



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Verónica Setaú

Unidad Curricular: Producción en el Plano II: Dibujo II y Pintura II

Campo de la formación: Específico

Formato: Taller

Curso: 2° Año

Carga horaria semanal: 06hs.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/17CGE y Modificación Res. N° 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN

Las disciplinas que pertenecen a Producción en el Plano II como dibujo II y pintura II son dos unidades que se ubican como cátedras específicas dentro del profesorado de artes visuales. Las mismas tienen una carga horaria de 3hs cada una.

Se trabajará de modo taller, es decir la práctica se visualizará en clase junto a la teoría.

El dibujo y la pintura son dos disciplinas pertenecientes a las formas bidimensionales, es decir son aquellos que se encuentran en el plano compositivo.

En este 2do año, el desarrollo de estos talleres está orientado a pensar estas disciplinas como un conjunto de manifestaciones artísticas que superan en la actualidad desde lo conceptual y procedimental las delimitaciones que refieren a plano y espacio. Teniendo en cuenta la apropiación de la materialidades y sus posibilidades individuales. Trabajando soportes y formatos como variables dentro de cada disciplina. Potenciando en los estudiantes la curiosidad en la manipulación y descubrimiento de la transformación de la materialidad, potenciando su capacidad creativa por medio de la experimentación.

La importancia de la figura humana en la representación como parte de la evolución del hombre y como fue pensada por las diferentes civilizaciones. Como el paisaje donde se encuentra rodeado.

De este modo, el aprendizaje de determinados procesos técnicos empleados en el dibujo y pintura a lo largo de la historia, incide en la comprensión y experimentación con los materiales y métodos de ejecutar obras pictóricas y dibujos que han surgido en todo los avances del hombre como ruptura de épocas y nuevos paradigmas.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Pensar estas disciplinas como lenguaje de manifestaciones que fueron evolucionando de acuerdo a la historia y curiosidad de los hombres, sus representaciones y las posibilidades.

El desarrollo de los contenidos propios, permitirá conocer las particularidades de cada disciplina, posibilitando, a medida que se avanza en la práctica y la reflexión, flexibilizar y generar la ruptura de cada disciplina, para el desarrollo de un proyecto personal, como grupal.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual.
- Generar en el contexto áulico el sentido de pertenencia como espacio de trabajo.
- Promover desde la enseñanza de la mezcla del color los conocimientos específicos para la utilización de la pintura como medio de expresión y la comunicación.
- Introducir al estudiante en un contexto de curiosidad e interés en cuanto a la producción desafiando formatos y soportes.
- Proporcionar nociones del dibujo como lenguaje propio y herramientas de ideas previas para el boceto.
- Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.
- Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer y utilizar las técnicas propias en los procesos de creación en la pintura, como en el dibujo.
- Relacionar teoría y práctica al momento de ejecutar una producción.
- Experimentar con materiales específicos, probar y examinar virtudes y propiedades de los materiales estudiados.
- Familiarizarse con los recursos propios de cada cátedra: posibilidades y limitaciones técnicas-expresivas.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Crear producciones desde la intuición, observación, para desafiar límites en cuanto a soportes y formatos.

-Conservar las producciones personales realizadas en cada propuesta para la presentación del coloquio integrador final.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Producción en el plano: Pintura II

Módulo 1

-Evolución del campo pictórico, los límites de la pintura. El cuerpo humano y el espacio en la representación pictórica.

Representaciones del cuerpo humano, relación de forma y el espacio: proporciones, estructuras y relaciones. Problemas y recursos en la representación del espacio tridimensional en el plano bidimensional.

-La materia pictórica, técnicas y medios para la producción, técnicas mixtas. Materiales plásticos tradicionales y opcionales disponibles. Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Formatos y escala. Figura humana y el contexto.

Bibliografía:

-Gage, J. Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Madrid: Siruela. 1998

-Gombrich, E. La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate. 2002

- El cuerpo humano en el arte. chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.um.es/documents/1711782/1713207/tema10.pdf/2c4a8f3e-13b0-4302-9543-a2c2e20256ef

Módulo 2

-Indicadores de espacio: intuitivos y racionales. El paisaje urbano y rural. Paisaje exterior-interior. La atmosfera y sus variantes (las horas, el clima, las estaciones).

Las operaciones que llevan a la abstracción. El mural. Técnicas y formatos.

La pintura y el contexto: interior, vínculos con la arquitectura y el medio urbano. Realizaciones pictóricas individuales y colectivas. Referentes: obras y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica.

Bibliografía:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Casademunt Porta, Lidia de. El Paisaje como ideal y práctica artística. Del sentido de la naturaleza y de la imagen en la creatividad artística contemporánea. Enero 2012.

-Claudia, Madel. Muralismo mexicano: arte público/ identidad/memoria colectiva. Revista de las artes Escenas. 2007

- Lúbbers, Frank. Algunas reflexiones sobre el concepto del Paisaje en el arte de hoy y de ayer. Digitalización por ULPGC. Biblioteca Universitaria. 2006.

Producción en el plano: Dibujo II

Módulo 1

-El dibujo como disciplina autónoma y como soporte de otras disciplinas. El dibujo en el plano y el dibujo en el espacio, entornos y soportes. Representación del cuerpo humano y el espacio en distintas culturas, su manifestación en el paisaje el retrato.

Procesos de representación y organización en el dibujo de la figura humana. Bocetos. Estudios. Estructura. Proporciones. Relaciones. Tipologías formales: escorzos, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Formatos y escalas. La figura humana y el contexto. Diferentes modos gráficos de representación del cuerpo: ejes, estructuras, proporciones, anatomía y volumen.

Formas de acción sobre la imagen, el soporte y la materia. Volumen y espacio, su representación gráfica. Construcción de volúmenes, estructuras, claroscuro. Dirección lumínica y sombras proyectadas. El dibujo analítico, dibujo a mano alzada. Síntesis, abstracción. La figura humana individual y en grupo. la figura en reposo y en movimiento. Posturas dibujo como modelo vivo. El gesto. El retrato. Ruptura del modelo mimético.

Bibliografía:

-Hogarth, B. El dibujo anatómico a su alcance. Colonia, Alemania: Evergreen. 1996

-Loomis, A. Dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: Hachette. 1984.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Módulo 2

-Representación del espacio. Indicadores de espacio: intuitivo y racionales. El paisaje urbano y rural. Paisaje interior y exterior. Detalles. La atmosfera y sus variantes (la hora, el clima, las estaciones)

Formas retóricas: la distorsión de la forma. Lo imaginario, lo onírico. El comic. La historieta. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. El collage, técnicas analógicas y digitales.

Referentes: obras y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica

Bibliografía:

-Casademunt Porta, Lidia de. El Paisaje como ideal y práctica artística. Del sentido de la naturaleza y de la imagen en la creatividad artística contemporánea. Enero 2012.

-Jiménez, M. David. El dibujo en perspectiva a mano alzada: una propuesta metodológica para la enseñanza de los sistemas de representación en bachillerato. Instituto de Cs. De la Educación. Universidad Politécnica de Madrid. 2016/2017

.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

La propuesta para este año lectivo 2023 en las cátedras de producción en el plano, es comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje en los ejercicios de aplicación y experimentación del lenguaje, buscando nuevos desafíos pedagógicos en la articulación teórica y práctico en cada producción individual como colectiva con el acompañamiento del docente.

En este marco se plantea la importancia del recorrido previo que cada estudiante tiene para la adquisición del conocimiento, el poder lograr espacios que faciliten la conceptualización de lo trabajado. Como además se propone una lectura de lo escrito como visual, para ir construyendo las habilidades y aprendiendo los conocimientos específicos.

El formato de esta unidad curricular es de taller por lo tanto la propuesta del rol docente lo proponemos como coordinador de los medios y estrategias para la construcción de una identidad en cuanto a la representación visual, desarrollando la iniciativa, responsabilidad, capacidad creativa y la autocrítica; como fomentar desde el conocimiento la mirada estética expresiva de su trabajo. Buscando una identidad de la producción a la hora de pensar la actividad desde un concepto previo.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Se trabajará con abordajes teóricos y prácticos. Generando instancias de trabajo grupales, análisis de producciones y obras de artistas. La presentación de producción de los estudiantes poniendo en diálogo en modos de ejecución, experiencia con la materialidad, posibilidades y propiedades de la búsqueda, apropiándose en la construcción de una bitácora como memoria.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

Para el fortalecimiento en la lectura y escritura académica en el acompañamiento, de los talleres, se realizarán actividades de:

- Presentación de trabajos prácticos de acuerdo a los temas desarrollados con presentación de exposición. Luego de la explicación por parte de la docente.
- Exposición, narrativas de los conceptos trabajados en sus producciones.
- Guías de lecturas, para material de investigación. Síntesis.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

-Se trabajaran con técnicas y diferentes materiales que puedan ser utilizadas para llevar a cabo sus prácticas, pensando propuestas para diferentes niveles educativos.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Producción en el plano: Pintura II

- Trabajo N°1:** Análisis y observación. Figura humana por parte: mis manos. Utilizando paleta de color elección del estudiante. (Áulico/Presencial)
- Trabajo N°2:** Observación de imagen de manos de bebe. Utilizando paleta de color policromaría. (Áulico/Presencial)
- Trabajo N°3:** Estudio de Figura humana a partir de la imagen. Paleta de valor. (Áulico/Presencial)
- Trabajo N°4:** Estudio de Figura humana. Análisis de obra: periodo de renacimiento. (Domiciliario)
- Trabajo N°5:** Soporte bastidor (20x20cm) (construcción) Figura humana, sentada observación aplicando la mimesis. (Presencial/Áulico)
- Trabajo N°6:** Figura humana: escorzo. Formato 30x30 cm. Batidor de fibrofácil. Oleo. Observación vivo. (Presencial/áulico)
- Trabajo N°7:** Paisaje onírico. Presentación de bocetos en formato A4. Pintura final en soporte a elección de 50x60- 60x70cm. (Presencial/domiciliario)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Trabajo N°8: Pintura Mural. Escala, modos de pasaje de formatos. Lugar a concordar con los estudiantes e institución.

Producción en el plano: Dibujo II

-Trabajo N°1: Análisis y observación figura humana: mis manos, utilizando grafito. (Presencial/áulico)

-Trabajo N°2: Observación de imagen. Figura humana: manos de adulto mayor utilizando grafito. (Presencial/áulico)

-Trabajo N°3: Análisis y observación de manos a elección sobre hoja color y utilizando tiza pastel.

-Trabajo N°4: Estudio y conocimiento de dibujantes argentinos. Análisis de obra. (Domiciliario con presentación/ grupal)

-Trabajo N°5: Estudio de figura humana. Producciones rápidas de observación lineal entre estudiantes. (presencial/áulico)

-Trabajo N°6: Estudio de figura humana. Producción rápida de observación utilizando la birome entre estudiantes. (Presencia/áulico)

-Trabajo N°7: Figura humana estudio de imagen. Utilizando oleo pastel. Sobre hoja de papal misionero. (presencial/áulico)

-Trabajo N°8: Observación de paisajes. Ciudad de Bovril. Salida al exterior. (Presencial)

-Trabajo N°9: Dibujo. Estudio de escala, pasaje a formato mayor. Métodos. (Presencial)

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

Se realizara la evaluación teniendo en cuenta la apropiación y manejo de los recursos plásticos en las producciones visuales realizadas por los estudiantes. Teniendo en cuenta los diferentes caminos exploratorios que toman al interpretar las propuestas de trabajo. El uso del léxico de las artes plásticas y visuales en las presentaciones orales.

La presencialidad en la hora de clase. El trabajo áulico.

La mirada estético expresiva en sus producciones única.

Representación y utilización de los elementos del lenguaje visual y plástico.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Comprensión de textos y consigas; la organización, el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo. Claridad en propuestas y trabajos. Tiempo. Participación activa del estudiante en clase.

El trabajo grupal. Y la oralidad-expresión en presentaciones orales.

Presentación de trabajos enumerados, con título y carpeta.

Instrumentos de evaluación:

-Fichas de observación diaria.

-Hojas de trabajo.

-Lista de cotejo

-Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.

-Portafolio (teniendo en cuenta el registro de propuestas vivenciales), este medio nos permitirá ir observando el proceso de aprendizaje, en una ida y vuelta del propio proceso del estudiante.

Además por informe de trabajo, este documento de forma detalla permitirá al estudiante estar atentos a sus procesos como sugerencias.

CONDICIONES DE CURSADO:

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorio con 8 (ocho) o más.

-Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para presentar certificado de trabajo y/o viaje.

En este último caso, indicar la instancia formativa complementaria:

-Presentación: Elección de un tema desarrollado en el taller. Contextualizarlo desde un periodo histórico, partiendo de una producción de un artista. Ej.: La figura humana, periodo Barroco del artista Caravaggio. Estudio de la forma y color.

-Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más (indicar el mes estimativo: noviembre o diciembre)

Las unidades curriculares de formato Taller como Producción en el plano II, no se cursa en condición de estudiante libre.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

(Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Firma de la docente