli.

ZECHETTO, V. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Buenos Aires: La Crujia.

La comunicación Visual:

Fundamento del proceso de semiosis. El signo. Arte y Leguaje. Clasificación de los signos. Retórica de la imagen. Identificadores visuales: Logotipos y símbolos. El texto y la imagen. El proceso de producción artística. Operaciones creativas. Procesos heurísticos. Análisis de casos en contextos regionales y locales.

-Bibliografía:

AA.VV. (2005), Introducción al Color. España: Akal, Bellas Artes.

ACASSO, M. (200). El lenguaje Visual. Buenos Aires: Paidós.

ALBERS, J. (1982). La interacción del color. Madrid, Alianza.

APARICI, R. Y GARCÍAS MANTILLA, A. (1987) Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.

Wong, w. (2013). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gilli.

ZECHETTO, V. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Buenos Aires: La Crujía.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- * Estudio de casos. El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- * Análisis de tendencias y problemas. Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- * Producción de informes orales y escritos. Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción del mismo con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.
- * Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC. En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.
- * Actividades interactivas y lúdicas. Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo a los contenidos desarrollados paralelamente en los espacios de Arte Cultura y Sociedad III, Producción Multimedia y Digital y/o ESI. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- * Dinámicas grupales. Elaboración de proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- * Lectura global del texto.
- * Subrayado de ideas principales.
- * Cuadros.
- * Síntesis.
- * Realizar preguntas al texto.
- * Mapas conceptuales.
- * Guías de lectura. Cuestionarios.
- * Utilización del diccionario.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Para trabajar de manera interdisciplinaria y vincular con las prácticas, se desarrollarán contenidos y actividades juntos a la Asignatura de lenguaje Visual III y el Taller de ESI, donde se pondrán en práctica diferentes maneras de concebir el arte desde diferentes técnicas y materiales que pueden ser útiles a la hora de llevar a cabo sus clases desde las prácticas.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

1. El primer paso a la ruptura del arte tradicional: el Impresionismo, el Neoimpresionista y Postimpresionista. Producción y presentación de una obra sobre cada movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Arte, cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
2. Las Primeras Vanguardias de Siglo XX: El Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Nueva Objetividad y Dadaísmo. Producción y presentación de una obra sobre cada movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Arte, cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
3. Las Primeras Vanguardias del siglo XX: El Surrealismo, Arte Abstracto, Suprematismo, Neoplasticismo y Constructivismo. Producción y presentación de una obra sobre cada movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Arte, cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
4. Las Primeras Vanguardias de Siglo XX: Integración de los diferentes movimientos de vanguardia. Producción y presentación de una obra grupal (Pintura) tomando como eje transversal “Ni Una Menos”. Vinculación con el Taller de ESI. (Presencial/Áulico/Extra Áulico).
5. Segundas Vanguardias del siglo XX: Expresionismo Abstracto, Informalismo, Arte Pop, Arte Cinético, Op Art, Minimalismo. Producción y presentación de una obra sobre cada movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Arte, cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
6. Segundas Vanguardias del siglo XX: Arte Brut, Arte Póvera, Hiperrealismo, Arte Acción, Arte Conceptual, Land Art. Producción y presentación de una obra sobre cada movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Arte, cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
7. El Arte de la Posmodernidad: Neo-Expresionismo, Transvanguardia, Neo-Manierismo, Bad Painting, Neo Pop, Arte Urbano, Videoarte/Arte Digital. Producción y presentación de una obra sobre cada movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Arte, cultura y Sociedad III y Producción Multimedia y Digital. (Presencial/Áulico)
8. Las vanguardias artísticas en América Latina. Producción y presentación de una obra sobre cada movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Arte, cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
9. Las vanguardias y el arte argentino: Instituto di Tella. Producción y presentación de una obra sobre cada movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Arte, cultura y Sociedad III. (Presencial/Áulico).
10. Instancia formativa complementaria: complementar el recorrido formativo aprobando el TP N° 10 diseñando una línea temporal ubicando los diferentes recorridos desarrollados durante el año (movimientos artísticos) de manera creativa aplicando diferentes elementos de los lenguajes de arte, donde se puedan observar imágenes representativas (obras, artistas, situaciones, otros). (Domiciliario).

EVALUACIÓN:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Criterios de evaluación

- * Propiedad en el manejo de textos.
- * Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- * Participación efectiva en clases.
- * Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- * Adecuación a las propuestas.
- * Originalidad en las producciones.
- * Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- * Presentación oral.
- * Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- * Producción de textos escritos.
- * Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- * La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- * El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- * La participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- * La capacidad de autocrítica y autoevaluación.

Instrumentos de evaluación

- * Informe de trabajo.
- * Fichas de lectura.
- * Ensayos.
- * Coloquios.
- * Trabajos de investigación.
- * Exámenes escritos.
- * Textos escritos.
- * Exposiciones orales.
- * Ficha de observación.
- * Lista de cotejo.
- * Organizadores gráficos.
- * Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:

- * Para cursar: Lenguaje visual II (A), Producción en el plano II: dibujo II - pintura II (R), Producción en el espacio II: escultura II - cerámica II (R), Arte cultura y sociedad II (A).



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- * Para rendir: Lenguaje visual II (A), Producción en el plano II: dibujo II - pintura II (A), Producción en el espacio II: escultura II - cerámica II (A), Arte cultura y sociedad II (A).

A: Aprobado / R: Regular

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje. En este último caso, deberá presentar una instancia formativa complementaria para completar el recorrido. La misma cuenta con la presentación y defensa del TP N° 10: diseñando una línea temporal ubicando los diferentes recorridos desarrollados durante el año (movimientos artísticos) de manera creativa aplicando diferentes elementos de los lenguajes de arte, donde se puedan observar imágenes representativas (obras, artistas, situaciones, otros).
- Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más, en el mes de noviembre
- Tener aprobada las unidades correlativas.

Acreditación en Condición Regular o Libre

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 54°) Para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).
- Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria.
- Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.
- Tener aprobada las unidades correlativas.

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 55°) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

- Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como "Regular" y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante "Libre" (en caso de asignatura).
- Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).
- Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.
- Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de mayor valor. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.
- Tener aprobada las unidades correlativas.

DOCUMENTOS OFICIALES

- * Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.
- * Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.
- * Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Firma del docente