



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Verónica Setaú

Unidad Curricular: Arte, Cultura y Sociedad II

Campo de la formación: Especifica

Formato: Asignatura

Curso: 2° Año

Carga horaria semanal: 4 horas

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Profesorado de Artes Visuales (Res. N°0978/17 CGE y Modif. Res. 5732/17 CGE)

FUNDAMENTACIÓN:

El estudio de las manifestaciones artísticas aporta a la comprensión del arte una nueva complejidad relacionada a contextos diferentes y sociedades diversas donde han surgido. La multiplicidad de circunstancias filosóficas, tecnológicas, políticas y religiosas, entre otras, generan condiciones que provocan la reflexión y la acción de artistas.

Tomando este párrafo del diseño curricular del profesorado de artes visuales, ubicamos a la cátedra de Arte, cultura y sociedad II correspondiente como asignatura de segundo año del profesorado, con una carga horaria de 4 horas cátedras semanales y de cursado anual.

Retomando este primer párrafo el arte es el reflejo de la cultura humana y nos ayuda a conservar el patrimonio cultura de una civilización, un pueblo y transmitirlo. Expresándose en un lenguaje universal y comprensible para cualquier sujeto y es sensible a nuestra contemplación, desde los sentidos, emociones y facultades de pensar. La educación en general, hoy en día, se sigue basando en obras artísticas del pasado como ciudades, esculturas, bailes entre otras, es sus diferentes manifestaciones y nunca han perdido su importancia para la sociedad.

Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad, o una forma fundamental de expresarse, desempeñando un papel de mediador de la comunicación.

Las nuevas ideas, comprender una nueva mirada de ver el mundo surge por cambios de paradigmas que se fueron dando en la sociedad. La curiosidad llevo al artista de otros tiempos ser vistos como bohemios o personas de otros mundos. El hombre del siglo XVI al siglo XX fue, descubriendo, estudiando desde los cambios filosóficos, sociales, políticos entre otros, como el hombre se posicionaba frente a nuevos desafíos.

Las formas de pensar las ciudades, catedrales, palacios, la arquitectura en sí, la representación de la figura humana desde lo onírico al realismo en las pinturas y esculturas posiciono al artista



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

para mostrar su arte, su forma de pensar incluso el interés por la tecnología en cuanto a los nuevos pigmentos, materiales para sus representaciones.

Nos centraremos en el periodo del 1600 al 1900 de manera global, es decir precolombina, colonial, europeo, de nuestra región e historia argentina.

El análisis de obras trabajando lo sintáctico, semántico y contextual nos permitirá viajar en el tiempo para comprender, analizar y reflexionar sobre el legado y patrimonio de nuestra cultura.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

-Promover desde la enseñanza la lectura analítica, comprensible y generar conocimiento fundamentado poniendo en diálogo autores.

-Construir un espacio de encuentro, intercambio y de conocimiento que permita al estudiante a la escucha y curiosidad de artistas propios de cada periodo.

-Promover desde la escucha y el dialogo un proceso de recuperación, cuestionamiento y creación de conocimiento significativo, a partir de los saberes particulares buscado por los estudiantes a través de su relación con otros y de su interés tanto de materias específicas como con otras asignaturas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-Conocer y reconocer periodos artísticos en la observación de obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas.

-Relacionar artista con el contexto histórico según el periodo que corresponda.

-Analizar y comprender estilos y géneros de artistas icónicos de los diferentes movimientos.

-Acercarse al conocimiento de diferentes culturas y la transmisión del patrimonio cultural a través de la historia.

-Conocer el contexto socio-histórico de las manifestaciones artísticas.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Modulo I

Arte y religión en el mundo Americano y el impacto de los movimientos artísticos europeos.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Edad moderna siglo XV-XII Renacimiento, manierismo, barroco y rococó, desde una visión europea. Contexto histórico, social, cultural, científico, político, y filosófico. La nueva iconografía. Su naturaleza, el retrato.

Imposición y creación en el terreno del arte, la conquista y las artes. España y América. La implantación de las imágenes y la transculturación. Escuela de Quito, Cuzco y Chiloé. Barroco en Brasil. Romanticismo: características de su pintura. Categoría estética de lo sublime, influencia en otros periodos artísticos.

Características del Rococó: Hispano y Mestizo. Arte de exportación. Representantes en la arquitectura, pintura y escultura.

Expresiones artísticas de los Pueblos Originarios en América

Cosmovisión, función y estilos en relación a la arquitectura, pintura, escultura y cerámica de los Andes, Mesoamérica, Caribe y el actual territorio Argentino.

Expresiones artísticas de los pueblos originarios de la actual Argentina.

Los pueblos originarios nómades en la actual Entre Ríos. Productores ribereños plásticos.

Bibliografía

-Naval Más, Antonio. Historia del Arte en la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.

Cuarta edición virtual y segunda impresa, 978-84-616-9177-7 de 2014

-María del Carmen Castro Leiva de Storero. Investigación. Los Primeros Pobladores: su cerámica y Simbología. Santa Fe. Reconquista.

-Bonomo, Mariano y otros. Los indígenas de Entre Ríos.

-Dussel, Enrique. El descubrimiento del Otro. Hacia el origen del “mito de la Modernidad”.

Conferencias de Frankfurt Octubre 1992. Colección Academia. Plural Editores. La Paz, 1994

-Historia de la cultura argentina. Cap. 1 La cultura y las artes en el periodo Pre-revolucionario. Itinerarium. Bs. As.

-Viñuelas Gutiérrez, Rodrigo. Síntesis Histórica del Arte en la Argentina (1776-1930). 2003

Módulo II

Búsquedas plásticas del siglo XIX, su influencia en Argentina

Neoclasicismo. Siglo XIX en Río de la Plata; época impresionista, sus características y representaciones. Los artistas extranjeros. Pintores viajeros. Los primeros artistas argentinos. Primeras instituciones artísticas.

Avances científicos y la representación: Fotografía, impresionismo y postimpresionismo. Los efectos de la Modernidad: Realismo. El naturalismo. Art Nouveau. Modernismo. Artes y oficios.

La estética de la generación del ochenta: el academicismo ecléctico. La búsqueda de una identidad artística. Migraciones. Urbanismo e identidad en el espacio público.

Las vanguardias: diálogos y rupturas estéticas del siglo XIX

Antecedentes históricos, artísticos, culturales, científicos, que determinaron la impronta del siglo XX. La crítica al impresionismo. Los manifiestos. Relación entre diferentes movimientos.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Influencia y repercusión. Aspectos Críticos. Carácter internacional. Las Guerras Mundiales y la migración a Estados Unidos.

Bibliografía

- AA.VV. Arte y Arquitectura del Modernismo Brasileño (1917-1930)
- Edward Lucie-Smith. Arte Latinoamericano del Siglo XX
- Traba, Marta. Arte de América Latino 1900-1980. Banco Interamericano de Desarrollo. 1994
- Arte Latinoamericano Historia de A. L. S XX.
- Gutiérrez, Ramón. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Manual arte catedra. Edición Catedra. S.A. 1983

PROPUESTA METODOLÓGICA:

La propuesta para este año lectivo 2023 es comenzar de lo conocido a lo nuevo. Desde los saberes previos que reconocen y comprenden. Trabajando lo teórico como las lecturas de obras de diferentes artistas de estos periodos y contextualizarlas. Observando desde lo visual para formular un recorrido teórico.

Es importante la lectura comprensible, para identificar cada periodo artístico. La presentación de obras acompaña a este recorrido junto a la lectura; creando el hábito de las producciones en clases.

Las presentaciones de las clases partiendo de un disparador en concreto donde los recursos son los mejores aliados para que sea una asignatura que nos permita la pregunta, para dialogar y reflexionar el arte de esos tiempos.

Se proponen trabajos grupales como individuales. De investigación y prácticos escritos a mano, como de exposición a la clase, posicionándose desde el rol docente, buscando actividades e interactuando con los mismos compañeros, esto nos acompañara al manejo de voz, recorrido del espacio áulico entre otros. De esta manera acompañamos a la formación docente.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- Lectura de textos
- Síntesis
- Cuadros
- Guías de lecturas
- Escritura y presentación de trabajos en manuscritos.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Para trabajar de manera interdisciplinar y vincular con las prácticas, se desarrollaran contenidos y actividades en conjunto a pintura desde el color.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

-Trabajo N°1: EDAD MODERNA: RENACIMIENTO. Análisis de obra pictórica. Síntesis del material de lectura. (Manuscrito) grupal.

Trabajo N°2: Edad moderna: Manierismo. Expositiva a la clase. Pintura-escultura-arquitectura. Grupal.

Trabajo N°3: Edad moderna: Barroco. Presentación. Análisis de obras de Caravaggio. Estudio del color en sus obras.

Trabajo N°4: Arte Aborigen. Estudios de las formas, en los vasos creados desde la cerámica. Individual

Trabajo N°5: Arte Aborigen. Creación y representaciones de objetos antropomorfas y zoomorfas. Aplicación de diseños guardas, como objetos de juegos para niños. Individual.

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Adecuación en el uso de lenguaje específico
- Reconocimiento de periodos artísticos.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- Participación activa y pertinente en clase.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- La capacidad de autoevaluación.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos llevados a cabo en actividades grupales.
- El manejo de la oralidad en la presentación de clases.
- Lectura de la bibliografía propuesta de la cátedra.

Instrumentos de evaluación:

- Informes de trabajos.
- Exposiciones orales.
- Lista de cortejo.
- Trabajos de investigación.
- Producciones visuales.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) la unidad curricular la asignatura Arte, Cultura y Sociedad I.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

1-Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 49° y 51°) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido (Art. 49°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorio con 8 (ocho) o más. 3 parciales, 1 fines de junio/principio de julio. 1 parcial en septiembre y 1 parcial Noviembre mediados.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorio con 8 (ocho) o más.

-Tener un 80% de asistencia a instancias presenciales (clases en IES o extracurriculares en otros espacios) o un 70 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje. }

Presentación de un trabajo integrado: Elección de un periodo histórico artístico trabajo, análisis de una obra, junto análisis de color de un fragmento de la obra, desde la copia.

-Tener aprobada las unidades correlativas: Arte, Cultura y Sociedad I

DOCUMENTOS OFICIALES

-Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

-Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Firma del docente