



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical

Docente: Silván, Marlene Alejandra

Unidad Curricular: Sujetos de la Educación

Campo de la formación: General

Formato: Asignatura

Curso: 1° Año

Carga horaria semanal: 4 Hs. Cátedras

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Resolución N° 0977/17 CGE- Res. Ampliatoria N°4581/17 y Rectif. Res. N° 5786/17 CGE)

FUNDAMENTACIÓN:

Esta unidad curricular propone un enfoque interdisciplinario que comprende al sujeto de la educación en su producción socio-histórica y cultural.

Las temáticas referidas al Sujeto de la Educación se amplían en relación con los enfoques psico-evolutivos más tradicionales, para incluir los enfoques culturalistas del desarrollo, los aportes de la sociología y la antropología, las investigaciones sobre la forma de comunicación de los contenidos en el aula y la diversidad de procesos cognitivos que tienen lugar en la escuela. Es importante analizar y comprender las formas de subjetividad desde una perspectiva situacional que esté atenta a las prácticas culturales que las producen. Es decir, dimensionar el desarrollo y la constitución subjetiva desde una perspectiva de apropiación mutua de sujeto y cultura.

Se considera necesario abordar la constitución subjetiva en la actualidad enfatizando en la importancia de los primeros años en la construcción de conocimientos, en la vinculación con los otros y con el mundo que los rodea. Estudiar cómo las condiciones actuales de vulnerabilidad social, violencia, abusos, crisis de las familias y falta de sostén adecuado influyen en los vínculos filiales que inciden en la constitución de la subjetividad. Las instituciones se ven compelidas a albergar a niños cada vez más pequeños. Por esto es necesario poner en contacto a los estudiantes con un abanico amplio de escenarios de trabajo con las infancias, para analizar críticamente las intervenciones pedagógicas.

En este sentido se propicia la apropiación de herramientas conceptuales para analizar y actuar ante situaciones propias de las infancias, los adolescentes y jóvenes, de las interacciones de los estudiantes entre sí con los docentes y con sus familias y con las formas culturales contemporáneas.

Se busca reflexionar sobre las representaciones hegemónicas que estigmatizan a los sujetos, las diversas prácticas en la producción de la corporalidad, los consumos culturales y las problemáticas actuales, para desnaturalizar y abrir a otras miradas e intervenciones que reconocen derechos, necesidades y posibilidades. Así mismo se incluyen contenidos para



abordar las nuevas concepciones de adultez, los escenarios y configuraciones de prácticas culturales y artísticas.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Garantizar el conocimiento pedagógico-didáctico necesario para incidir en la formación de los sujetos de la educación, en sus diferentes modalidades y contextos institucionales.
- Promover la valoración de la importancia de la reflexión teórico – pedagógica en torno a la Educación y su contribución a la constitución de su identidad profesional y hacer docente.
- Favorecer la comprensión del fenómeno educativo en sus dimensiones ético-políticas.
- Construir un espacio de intercambio y discusión en torno a las problemáticas educativas desde el marco teórico de la Pedagogía.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Comprender la construcción histórica de las acciones educativas y pedagógicas como marco de referencia que le posibilite el análisis crítico de la realidad.
- Contrastar los diferentes paradigmas teóricos de la Pedagogía con las prácticas educativas naturalizadas, cotidianas y legitimadas.
- Analizar la complejidad del fenómeno educativo y su impacto en las prácticas pedagógicas de los profesionales de la enseñanza.
- Identificar los supuestos básicos subyacentes implícitos en las decisiones pedagógico-educativas y en las prácticas áulicas.



CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Eje 1: Constitución de subjetividades en la actualidad, infancias y escuela

Las infancias como construcción histórica, social y cultural. Las nuevas posiciones e identidades de los niños y la posición del adulto. Configuraciones familiares, pautas de crianza e inclusión en el contexto escolar. El cuidado del otro. Los vínculos educativos. El desarrollo del sujeto desde una mirada multidimensional. El contexto escolar y la producción de subjetividades.

Bibliografía:

Díaz, E. (1996) "La ciencia y el imaginario social". Buenos Aires: Ed. Biblos

Dussel, I. y Caruso, M. (2001) "De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la Educación Contemporánea". Buenos Aires: Kapeluz Ed.

Hinojosa, A., Vallejo, P., Lema, M., Sajama, N., Parraga, C. y Barcat, A. (2016). Los inconscientes: una revisión bibliográfica y comparativa de diferentes miradas sobre el concepto.

Palacios, J. (1990) "Desarrollo psicológico y Educación". Madrid: Ed. Alianza.

Palladino, E. (2006) "Sujetos de la Educación. Psicología, cultura y aprendizaje". Buenos Aires: Espacio Ed.

Piaget, J. (1991) "Seis estudios de psicología". Barcelona: Ed. Labor.

Eje 2: Adolescencias y juventudes

Adolescencias y juventudes: construcciones socioculturales. Subjetividad. identidad y alteridad. La cultura corporal. El cuerpo en la construcción de identificaciones y grupos referenciales. Prácticas corporales y motrices. Diversificación de las configuraciones sociales. culturales. familiares y grupales, Subjetividades mediáticas. Adolescentes y jóvenes en la escuela.

Bibliografía:



Carli, S. (2006) “La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping”. Buenos Aires: Paidós Ed.

Diaz, E. (1996) “La ciencia y el imaginario social”. Buenos Aires: Ed. Biblos.

Jordan, J. y Santolaria, F. (1987) “La educación moral hoy. Cuestiones y perspectivas”. Barcelona: Edit. Barcelona

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2006) “Sujetos y aprendizaje”. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Eje 3: Sujetos en diferentes contextos educativos

Sujetos y aprendizaje, Contextos de vulnerabilidad, La educabilidad y la inclusión educativa, Problemas y particularidades del aprendizaje del sujeto en la Educación Artística. La calidad de vida. Los consumos culturales. La patologización y medicalización de la vida contemporánea.

Bibliografía:

Bleichmar, S. (2008) “Subjetividad en riesgo. Herramientas para su rescate. Violencia social-violencia escolar”. Noveduc. Serie conjunciones.

Tiramonti, G. “Variaciones sobre la forma escolar. Límites y posibilidades de la escuela media”. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Zelmanovich, P. (2003) “Contra el desamparo”. En Enseñar Hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis. FCE. Buenos Aires.

Selección de artículos. Dossier 2008-2009- Monitor de la Educación. Ministerio de Cultura y Educación.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Estudio de casos.
- Análisis de tendencias y problemas.
- Discusión de lecturas.
- Resolución de problemas.



- Producción de informes orales y escritos.
- Trabajo con herramientas TIC.
- Contrastación y debate de posiciones.
- Elaboración de informes.
- Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

Realización informes, mapas mentales y ensayos que impliquen leer la bibliografía obligatoria para su correspondiente elaboración.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Se evaluarán 3 (tres) trabajos prácticos obligatorios.

Módulo 1: Trabajo práctico N° 1 “La canción” (Domiciliario). Elaboración de una canción que integre los conceptos abordados en clase.

Módulo 2: Trabajo práctico N° 2 “Mapa mental” (Domiciliario). Realización de mapa mental que integre los conceptos abordados en clase.

Módulo 3: Trabajo práctico N° 3 “Integración de Conceptos” (Domiciliario). Presentación de un cuadro integrador que servirá como guía al estudiante para rendir el coloquio o en mesa final.

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Producción de textos escritos.
- Coherencia y cohesión en la redacción.
- Manejo fluido del marco teórico abordado y trabajado en clase
- Presentación oral.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.

Instrumentos de evaluación:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjmestrada.ers.inf.d.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Informe de trabajo.
- Textos escritos.
- Guías de Práctica.
- Portafolio.
- Exámenes escritos.
- Coloquio.

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- 1.Por promoción con coloquio final integrador
- 2.Por evaluación final

1-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para aquellos estudiantes que presenten certificado de trabajo y/o viaje.
- Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más en el mes de noviembre.

3-Acreditación por EVALUACIÓN FINAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 54°) Para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).
- Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria.
- Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 55°) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

- Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como “Regular” y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante “Libre” (en caso de asignatura).
- Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.
- Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad curricular. La nota final es la de mayor valor. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bertoni, A. (1997). Los significados de la evaluación educativa: alternativas teóricas. Buenos Aires Kapelusz.
- Freire, P. (2003). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, P. (1999). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Larrosa, J. (1997). Escuela, poder y subjetivación. Madrid: La Piqueta.

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0977/17 CGE- Res. Ampliatoria N°4581/17 y Rectif. Res. N° 5786/17 CGE)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Firma del docente