



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### PROYECTO DE CÁTEDRA

**Carrera: Profesorado de Artes Visuales**

**Docente: Larrondo Gabriela- Setaú Verónica**

**Unidad Curricular: Producción en el Espacio II: Cerámica II y Escultura II**

**Campo de la formación: Especifica**

**Formato: Taller**

**Curso: 2° Año**

**Carga horaria semanal: 6hs total**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2023**

**Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/17CGE y Modificación Res. N° 5732/17 CGE**

---

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Las disciplinas que pertenecen a Producción en el Espacio II como escultura II y cerámica II son dos unidades que se ubican como cátedras específicas dentro del profesorado de artes visuales. Las mismas tienen una carga horaria de 3hs cada una.

Se trabajará de modo taller, es decir la práctica se visualizará en clase junto a la teoría.

La escultura y la cerámica son dos disciplinas pertenecientes a las formas tridimensionales, es decir son aquellas que ocupan un espacio real.

En este 2do año, el desarrollo de estos talleres está orientado a pensar estas disciplinas como un conjunto de manifestaciones artísticas en el espacio, teniendo en cuenta la apropiación de la materialidad y sus posibilidades individuales. Trabajando forma-materia y espacio como cualidad única de cada disciplina. Potenciando en los estudiantes la curiosidad en la manipulación y descubrimiento de la transformación de la materialidad, potenciando su capacidad creativa por medio de la experimentación.

La importancia de la figura humana en la representación como parte de la evolución del hombre y como fue pensada por las diferentes civilizaciones.

De este modo, el aprendizaje de determinados procesos técnicos empleados en la escultura y en la cerámica a lo largo de la historia, incide en la comprensión y experimentación con los materiales y métodos de ejecutar obras escultóricas y cerámicas que han surgido en los últimos años por los avances industriales de la sociedad actual y en cómo los artistas los han adaptado a la creación contemporánea.

Pensar las disciplinas del espacio como el conjunto de manifestaciones que fueron evolucionando de acuerdo a la historia del hombre, sus representaciones y las posibilidades.

El desarrollo de los contenidos propios, permitirá conocer las particularidades de cada disciplina, posibilitando, a medida que se avanza en la práctica y la reflexión, flexibilizar y generar la ruptura de cada disciplina, para el desarrollo de un proyecto personal, como grupal.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### **PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA**

- Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual tridimensional.
- Generar en el contexto áulico el sentido de pertenencia como espacio de trabajo.
- Promover desde la enseñanza de la escultura y la cerámica los conocimientos específicos para la utilización como medio de expresión y la comunicación.
- Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.
- Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Conocer y utilizar las técnicas propias en los procesos de creación de la escultura y la cerámica.
- Relacionar teoría y práctica al momento de ejecutar una producción.
- Experimentar con materiales específicos, probar y examinar virtudes y propiedades de los materiales estudiados.
- Familiarizarse con los recursos propios de cada cátedra: posibilidades y limitaciones técnicos-expresivas.
- Crear hábitos de trabajo y actitudes que permitan utilizar los procedimientos, materiales y herramientas con la correcta seguridad e higiene.
- Conservar las producciones personales realizadas en cada propuesta para la presentación del coloquio integrador final.

### **CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:**

#### **Producción en el espacio: ESCULTURA I**

##### **Módulo 1**

Modo de proyectar la forma escultórica. Relación entre el proyecto y el material disponible, planificación en técnicas sustractivas y de construcción.  
Evolución del campo escultórico y modificación de los supuestos de perdurabilidad, solidez y vínculo con el espectador.  
Obras por construcción y ensamblaje. La unidad y el fragmento. Materiales y calidades.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### Bibliografía Módulo 1

- París Martín. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Edición Akal,S.A. 2006.

### Módulo 2

El cuerpo humano en la representación escultórica y como soporte de la obra. Espacio y escala. Representación del cuerpo humano. Diferentes modos de presentación del cuerpo. Relación de forma y el espacio: proporciones y relaciones. Formas de accionar sobre la imagen y la materia. Materiales plásticos tradicionales y opciones disponibles. Modelado y reproducción. Bioplásticos.

Elaboración de soportes y estructuras de acuerdo al proceso y dimensiones. Principios de la talla. Métodos de unión de piezas: pegados, remaches, tornillos, etc.

### Bibliografía Módulo 2

- Bachelard, Gastón. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica. 1993
- Messing, Laura. Seminario de biomateriales. Taller Bio-Arte. 2020
- París Martín. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Edición Akal,S.A. 2006.
- 

La trayectoria humana: El cuerpo en el arte. (digital) chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.um.es/documents/1711782/1713207/tema10.pdf/2c4a8f3e-13b0-4302-9543-a2c2e20256ef.

## Producción en el espacio: CERÁMICA I

### Módulo 1

Cerámica e identidad. Arte y diseño, arte y producto, arte y utilitario, únicas y en serie. Aspectos técnicos y materiales. Utilitaria, artesanal, artística. Referentes obras y procesos.

Técnicas tradicionales: patillaje bloque, moldeado. copia de piezas simples por presión y colada

### Bibliografía: módulo 1

- F Chiti “manual de esmalte cerámico” (2004)
- M. Frigola “cerámica artística” edit. Parramón (2005)

### Módulo 2

Nueva imagen. Cerámica escultórica. Collage y ensamblaje. Materia, color y textura. Relación obra entorno. Formas y contexto.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

Cerámica escultórica y objetos: vasos, antropomorfismo y zoomorfismo.

### **Bibliografía: módulo 2**

- F Chiti “La nueva imagen de la cerámica escultórica” (1991)
- M. Frigola “cerámica artística” edit. Parramón (2005)

### **Módulo 3**

Arcilla local e industrial, pasta cargada, coloreada esmaltes, pátinas y engobes. Técnicas de aplicación. Sustancias cerámicas y extra cerámicas orgánicas e inorgánicas.

Implicancia de la cerámica en los distintos niveles educativos

Hornos, cocciones, construcción de hornos alternativos.

### **Bibliografía: módulo 3**

- F. Chiti. “El libro del ceramista” edit. Condorhuasi (1989)

## **PROPUESTA METODOLOGICA**

La propuesta para este año lectivo 2023 en la cátedra de producción en el espacio: cerámica y escultura es comprender los procesos de enseñanza- aprendizaje en los ejercicios de aplicación y experimentación del lenguaje, buscando nuevos desafíos pedagógicos en la articulación teórico y práctico en cada producción individual como colectiva con el acompañamiento del docente.

En este marco se plantea la importancia del recorrido previo que cada estudiante tiene para la adquisición del conocimiento, el poder lograr espacios que faciliten la conceptualización de lo trabajado. Como además se propone una lectura de lo escrito como visual, para ir construyendo las habilidades y aprendiendo los conocimientos específicos.

El formato de esta unidad curricular es de taller por lo tanto la propuesta del rol docente lo proponemos como coordinador de los medios y estrategias para la construcción de una identidad en cuanto a la representación visual, desarrollando la iniciativa, responsabilidad, capacidad creativa y la autocrítica; como fomentar desde el conocimiento la mirada estética expresiva de su trabajo. Buscando una identidad de la producción a la hora de pensar la actividad desde un concepto previo.

Se trabajará con abordajes teóricos y prácticos. Generando instancias de trabajo grupales, análisis de producciones y obras de artistas. La presentación de producción de los estudiantes poniendo en diálogo en modos de ejecución, experiencia con la materialidad, posibilidades y propiedades de la búsqueda, apropiándose en la construcción de una bitácora como memoria.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:**

Para el fortalecimiento en la lectura y escritura académica en el acompañamiento, de los talleres, se realizarán actividades de:

-Presentación de trabajos prácticos de acuerdo a los temas desarrollados con presentación de exposición. Luego de la explicación por parte de la docente.

-Exposición, narrativas de los conceptos trabajados en sus producciones.

### **INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS**

Se anexará en caso de realizar alguna propuesta de vinculación.

#### **Cronograma de trabajos prácticos.**

-Trabajo N°1: La línea en el espacio real. (Individual)

-Trabajo N°2: Experiencias de diferentes pátinas con tintes naturales y no naturales. (Individual)

-Trabajo N°3: Construcción: Forma-materia. La línea y el yeso a partir de un concepto. (Individual)

-Trabajo N°4: Presentación de trabajo práctico de investigación: Artistas escultóricos. Características, estilo, materialidad. Análisis de obra. (Grupal- expositivo)

-Trabajo N°5: Modelado: Figura humana, análisis anatómico y amorfo. (Elección del estudiante) (Individual)

-Trabajo N°6: Escultura textil. (Grupal)

-Trabajo N°7: Vaciado. Creación de moldes. (Individual)

-Trabajo N°8: Vaciado: Utilización de resina. (Individual)

-Trabajo N°9: Acercamiento a los biomateriales. (Grupal)

#### **Trabajos prácticos:**

- Teselas:

-Preparado y aplicación de engobes y sus diferentes técnicas (pieza en estado de cuero)

-Preparado y aplicación de esmaltes (pieza cruda y seca)



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Aplicación y diseño con pigmentos bajo cubierta (pieza bizcochada)

- Pieza cerámica con molde
- Pieza artística escultórica

### **EVALUACIÓN:**

#### **Criterios de evaluación:**

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para detectar y evidenciar el desempeño del estudiante con respecto a su progreso de aprendizaje.

- Que el estudiante pueda apropiarse del lenguaje, reconociendo e implementando técnicas propias de cada uno. Evidenciado en las terminaciones de cada una de las producciones, que logre identificar y esclarecer con terminología, utilizando el léxico específico de cada lenguaje.
- Observación del proyecto y resolución de problemas en relación a conceptos abordados.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Presentación de producciones trabajadas en clase y su proceso de ejecución.
- Se evaluarán los logros individuales como grupales.
- Recepción de sugerencias.
- Responsabilidad y originalidad en las producciones individuales y grupales.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Fichas de observación diaria.
- Hojas de trabajo.
- Lista de cotejo
- Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.

### **CONDICIONES DE CURSADO:**

#### **Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL**

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorio con 8 (ocho) o más.
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorio con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para presentar certificado de trabajo y/o viaje. (En este último caso, indicar la instancia formativa complementaria)

-Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más (indicar el mes estimativo: noviembre o diciembre)

Las unidades curriculares de formato Taller como Producción en el espacio II, no se cursa en condición de estudiante libre.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

(Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

\_\_\_\_\_  
Firma de la docente

\_\_\_\_\_  
Firma del docente

Firma del docente