



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de

atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Larrondo María Gabriela

Unidad Curricular: Lenguaje Visual II

Campo de la formación: Específica

Formato: Asignatura

Curso: 2º Año

Carga horaria semanal: 04 horas cátedras.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Res. N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Res. N° 4624/ 17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

Es propio del hombre definir lo que ve y querer entender por qué lo ve. Inmersos en la cultura visual es necesario conocer e interpretar las distintas representaciones y discursos, cómo se manifiestan en los distintos medios y modos de comunicación, y cuál es la influencia del contexto de producción y circulación; conociendo las particularidades de esas representaciones visuales en relación a sus funciones, no sólo artísticas, sino también comerciales e informativas. Explicar categorías visuales, extraer principios subyacentes y mostrar la relación de operaciones estructurales es una de las maneras de analizar el lenguaje visual. Este panorama de mecanismos formales no aspira a suplantar la intuición espontánea sino a aguzarla, a reforzarla y hacer comunicables sus elementos.

La observación además de ser un proceso cognoscitivo se constituye en un método que incluye cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión, en los cuales se ponen en juego todos los sentidos, lo que permite percibir los mensajes y comprenderlos.

La percepción como actividad cognoscitiva muy compleja depende de su estructura de la práctica histórica de la persona, del sistema de códigos que utiliza en la elaboración de la información que le llega y de las relaciones que ejerce. Este proceso permite relacionar la sensación con las experiencias pasadas los cuales permite llegar a la significación de la imagen. La percepción sólo puede darse cuando el significado de las cosas está en nuestra mente.

El lenguaje visual es el código del sistema de comunicación visual¹, un sistema preexistente al lenguaje escrito y que incluso se utiliza antes de aprender a escribir, con la particularidad de poder parecerse a la realidad y llegar a diferentes culturas.

Este espacio como eje vertical retroalimenta los distintos espacios de producción -simultáneos y venideros- y con una intención contextualizadora y crítica hace necesario el diálogo con Arte, Cultura y Sociedad a lo largo de toda la carrera; se abordará desde la teoría como desde la



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de

atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

práctica debido a la relevancia y complejidad de sus contenidos comenzando por ejercicios normativos y de aplicación que posteriormente van a ser que se volcados en los espacios de taller.

¹ ACASO, M. (2007) El lenguaje Visual. Buenos Aires: Paidós.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Propiciar espacios vinculados al desarrollo de capacidades perceptuales, de reconocimiento y análisis de los códigos visuales y su interpretación dentro de la cultura visual.
- Fomentar la exploración de los elementos del lenguaje y su vinculación con los conceptos disciplinares de los talleres específicos de la formación a producciones dentro de la asignatura.
- motivar su actualización permanente en relación a nuevos marcos de referencia culturales siendo críticos y apasionados.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Diseñar imágenes en sus dimensiones discursivas aplicando códigos específicos.
- Analizar producciones desde la dimensión sintáctica, semántica y pragmática incorporando y apropiándose del léxico técnico.
- Investigar y explorar obras que aborden e indaguen lo perceptual, lo teórico y lo práctico dentro de la cultura visual.
- Relacionar e incorporar conceptos teóricos, técnicos y específicos del Lenguaje Visual a sus propios procesos de aprendizaje para lograr transponerlos a otros espacios de trabajo.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Unidad I

Introducción al Lenguaje Visual como eje vertical que retroalimenta los distintos espacios de producción, así como su intención contextualizadora y crítica que hace necesario el diálogo con Arte, Cultura y sociedad.

Revisión de los lenguajes del Arte y de los elementos plásticos básicos: punto, línea, forma, color, espacio.

Punto, línea, plano y volumen; material e inmaterial. Clasificaciones y potencialidades expresivas. Concepto de Bidimensión y tridimensión.

Bibliografía Obligatoria

- HARARI ALBERTO / GIUFFRIDA MARCELA (2017). Imagen & Nuevos Medios. Ed. Del Aula Taller.
- ACASO, MARÍA. (2006) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- GAGLIARDI RICARDO (2014). Producción y análisis de la imagen. 2da ed. Del Aula Taller.
- WONG, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de

atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- CIAFARDO MARIEL (compiladora). 2020. La enseñanza del lenguaje visual. Univ. Nac. De La Plata. Facultad de Bellas Artes. 1ª ed.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- RÖTTGER ERNST. (1972). El juego como elemento creador. El punto y la línea. - LEBORG, C. (2014). Gramática visual. Barcelona. Gustavo Gili.
- VILLAFañE, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid. Pirámide.

Unidad II

Forma estructurada, superficie y textura. **Texturas táctiles y visuales. Regulares y orgánicas. Primarias y complejas. Mácula y grano.** Connotaciones significativas.

Bibliografía Obligatoria

- ACASO, MARÍA. (2007) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- WONG, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- CIAFARDO MARIEL (compiladora). 2020. La enseñanza del lenguaje visual. Univ. Nac. De La Plata. Facultad de Bellas Artes. 1ª ed.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.
- PEARCE STEVEN. (2017). 101 TEXTURES. IN GRAPHITE & CHARCOAL.

Unidad III

La forma, pares: abierto/cerrado, orgánico/inorgánico, positivo/negativo, dinámico/estático, cóncavo/convexo, lleno/vacío. Formas básicas. Formas simples y complejas. Retórica visual. Requisitos compositivos: equilibrio, unidad, variedad, simetría/asimetría, centro de interés.

Bibliografía Obligatoria

- ACASO, MARÍA. (2007) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- ARNHEIM, R. (2006). Arte y percepción visual. -Alianza Editorial. 2da. Impresión. Madrid. - CIAFARDO MARIEL (compiladora). 2020. La enseñanza del lenguaje visual. Univ. Nacional De La Plata.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- EISNER, E. (1998). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica. 2da. Edición.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.
- GIUFFRIDA MARCEL (2013). Imagen y procedimientos constructivos. Ed. Del Aula Taller.
- PARRAMÓN, JOSE M. (1990). El paisaje al óleo. 11ª ed.
- PARRAMÓN. (2003). Forma. Pintura creativa.
- RICARDO GAGLIARDI (2014). Producción y análisis de la imagen. 2da ed. Del Aula Taller.
- TOSTO, P. (1983). La composición Aurea en las Artes Plásticas. Buenos Aires: Hachette.
- VILLAFañE, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid. Pirámide.
- WONG, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili. Facultad de Bellas Artes. 1ª ed.

Unidad IV

Abordaje analítico de los efectos de color como posibilidad de descubrimiento de la subjetividad. Símbolos y significados de la luz y el color, el espacio y la forma. Sensaciones y emociones de la luz y el color, el espacio y la forma.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de

atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Aspectos culturales relacionados al color.

Familia de colores y su análisis comparativo: modelo y paletas. La paleta como sistema y como origen del proceso pictórico. La paleta del artista. El color como medio creativo. Representación de la luz y el color. Uso en producciones bidimensionales y tridimensionales.

Bibliografía Obligatoria

- AA.VV. (2005), Introducción al Color. España: Akal, Bellas Artes. - ACASO, MARÍA. (2007) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- GAGE, J. (1998). Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Madrid. Siruela.
- GAGLIARDI RICARDO. (2014). Producción y análisis de la imagen. 2da ed. Del Aula Taller.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.
- PARRAMÓN. (2004). Color. Pintura creativa.
- PEÑA JESÚS ALBERTO. (2010). Color para el diseño como herramienta infantil. 1ª ed.
- VON REBEUR ANA. La ciencia del color. (2010). Siglo XXI editores.
- PARRAMÓN. (2009). Teoría y práctica del color. Aprender Haciendo.

Unidad V

Interacciones entre forma y espacio. De la observación a la abstracción. **Indicadores de espacio. Fundamentos de los sistemas de representación.** La construcción del espacio, miradas históricas y sociales. Uso del color y del valor.

Bibliografía Obligatoria

- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- GAGLIARDI RICARDO. (2014). Producción y análisis de la imagen. 2da ed. Del Aula Taller.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.
- PARRAMÓN. (2005). Espacio. Pintura creativa.

Unidad VI

Representaciones del tiempo y del movimiento. Efectos ópticos e ilusión.

Bibliografía Obligatoria

- ARNHEIM, R. (1998). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- WONG, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- CRESPI-FERRARIO. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- GAGLIARDI RICARDO. (2018). Diccionario de Artes Visuales. Técnicas, Teorías, Historia del Arte.

Unidad VII

La obra de arte como texto. Poéticas discursivas y no discursivas. Los mensajes visuales. Tema y tópico. Dialéctica de la forma y el contenido. **Aspectos de los mensajes visuales: semántico, sintáctico, morfológico y pragmático. Niveles de iconicidad. Fundamentos teóricos de la figuración y la abstracción. Representaciones visuales: funciones. Polisemia.** El proceso de



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de

atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

producción artística. Operaciones creativas. Procesos heurísticos. Análisis de casos en contextos regionales y locales.

Bibliografía Obligatoria

- ACASO, MARÍA. (2007) El lenguaje visual. Bs. As: Paidós.
- ARNHEIM, R. (1998). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- ARNHEIM, R. (2006). Arte y percepción visual. -Alianza Editorial. 2da. Impresión. Madrid.
- EISNER, E. (1998). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica. 2da. Edición.
- GOMBRICH, E. (2003). Los usos de la imagen. Madrid: Debate.
- ZATONYI MARTA. (2011). Arte y creación. Los caminos de la estética. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- APARICI, R. Y GARCÍA MANTILLA, A. (1987). Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.
- VILLAFAÑE, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeo.
- Análisis de ejemplos en producciones de artistas, en la naturaleza y en el entorno cultural.
- Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal.
- Discusión de lecturas.
- Resolución de problemas.
- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.
- Actividades de estudio y lectura; observación y análisis para la puesta en práctica del contenido abordado.
- Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades y efectos del contenido abordado.
- Reconocimiento de su aplicación y usos en los Talleres de Producción, así como la ampliación de los análisis de obra que se realizan desde Arte, Cultura y Sociedad.
- Retroalimentación de saberes a partir de las experiencias y resultados logrados.
- Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.
- Dinámicas grupales.
- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

Como gimnasia necesaria y relevante en la formación docente se proponen ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y de investigación teórica de algunos aspectos puntuales para el análisis de obra sobre todo sintáctico de la imagen.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Se propone trabajar en las clases presenciales con análisis y conceptos en donde se indaga durante su recorrido y aplicabilidad con otros posibles espacios de acercamiento. En el diálogo



se retoman ejemplos de sus prácticas en los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio y en el espacio Arte, Cultura y Sociedad; así como la profundización de conceptos ya desarrollados en Lenguaje Visual I. También se insiste, exponen y abordan ejemplos durante el recorrido de aspectos teóricos que serán necesarios tener claros al momento de ejercer su acercamiento a las prácticas y la importancia de la apropiación del léxico técnico.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Módulo 1: “Exploraciones de la línea y el punto a partir efectos plásticos de profundidad y espacio”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 2: “Desafíos plásticos de texturas visuales y táctiles”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 3: “Aplicación de recursos compositivos a producciones plásticas que desafíen las posibilidades de la forma”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 4: “Ejercicios analíticos y desafíos a partir de la subjetividad del color”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 5: “Realización y presentación de ejercicios de estudio de indicadores espaciales”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 7: “Trabajo de investigación, exploración y producción a partir de representaciones del tiempo y del movimiento”. (Áulico - Domiciliario).

Módulo 8: Trabajo práctico N°1: “Producción y análisis de obra desde lo sintáctico, semántico y pragmático”. (Áulico - Domiciliario).

EVALUACIÓN:

La misma apuesta a una evaluación procesual y formativa del trabajo que toma en cuenta los conocimientos previos del alumno, el desarrollo y avance de sus proyectos, en complemento con rubricas de evaluación que permiten que el docente pueda asignar los indicadores y porcentajes pertinentes para cada propósito, lo cual permitirá que los alumnos sean conscientes de los alcances esperados en su desempeño; asimismo, permite que el docente esté al tanto del avance de los proyectos y que los alumnos den una mejor respuesta en el logro de sus aprendizajes de una forma secuencial y estructurada.

Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación activa en clases presenciales.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Estrategias de presentación de producciones personales.
- Creatividad e inventiva en la elaboración y resolución de las consignas.
- Integración de conocimientos en sus producciones, aprovechando y utilizando saberes de otras disciplinas.
- Búsqueda de información y material adicional al contenido trabajado.
- Incorporación del léxico técnico a las prácticas, diálogos y ensayos. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar, reflexiones.
- Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.
- Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de

atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Instrumentos de evaluación:

- Rúbrica.
- Lista de cotejo.
- Tareas y prácticos experimentales.
- Interrogatorios de debate y ensayo.
- Análisis de desempeño.
- Coloquio.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizada la unidad curricular correlativa anteriores a saber: Lenguaje Visual I.

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

Promoción: Directa: 80% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar c/u de los parciales con un mínimo de 8 (ocho). Aquellos que trabajan (y presentan constancia): 70% de asistencia con una instancia formativa complementaria (por ej. solicitar algún TP adicional). Importante: si un estudiante regularizó la correlativa -pero no la aprobó- no puede promocionar, aunque obtenga 8 o más.

-Regular: 70% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar exámenes parciales con 6 (seis) o 7 (siete). Aprobar un examen final escrito u oral en mesa examinadora con nota igual o superior a 6 (seis). La regularidad dura 2 (dos) años.

-Libre: estudiantes que se inscribieron en esa condición y aquellos que no cumplen con alguno de los requisitos para regularizar (ya sea menos del 70% de asistencia o desaprobado alguna instancia evaluativa)- Estudiantes libres: deberán aprobar trabajo/s prácticos que el docente solicite previamente a las mesas. Aprobar en mesa examinadora (previa inscripción) dos instancias, una escrita y otra oral con nota igual o superior a 6 (seis).