



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

Docentes: González Analía

Unidad Curricular: Arte, cultura y sociedad III

Campo de la formación: Campo de la Formación Específica

Formato: Asignatura

Curso: 3° Año

Carga horaria semanal: 3 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: 2017 | Resol. N° 0978/17 CGE -Rectificación. Res. N° 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

La ubicación de Arte, cultura y sociedad III dentro del campo de la formación disciplinar dentro del diseño curricular del Profesorado de Artes Visuales tiene por objeto promover la reflexión en torno a las producciones artísticas, generando una mirada crítica sobre el arte, tanto en la reflexión teórica como en el proceso de producción proponiendo ejes de contenido y descriptores que conciben el arte en su doble perspectiva, como elaboración, manifestación, transmisor cultural y como productor, transformador y dinamizador del tejido sociocultural.

Propone la apropiación de conocimientos que problematicen y generen aportes para la comprensión de situaciones donde interviene lo cultural, social e históricas de las artes visuales y de los diferentes lenguajes artísticos. Requieren de un abordaje de conocimientos para la comprensión de los fenómenos artísticos de los distintos momentos históricos, agudizando los procesos de análisis contextualizados en sus dimensiones económicas, políticas y culturales, atendiendo a los desarrollos históricos de estas esferas, poniéndolas en tensión con la dimensión estética y con los aportes que otras ciencias sociales han hecho al arte.

Es importante observar el hecho artístico como un saber, como discurso y como objeto para el hombre a través de los vestigios que las sociedades han dejado desde la antigüedad poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las maneras de concebir el arte y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas.

Se piensa el arte y la cultura desde una clara perspectiva en relación a la modernidad y los diferentes aportes de otras culturas que resulten pertinentes a la problemática contemporáneas de la región que dan cuenta de la propia historia latinoamericana de mestizaje y sincretismo cultural.

En este sentido se pretende que el graduado del Profesorado de Artes Visuales sea un docente comprometido ético y políticamente con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive.

Por último, la presente asignatura pretende vincularse con otros espacios, como Lenguaje Visual III, así como También el Taller de UDI: Paisaje Visual, entre otros.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- * Promover actividades desde perspectivas socio-históricas como las vanguardias en el contexto local.
- * Generar saberes donde esté presente el diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- * Introducir al estudiante en un contexto de producción, circulación y consumo de arte.
- * Proporcionar nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad.
- * Estimular el desarrollo de una mirada integral de las distintas manifestaciones socioculturales en diferentes contextos históricos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- * Concebir el arte como instrumento de expresión y comunicación.
- * Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con el pasado, con la historia y la cultura y la evolución del pensamiento en la sociedad.
- * Incorporar otras formas posibles de producir arte desde el sentido social y cultural.
- * Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- * Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- * Asumir una actitud responsable frente a la asignatura.
- * Favorecer el desarrollo de las actividades para la comprensión de situaciones donde interviene lo cultural, social e históricas de las artes visuales
- * Concientizar a los estudiantes de la importancia de construir identidad comprometida con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Modernidad y vanguardia local.

El grupo Nexus. La expansión del arte moderno. La conformación de grupos y publicaciones de revistas. Vínculo entre plástica y literatura. La crítica social a través del arte.

Las vanguardias en América Latina: contextos y tipos sociales locales. Cubistas, modernistas, surrealistas y realistas. Muralismo Mexicano. Modernismo Brasileño y manifiesto Antropófago. Universalismo constructivo. Espacialismo.

El debate del arte de vanguardia vs arte social. El grupo de París, la abstracción de los años cuarenta. Arte Madí y arte concreto.

Vanguardia y Arte oficial. Arte en Entre Ríos, surgimiento de las primeras instituciones oficiales. Principales exponentes.

-Bibliografía:

FANTONI, G. (1998). Arte, vanguardia y política de los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.

GUASCH, A. M. (2000). El arte ultimo del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

LADDAGA, R. (2006). Estética de la emergencia. La formación de la otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(Com.) (2013) Estéticas de la dispersión. Rosario. Ensayos Críticos.

Páginas:

<https://www.bellasartes.gob.ar/http://proa.org/e>

<https://www.malba.org.ar/>

<https://www.museothyssen.org/>



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

El objeto en tensión

Nuevas expresiones, los años 60 y 70. Vanguardias, neo vanguardias, pos vanguardias.

Arte abstracto. Óptico y cinético. Informalismo. Arte destructivo, de acción, objetual. Happenings. El pop arte de sistemas. Instalación. Land art, arte povera, performance, body art, minimalismo, hiperrealismo, videoarte.

Las manifestaciones locales: el instituto di Tella y el internacionalismo. El CAYC. Neo figuración. Grupo Espartaco. Tucumán arde. La politización del arte, radicalización del debate. Arte conceptual en Argentina y Brasil. Vanguardia Venezolana. El debate.

-Bibliografía:

FANTONI, G. (1998). Arte, vanguardia y política de los años ´60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.

GUASCH, A. M. (2000). El arte ultimo del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

LADDAGA, R. (2006). Estética de la emergencia. La formación de la otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(Com.) (2013) Estéticas de la dispersión. Rosario. Ensayos Críticos.

Páginas:

<https://www.bellasartes.gob.ar/http://proa.org/e>

<https://www.malba.org.ar/>

<https://www.museothyssen.org/>

Hacia la contemporaneidad.

Paradigmas plásticos de los ´80 y ´90. El retorno de la Pintura. Video arte, performance e instalaciones. Arte de comportamiento. Arte racional. Arte y nuevas tecnologías. NET ART, VIDEOCLIP. Continuidad de los conceptualismos. Graffiti, Acciones. Cambios Sociales y cambios de hábitos: redes, colectivos, autogestión. Nuevas problemáticas: género, cuerpo, despersonalización, diversidad, medio ambiente, identidad

-Bibliografía:

FANTONI, G. (1998). Arte, vanguardia y política de los años ´60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.

GUASCH, A. M. (2000). El arte ultimo del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

LADDAGA, R. (2006). Estética de la emergencia. La formación de la otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(Com.) (2013) Estéticas de la dispersión. Rosario. Ensayos Críticos.

Páginas:

<https://www.bellasartes.gob.ar/http://proa.org/e>

<https://www.malba.org.ar/>

<https://www.museothyssen.org/>

Producción, circulación y consumo.

Campo artístico. Su relación con otros campos: económico, político, científico, intelectual. Funcionamiento y agentes que construyen el campo. Instituciones artísticas: academias, conservatorios, museos, galerías, teatros, centros culturales, bienales. Curadurías. Mercado de arte. Modalidades de difusión y comercialización de los bienes culturales y artísticos, otras formas de circulación no institucional.

-Bibliografía:

FANTONI, G. (1998). Arte, vanguardia y política de los años ´60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

GUASCH, A. M. (2000). El arte último del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

LADDAGA, R. (2006). Estética de la emergencia. La formación de la otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(Com.) (2013) Estéticas de la dispersión. Rosario. Ensayos Críticos.

Páginas:

<https://www.bellasartes.gob.ar/http://proa.org/e>

<https://www.malba.org.ar/>

<https://www.museothyssen.org/>

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- * Estudio de casos. El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- * Análisis de tendencias y problemas. Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- * Producción de informes orales y escritos. Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción del mismo con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.
- * Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC. En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.
- * Actividades interactivas y lúdicas. Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo a los contenidos desarrollados paralelamente en el espacio de Lenguaje Visual III. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- * Dinámicas grupales. Elaboración de proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- * Lectura global del texto.
- * Subrayado de ideas principales.
- * Cuadros.
- * Síntesis.
- * Realizar preguntas al texto.
- * Mapas conceptuales.
- * Guías de lectura. Cuestionarios.
- * Utilización del diccionario.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Para trabajar de manera interdisciplinar y vincular con las practicas, se desarrollarán contenidos y actividades juntos a la Asignatura de lenguaje Visual III, donde se pondrán en práctica diferentes maneras de concebir el arte desde diferentes técnicas y materiales que pueden ser útiles a la hora de llevar a cabo sus clases desde las prácticas.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

1. El primer paso a la ruptura del arte tradicional: el Impresionismo, el Neoimpresionista y Postimpresionista. Registro fotográfica y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)
2. Las Primeras Vanguardias de Siglo XX: El Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Nueva Objetividad y Dadaísmo. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)
3. Las Primeras Vanguardias del siglo XX: El Surrealismo, Arte Abstracto, Suprematismo, Neoplasticismo y Constructivismo. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)
4. Las Primeras Vanguardias del siglo XX: Arquitectura. Primera mitad del Siglo XX. Art Decó, Bauhaus, Racionalismo, Funcionalismo y Organicismo. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. (Presencial/Áulico)
5. Segundas Vanguardias del siglo XX: Expresionismo Abstracto, Informalismo, Arte Pop, Arte Cinético, Op Art, Minimalismo. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)
6. Segundas Vanguardias del siglo XX: Arte Brut, Arte Póvera, Hiperrealismo, Arte Acción, Arte Conceptual, Land Art. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)
7. El Arte de la Posmodernidad: Neo-Expresionismo, Transvanguardia, Neo-Manierismo, Bad Painting, Neo Pop, Arte Urbano, Videoarte/Arte Digital. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III y Producción Multimedia y Digital. (Presencial/Áulico)
8. Las vanguardias artísticas en América Latina. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)
9. Las vanguardias y el arte argentino: Instituto di Tella. Producción y presentación de un informe sobre el mismo, analizando características, fines y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III. (Presencial/Áulico)
10. Instancia formativa complementaria: complementar el recorrido formativo aprobando el TP N° 10 diseñando una línea temporal ubicando los diferentes recorridos desarrollados durante



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

el año (movimientos artísticos) de manera creativa, donde se puedan observar imágenes representativas (obras, artistas, situaciones, otros). (Domiciliario)

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación

- * Propiedad en el manejo de textos.
- * Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- * Participación efectiva en clases.
- * Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- * Adecuación a las propuestas.
- * Originalidad en las producciones.
- * Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- * Presentación oral.
- * Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- * Producción de textos escritos.
- * Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- * La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- * El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- * La participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- * La capacidad de autocrítica y autoevaluación.

Instrumentos de evaluación

- * Informe de trabajo.
- * Fichas de lectura.
- * Ensayos.
- * Coloquios.
- * Trabajos de investigación.
- * Exámenes escritos.
- * Textos escritos.
- * Exposiciones orales.
- * Ficha de observación.
- * Lista de cotejo.
- * Organizadores gráficos.
- * Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

* Para cursar: Arte, cultura y sociedad II (A) Filosofía (R)

* Para rendir: Arte, cultura y sociedad II (A) Filosofía (A)

A: Aprobado / R: Regular

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.

-Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje. En este último caso, deberá presentar una instancia formativa complementaria para completar el recorrido. La misma cuenta con la presentación y defensa del TP N° 10: diseñando una línea temporal ubicando los diferentes recorridos desarrollados durante el año (movimientos artísticos) de manera creativa, donde se puedan observar imágenes representativas (obras, artistas, situaciones, otros).

-Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más, en el mes de noviembre

-Tener aprobada las unidades correlativas.

Acreditación en Condición Regular o Libre

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 54°) Para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria.

-Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 55°) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

-Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como "Regular" y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante "Libre" (en caso de asignatura).

-Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).

-Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.

-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de mayor valor. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.

-Tener aprobada las unidades correlativas.

DOCUMENTOS OFICIALES

- * Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.
- * Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.
- * Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Firma del docente