



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Docente: MIÑO HUGO SEBASTIAN

Unidad Curricular: EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA

Campo de la formación: General

Formato: Asignatura

Curso: 2º

Carga horaria semanal: 03 hs

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Resolución N° N° 4170/14 CGE y Rectif. Res. N° 3519/15 CGE)

FUNDAMENTACIÓN:

Pensar la Educación Física en el marco de la construcción de los diseños curriculares de la formación docente, implica realizar una revisión de su inclusión como disciplina pedagógica, sus propósitos, sus prácticas, las enseñanzas y aprendizajes que propone dentro del sistema educativo y, fundamentalmente, el modo en que se concibe tanto al sujeto que aprende como al que enseña.

Mirar los recorridos que la formación docente ha tenido desde principios del siglo XX y en los tiempos posteriores, es encontrarnos con una fuerte pregnancia homogeneizadora, con prácticas corporales entendidas predominantemente como disciplinadoras; construcciones culturales hegemónicas que se imponen a los sujetos con el fin de normalizarlos e integrarlos a un orden social establecido para convertirlos en reproductores acríticos, asumiendo formas corporales y motrices funcionales al mismo.

En la actualidad, la Educación Física, concebida como disciplina pedagógica, tiene por objeto intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, colaborando en su formación integral y en la apropiación de bienes culturales específicos, a través de prácticas docentes que parten de considerarlos en la totalidad de su complejidad humana y en sus posibilidades de comprender y transformar su realidad individual y social.



Debemos correr la mirada del movimiento para poner en el centro de la escena al sujeto que se mueve y a los modos en que su motricidad expresa y comunica su interioridad, su vivencia personal, los modos de percibir, sentir y hacer.

Esta disciplina en la formación de maestros debe ser pensada en dos sentidos: atendiendo a la diversidad de contextos y a las necesidades de los niños/as de nuestra provincia en el nivel y a la importancia de que los maestros puedan trabajar en equipo con el profesor de Educación Física. Debe ser incluida como un trayecto formativo que incorpore de modo crítico y reflexivo saberes corporales y motrices que le permitan al docente actuar educativamente, y con sentido político-cultural en los nuevos contextos.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Analizar el concepto y definición de Educación Física
- Proponer el debate y la construcción de la definición de Educación Física
- Conceptualizar distintas problemáticas relacionadas con el cuerpo y la escuela
- Distinguir las propuestas teóricas que subyacen en las prácticas y discursos en Educación Física.
- Reconocer a la corporeidad y el juego como una práctica social históricamente situada.
- Analizar diferentes propuestas metodológicas de referentes contemporáneos de la Educación Física.
- Resolver problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas, lo que supone explorar, experimentar, descubrir y elaborar múltiples posibilidades de acción, con y sin elementos, en forma individual y colectiva, en diferentes ámbitos, apelando al ajuste global, la diferenciación segmentaria y la combinación de habilidades.
- Comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.
- Promover el conocimiento y manejo de juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas y cooperativos, favoreciendo la creación, modificación de reglas, espacios y roles.
- Propiciar el conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y de los otros.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer y valorar el cuerpo en todas sus concepciones
- Practicar de forma habitual y sistemática juegos motores en sus practicas.
- Valorar el estado de las capacidades físicas y habilidades específicas y planificar actividades que le permitan desarrollar contenidos
- Incrementar sus posibilidades de expresión y comunicación
- Conocer y practicar modalidades deportivas individuales, colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos técnicos y tácticos en situaciones de juego.
- Participar, con independencia del nivel de habilidad alcanzado, en juegos y deportes, colaborando en la organización de encuentros, valorando los aspectos de relación que fomentan y mostrando actitudes de tolerancia y deportividad.
- Vivenciar actividades en el ambiente natural y explorar distintas posibilidades de acción que este nos brinda

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Contenidos	Bibliografía de referencia:
La Educación Física como práctica social Las concepciones de cuerpo: desde el dualismo cuerpo-psiquismo al concepto de corporeidad, sentidos y significaciones otorgadas a lo corporal en diferentes épocas.	Evolución diacrónica del concepto de Educación Física. Ef Deportes. Emilio Franco Serrano
La Educación Física y su historia, a nivel mundial La Educación Física y su historia, en Argentina	Historia de la Educación Física y sus instituciones: continuidades y rupturas. Acosta (2007) Ed. Miño y Davila. -Sociedad, Estado y Educación Física. La constitución (política) de la Educación Física en Argentina a través de sus teorías pedagógicas, EF deportes. - Material Audivisual: Historia de la



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

	Educación Física en Argentina- Canal Encuentro
La Educación Física como disciplina pedagógica. Corrientes pedagógicas Enfoque inter y transdisciplinario.	Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física: un campo en construcción. Chaverra Fernandez- Uribe Pareja. Medellín (2007) -Una mirada a la Educación Física en la modernidad, Jean Le Boulch, el cuerpo pensado. Educación Física y conducta motriz. De la Educación Física a la pedagogía de la motricidad.
Deportes escolar y sus concepciones	Apuntes de la cátedra
Coordinación motriz y psicomotriz.	Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. revista iberoamericana de educación. n.º 47 (2008), pp. 71-96 Diseño curricular de Educación Primaria 2011
Habilidades motoras básicas, combinadas y específicas.	Diseño curricular de Educación Primaria 2011 Guía curricular: Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar
La intervención didáctica en prácticas corporales y ludomotrices.	Diseño curricular de Educación Primaria 2011 Guía curricular: Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar
El Juego: estructuras y lógicas. Clasificación y variedad. Juego Cooperativo	Diseño curricular de Educación Primaria 2011



	Contreras Jordán, O. (coautor) "Didáctica de la educación física para primaria" Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003 .
Prácticas Corporales y motrices en el ambiente natural.	Diseño curricular de Educación Primaria 2011 Texto. Vida en la Naturaleza en la Educación Física
Criterios para seleccionar contenidos, diseños de estrategias didácticas seleccionando materiales y recursos considerando las posibilidades de la tecnología y los medios de comunicación	Diseño curricular de Educación Primaria 2011 Contreras Jordán, O. (coautor) "Didáctica de la educación física para primaria" Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003 .
La Clase de Educación Física: particularidades y formas de planificación.	Diseño curricular de Educación Primaria 2011 Apuntes de cátedra
Evaluación en Educación Física	Diseño curricular de Educación Primaria 2011 Apuntes de cátedra

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Explicación y análisis de los fundamentos teóricos de la cátedra.
- Construcción de las herramientas teóricas y conceptuales para manifestarse a través del cuerpo, de los objetos y de las diversas capacidades expresivas.
- Ejecución práctica de las propuestas.
- Observación de clases, experiencias en otros ámbitos.
- Trabajos de investigación bibliográfica.



-
- Vivenciar procesos de simbolización.
 - Juegos corporales.
 - Improvisación personal de la que deriva el trabajo de composición, al organizar y estudiar los elementos descubiertos en la creación.
 - Clases demostrativas, exposición dialógica, visual y auditiva.
 - Estudio de casos.
 - Discusión de lecturas.
 - Resolución de problemas.
 - Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC.
 - Contrastación y debate de posiciones.
 - Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.
 - Actividades interactivas y lúdicas.
 - Dinámicas grupales.
 - Experiencias de intercambio con instituciones y escuelas.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

Estrategias y actividades a realizar respecto de la lectura y la escritura

-Momentos de lectura:

-Al principio, para introducir un tema.

-En el desarrollo, para explicitar y especificar.

-Extra-áulico: como investigación, proceso de pensamiento, de comparación, de difusión, clasificación y jerarquización.

Momentos de escritura:

-Mapas conceptuales.

-Síntesis.

-Subrayado de ideas.

-Durante la lectura y al finalizar la clase para sintetizar ideas principales.

Estrategias:



-Lectura general del texto.

-Subrayado de ideas principales y secundarias.

-Hacer preguntas al texto, cuadros, mapas conceptuales, guías de lectura, utilización de diccionarios.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Articulación con Práctica II

Teniendo en cuenta que el juego favorece el aprendizaje, la motivación y el interés por el conocimiento es que desde este espacio curricular se piensa en trabajar interdisciplinariamente con educación física para concientizar de la importancia del juego como herramienta pedagógica.

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos.

Cuando las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección.

Inculcando estas praxis queremos que los futuros docentes las incorporen como parte de sus intervenciones buscando movilizarse y movilizar a los estudiantes saliendo de lo tradicional y cotidiano.

APORTES A LA PRACTICA:



-
- Mayor expresión corporal y vinculación con el otro.
 - Buen lenguaje técnico propio de cada asignatura.
 - Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- 1. Historia de la Educación Física en la Argentina (Aúlico)**
- 2.Coordinación motriz y habilidades motoras (Aúlico)**
- 3. El juego. (Domiciliario)**
- 4. Planificación de una secuencia didáctica. (Domiciliario)**

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Producción de diferentes expresiones y manifestaciones físicas- cognitivas.
- Presentación oral.
- Manejo e interpretación de fuentes de información en la realización de diferentes trabajos.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción propia y original de la presentación integradora



Instrumentos de evaluación:

- Trabajos de investigación.
- Monografías.
- Exámenes escritos.

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- 1.Por promoción directa
- 2.Por evaluación final

1-Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 49° y 51°) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido (Art. 49°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.

Aprobar 2 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más estimados para los meses de julio y Noviembre

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.

-Tener un 80% de asistencia a instancias presenciales (clases en IES o extracurriculares en otros espacios) o un 70 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje. **Para complementar el recorrido formativo deberá aprobar el TP N° 4 Planificación de una secuencia didáctica**



2-Acreditación por EVALUACIÓN FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 54°) Para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).
- Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria.
- Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 55°) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

- Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como “Regular” y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante “Libre” (en caso de asignatura).
- Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).
- Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.
- Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de mayor valor. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



-
- AIZENCANG, N. (2005) Jugar, aprender y enseñar. Bs. As, Manantial.
- Akoschky, J.(1998). Música en la escuela: un tema a varias voces en Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Buenos Aires: Paidós.
- BARTES, R.(1986)Lo obvio, lo obtuso: imágenes, voces y gestos. Barcelona: Paidós.
- BLEICHMAR, S.(2009) El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Bs.As, Editorial Topía.
- CONTRERAS JORDÁN, O. (2003)”Didáctica de la educación física para primaria” Ed. Paidotribo. Barcelona. .
- EISNER, E.(1995) Educar la visión artística. Buenos Aires: Paidós.
- FARRERAS, C. (2002) Culturas estéticas contemporáneas. Bs.As. Puerto de Palos.
- FISCHERMAN, D(1998). La música del siglo XX. Buenos Aires: Paidós.
- GARDNER, H. (1990) Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós.
- HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), pp. 71-96
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997) Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SKLIAR, C. Y M (2 008) Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Bs.As., Noveduc.
- STOKOE, P. (1967) Expresión corporal y el niño. Argentina: Melos Ricordi.
- TERIGI, F. (1998) Arte y escuela. Buenos Aires: Paidós.

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 4170/14 CGE y Rectificatoria Resolución N° 3519/15 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS
VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.
DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA 2011. C.G.E.