



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical

Docente: Glenda Leonor Leineker

Unidad Curricular: Psicología Educativa

Campo de la formación: General

Formato: Asignatura

Curso: 1° Año

Carga horaria semanal: 03

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Resolución N° 0977/17 CGE Modif. Res. N° 5786/17 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura “Psicología Educativa” se encuentra dentro del campo de formación general de la carrera del Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical lo que implica una propuesta de análisis y reflexión acerca de la trayectoria de y en la formación docente considerando conceptos como escuela, sujeto, aprendizaje, enseñanza, evaluación. Desde el campo de la Psicología, a través de sus teorías y autores diversos, se aporta un andamiaje que posibilita tal análisis y reflexión arriba mencionados.

La presente propuesta de cátedra se propone posibilitar marcos conceptuales actualizados a las realidades culturales y socio-educativas actuales y locales que permitan al estudiante entender al sujeto y su constitución, sus modos de aprender, de conocer y de socializar. Así mismo reflexionar acerca de los procesos de desobjetivación que tienen lugar en la actualidad y que se encuentran íntimamente ligados a las formas de presentarse las infancias hoy, las identidades juveniles y los vínculos con los adultos priorizando la complejidad de la relación entre el sujeto y el aprendizaje escolar.

Es objetivo proponer a los futuros docentes herramientas que le permitan pensar y disponer nuevos escenarios en el campo de lo educativo, nuevas propuestas para los procesos de enseñanza y aprendizajes, posibilitar diversos enlaces teóricos provenientes del diálogo con otros espacios curriculares como Sujetos de la Educación y Pedagogía haciendo hincapié en la pluralidad de enfoques teóricos y metodológicos provenientes del campo de la Psicología en tanto campo complejo de saberes y prácticas.

Luego de las condiciones sanitarias suscitadas a lo largo de los años 2020 y 2021, se torna esencial una revisión respecto de los modos actuales de enseñar y aprender por lo que se anexa material actualizado en relación a las enseñanzas y los aprendizajes en entornos virtuales y/o mediados por las tecnologías repensando el lugar de los sujetos de los aprendizajes y sus entornos y los aportes suscitados desde el campo de la psicología y psicoanálisis.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

Promover un espacio de reflexión sobre los sujetos de los niveles, las aulas, las trayectorias escolares y la institución educativa en relación a la transmisión y la enseñanza.

- Proporcionar herramientas teóricas que habiliten el abordaje del sujeto de la educación en el proceso de su constitución subjetiva desde múltiples miradas.
- Estimular la articulación con los aportes de otras disciplinas y espacios curriculares a fin de tensionar las posturas referidas a los modos de enseñar y aprender en el ámbito educativo.



- Brindar herramientas teóricas que permitan al futuro docente pensar nuevos escenarios posibles que habiliten trayectorias escolares inclusivas y complejizar la relación entre el sujeto y el aprendizaje escolar.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Con el cursado de este espacio, el estudiantado será capaz de:

- Utilizar herramientas teóricas para la comprensión de los procesos subjetivos de quienes transitan el campo de la educación.
- Elaborar nuevos modos de articulaciones posibles entre la transmisión- enseñanza y aprendizaje de contenidos.
- Reflexionar y ejecutar nuevos escenarios posibles ante trayectorias escolares inclusivas y ante situaciones cotidianas complejas.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

MODULO 1: PSICOLOGÍA EDUCACIONAL

Delimitación del campo y objeto de estudio de la Psicología Educacional. Aportes de las distintas corrientes psicológicas. Relaciones entre ciencia, psicología, educación. Debates históricos y actuales de los enfoques psicológicos. Del Conductismo a la Psicología Cognitiva: teorías conductuales del aprendizaje: condicionamiento clásico y operante. Teorías Cognitivas: Gestalt; Teoría genética; Teoría Socio-Histórica. Teoría del Aprendizaje Significativo. Representantes, conceptos principales, aplicaciones en educación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- COLL, C y Otros. (1999). *Desarrollo psicológico y Educación (Vol. 1): Psicología Evolutiva*. Alianza Editorial.
- ELICHIRY, NORA (Comp.) (2011). *La psicología Educacional como instrumento de análisis y de intervención. Diálogos y entrecruzamientos*. “El trabajo del psicólogo educacional en contextos escolarizados” Marcela Pérez, pp. 19-31. Noveduc.

MÓDULO 2: APRENDIZAJE ESCOLAR

Construcción social del conocimiento: el aprendizaje como proceso. Vínculos pedagógicos: relación docente-estudiante; asimetría y autoridad; estilos de enseñanza; trayectorias escolares: el éxito y fracaso escolar como construcción. Relación entre pares: interacción y aprendizaje colaborativo. Teorías del aprendizaje: rupturas, continuidades y discontinuidades. Aprendizajes mediados por las tecnologías: efectos en los sujetos de enseñanza y aprendizajes: aprendizaje ubicuo, conectivismo, aprendizaje invisible.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ELICHIRY, N. (Comp.) (2011). *La psicología Educacional como instrumento de análisis y de intervención. Diálogos y entrecruzamientos*. “Aportes y límites de la teoría psicoanalítica en el campo de la educación” Ángela N. Sánchez, pp. 35-45. Noveduc.
- PIAGET, J. (1981). *Psicología del niño*. Madrid, Morata Ediciones.
- ROSBACO, I. (2007). La función subjetivante del docente y la formación del pensamiento autónomo. En revista Claro/oscurio. Debates y propuestas. Año 8 –N°1.
- COLL, C. (2021). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*. En Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Metas Educativas 2021.
- MAGGIO, M. (2012) *Enriquecer la Enseñanza*. Capítulo 2: Enseñanza poderosa. Buenos Aires: Paidós.



- **ESPIRO, S.** *El aprendizaje en entornos virtuales*. Unidad 3: Aprendizaje y estrategias. Virtual Educa.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Para el abordaje metodológico se priorizará la lectura intensiva y crítica del material propuesto. Así también el trabajo a través de

- Estudio de casos.
- Análisis de tendencias y problemas.
- Debates de lecturas y cortometrajes.
- Producción de informes orales y escritos.
- Contrastación y debate de posiciones.
- Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.
- Actividades de articulación con los espacios de: Sujetos de la Educación (Asignatura del Profesorado de Música).

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

Se realizarán lecturas áulicas aplicando lo comprendido en exposiciones, debates, producciones escritas. Actividades en articulación con Club de Narradores y Biblioteca Popular de la localidad.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

A lo largo del cursado se articula con contenidos y materiales bibliográficos de los espacios de Sujetos de la Educación y Pedagogía.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Se evaluarán 2 (dos) trabajos prácticos obligatorios.

Módulo 1: Trabajo práctico N° 1 “El aprendizaje significativo y el juego” (Presencial/áulico)

Módulo 2: Trabajo práctico N° 2 “El aprendizaje, la enseñanza y las nuevas tecnologías” (Presencial/áulico)

Trabajo práctico extra: N° 3 “Ensayo integrador” (Para estudiantes que hayan presentado certificación laboral)

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

Criterios transversales a todas las áreas:

- Producción de textos escritos.
- Presentación oral.
- Manejo e interpretación de fuentes de información.
- Participación activa y pertinente en las clases presenciales y virtuales.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.

Criterios específicos:

- Uso de vocabulario específico.
- Precisión en la conceptualización.
- Formulación de hipótesis.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Flexibilización y amplitud en el análisis.
- Relación entre los marcos teóricos analizados y las prácticas profesionales del campo.
- Análisis desagregado de los conceptos y planteos teóricos incluidos en el material de lectura obligatoria.
- Síntesis integradora de relaciones conceptuales.

Instrumentos de evaluación:

- Textos escritos.
- Guías de Práctica.
- Ensayos.
- Debates áulicos.

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular no se requiere cursado ni aprobación de correlatividades. (Res. 4581/17 CGE)

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

1-Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 49° y 51°) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido (Art. 49°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar 2 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más estimados para los meses de Junio y Octubre.
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a instancias presenciales (clases en IES o extracurriculares en otros espacios) o un 70 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje. En este caso deberán aprobar con 8(ocho) o más el TP N°3 "Ensayo Integrador"

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BLEICHMAR, S.** (2005). *La subjetividad en riesgo*. Buenos Aires: Topía.
- BIXIO, C.** (2006). *¿Chicos aburridos? El problema de la motivación en la escuela*. Rosario: HomoSapiens Ediciones.
- BIXIO, C.** (2010). *Maestros del siglo XXI. El oficio de educar. Homenaje a Paulo Freire*. Rosario: HomoSapiens Ediciones.
- FREUD, S.** (1915/2007). *Pulsiones y destinos de pulsión* (10ª reimpresión). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- FREUD, S.** (1923/2007). *El yo y el ello* (10ª reimpresión). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- FREUD, S.** (1932/2007). *34ª Conferencia. Esclarecimientos, aplicaciones, orientaciones*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- FRIGERIO, G. & DIKER, G.** (2004). *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Buenos Aires: Editorial Noveduc.
- FRIGERIO G., DIKER G. (comps) (2008).** *Educación: posiciones acerca de lo común*. Buenos Aires: Del Estante editorial.
- GARDNER, H.** (1987). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva al problema de la creatividad*. Buenos Aires: Piados.
- GARDNER, H.** (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- SKLIAR, C.** (2005). *La intimidad y la alteridad. (Experiencias con la palabra)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- ZELMANOVICH, P.** (2010). *Los padecimientos en la escena educativa y los avatares del lazo social*. Clase N°5 del curso: Psicoanálisis y prácticas socioeducativas. FLACSO. Argentina.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

DOCUMENTOS OFICIALES:

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Firma del docente