



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE
BOVRIL**

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 *E-mail:* ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 hs

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Docente: Verónica Antonela Setaú (Escultura)

Solange Cena (Cerámica)

**Unidad Curricular: Producción en el Espacio I:
Escultura I y Cerámica I**

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 1° Año

Carga horaria semana: 6 horas cátedras.

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

**Plan de Estudio: Resolución N° 0978/17 CGE,
Ampliatoria Res. N° 4624/17 CGE y Modificación
ReS. N° 5732/17 CGE**



FUNDAMENTACIÓN:

Las disciplinas que pertenecen a Producción en el Espacio I como escultura I y cerámica I son dos unidades que se ubican como cátedras específicas dentro del profesorado de artes visuales. Las mismas tienen una carga horaria de 3hs cada una.

Se trabajará de modo taller, es decir la práctica se visualizará en clase junto a la teoría. La escultura y la cerámica son dos disciplinas pertenecientes a las formas tridimensionales, es decir son aquellas que ocupan un espacio real.

En este 1° año, el desarrollo de estos talleres está orientado a enseñar los conocimientos de los procesos técnicos fundamentales para la ejecución de las producciones escultóricas y cerámicas junto a los materiales empleados en dichos procesos. Ir manipulando, técnicas y herramientas tiene el objetivo de aportar los medios necesarios para poder llevar a cabo la producción. Así como el de potenciar su capacidad creativa por medio de la experimentación con materiales específicos

De este modo, el aprendizaje de determinados procesos técnicos empleados en la escultura y en la cerámica a lo largo de la historia, incide en la comprensión y experimentación con los materiales y métodos de ejecutar obras escultóricas y cerámicas que han surgido en los últimos años por los avances industriales de la sociedad actual y en cómo los artistas los han adaptado a la creación contemporánea.

Pensar las disciplinas del espacio como el conjunto de manifestaciones que fueron evolucionando de acuerdo a la historia del hombre, sus representaciones y las posibilidades de la materialidad.

El desarrollo de los contenidos propios, permitirá conocer las particularidades de cada disciplina, posibilitando, a medida que se avanza en la práctica y la reflexión, flexibilizar y generar la ruptura de cada disciplina, para el desarrollo de un proyecto personal, como grupal.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

-Estimular al estudiante desde el estudio de la praxis la autonomía e iniciativa personal en los procesos de creación y producción al momento de realizar su composición visual tridimensional.

-Generar en el contexto áulico el sentido de pertenencia como espacio de trabajo.

-Promover desde la enseñanza de la escultura y la cerámica los conocimientos específicos para la utilización como medio de expresión y la comunicación.

-Estimular al estudiante desde la enseñanza a utilizar y expresarse con el léxico técnico específico al momento de comunicar, analizar diferentes producciones visuales.

-Construir un espacio de encuentro, intercambio y reflexivo de conocimiento que contribuyan al análisis de producciones creadas y ejecutadas por los estudiantes.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer y utilizar las técnicas propias en los procesos de creación de la escultura y la cerámica.
- Relacionar teoría y práctica al momento de ejecutar una producción.
- Experimentar con materiales específicos, probar y examinar virtudes y propiedades de los materiales estudiados.
- Familiarizarse con los recursos propios de cada cátedra: posibilidades y limitaciones técnicos-expresivas.
- Crear hábitos de trabajo y actitudes que permitan utilizar los procedimientos, materiales y herramientas con la correcta seguridad e higiene.
- Conservar las producciones personales realizadas en cada propuesta para la presentación del coloquio integrador final.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Producción en el espacio: ESCULTURA I

Módulo 1

Aproximación a la definición de escultura.. Procesos escultóricos, técnicas: formas de acción, modos sustractivos y aditivos, la construcción, vaciado.

Bocetos bidimensionales y tridimensionales.

Formas orgánicas e inorgánicas. Lo sensible y lo geométrico. Lo plano, lo cóncavo y lo convexo. Sólido y hueco, las formas horadadas.

Soporte de la escultura: en el proceso y de exhibición.

Artistas locales y provinciales.

Bibliografía:

-AA.VV. Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Akal. 2009

-Midgley, B. Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Madrid: Turis. 1993

Módulo 2

Evolución del espacio tridimensional. Diferentes concepciones sobre el espacio tridimensional como lugar de la construcción de la obra.

Relación entre forma, materia y espacio. Materiales plásticos, rígidos y maleables; convencionales y no convencionales.

Artistas nacionales e internacionales.



Bibliografía:

- AA.VV. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid: Akal. 2006
- AA.VV. Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Akal. 2009

Producción en el espacio I : CERÁMICA I

Presentación de la Cátedra, formato taller. Sus características, técnicas, materiales, propias de su devenir histórico.

Problemática de la Cerámica.

Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio Y: Cerámica - Escultura. Concepciones del espacio tridimensional como lugar de construcción de la obra. Relación entre forma, materia y espacio. Tipos de cerámica.

Aproximación a la definición de Cerámica.

Concepciones del espacio tridimensional como lugar de construcción de la obra.

Relación entre forma, materia y espacio.

El elemento fuego: mitos y poéticas. Cerámica artística y utilitaria. Piezas Únicas y seriadas.

El diseño y la función.

Aspectos disciplinares y posibles relaciones y derivas entre escultura y cerámica.

Bibliografía

- Historia de la cerámica en el Museo Antropológico Nacional.
- Historia de la Cerámica (1999) Emmanuel Cooper
- Técnicas Artísticas. Raúl Gómez.
- Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge.2017

Módulo I: Aspectos Formales:

Elementos formales en la cerámica. Simetría. Asimetría. Formas abiertas y cerradas, continentes; orgánicas e inorgánicas. El color en la cerámica, en la materia, en la superficie. Texturas: incisiones, pintadas, en relieve.

Bibliografía:

- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
- Análisis e interpretación de la obra escultórica.
- Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.
- Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020).

Módulo II: La Praxis Cerámica

Técnica de modelado con arcilla.

Formas orgánicas e inorgánicas.



Materiales y herramientas.

Técnicas. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Medios 7 métodos del modelado manual de la cerámica. Formas simples. Arcilla; definición, obtención y fuentes locales.

Las pastas cerámicas, características, preparación y amasado. Pastas coloreadas, esmaltes, engobes, pigmentos, barnices, Colorantes: Óxidos, fundente alcalino.

Tratamiento de la superficie; texturas, esgrafiados, bruñidos.

Cocción en hornos eléctricos y alternativos. Secado de las piezas. Modos de cargar el horno y proceso de cocción.

Procesos Creativos

Procesos Heurísticos en la indagación en la imagen personal, propuesta individual y colectiva. La producción en sentido.

Bibliografía

-Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo

Gili.

-África Canillada Huerta (2017). Cerámica: origen, evolución y técnicas.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Se presentará a los estudiantes el programa del taller donde se especifican los objetivos, contenidos, evaluación y bibliografía que se trabajara.

Se propone una dinámica de aula taller, desde lo teórico-práctico y viceversa. Es decir, desarrollo teórico de los contenidos con medios audiovisuales de refuerzo que complementan los contenidos prácticos.

Trabajando en diálogo con la pregunta y re-pregunta, que permitan interrelacionar contenidos estudiados con otras cátedras.

El desarrollo de presentación y exposición de la producción con fechas acordadas para la entrega de manera presencial.

En la formación del estudiante se propondrá ejercicios prácticos, desarrollándose tanto en las clases presenciales como en el tiempo de formación autónoma. Estrategias de enseñanza-aprendizaje en el seguimiento personalizado de los trabajos de cada producción artística.

Se proponen algunas estrategias como:

-Estudio, análisis y observación de producciones reales, fotografías, etc..

-Análisis de tendencias y problemas.

-Discusión de lecturas, o exposiciones de síntesis textuales. Producción de informes orales y escritos en la exposición con la posibilidad del uso de herramientas TIC

-Contrastación y debate de posiciones.

-Elaboración de informes e investigaciones experimentales con diversos acabados de las piezas cerámicas o escultóricas.

-Actividades interactivas y lúdicas.

-Dinámicas grupales.

-Experiencias de intercambio con instituciones y escuelas.



ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA

ACADÉMICA:

-Propuestas de lecturas y socialización áulica, en el espacio taller, actividades escritas, instrucciones y explicaciones.

-Para fomentar la escritura se solicitarán trabajos escritos, narrativos y/o explicativos.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

-Se propondrá trabajar interdisciplinariamente con la exposición de trabajos, una muestra interactiva con actividades sencillas, pensadas para realizarlas con alumnos de las escuelas asociadas, en el ámbito no formal.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Producción en el espacio: ESCULTURA I

Módulo 1:

Trabajo N°1: Escultura: Talla en yeso, forma natural. (Presencial- Áulico)

Trabajo N°2: Expositivo de presentación, (Presencial- Áulico)

Trabajo N°3: Escultura, método por modelado. (Presencial- Áulico)

Módulo 2:

Trabajo N°4: Pátinas sobre yeso y madera, con tintes naturales y de interés por el estudiante.(Presencial- Áulico)

Trabajo N°5: Escultura, método de construcción. Experimentación de materialidades posibles en la creación. ensamble y pegado. (Presencial- Áulico)

Trabajo N°6: Registro. Trabajo de investigación de materiales de interés por el estudiante (de investigación domiciliario)

Producción en el espacio: CERÁMICA I

Módulo 1: Modelado con método de pellizcado o pinchado

Modelado con método rodete o por sogá

Modelado Libre: Análisis y observación de formas naturales

Modelado por método de plancha

Módulo 2: Terminaciones de una pieza: aplicaciones, esgrafiados, talla, lijado, bruñido, calado, estampas, etc. (en cada una de las piezas)

Exploración de engobes, pigmentos, esmaltes y óxidos.

Producción de teselas.

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para detectar y evidenciar el desempeño del alumno con respecto a su progreso de aprendizaje.



Los cuales se darán a conocer a los estudiantes, para que puedan tomar conciencia de aquellos aprendizajes que deben ser reforzados y se comprometan a lograr mejores resultados:

- Proceso imprescindible en el taller: proceso heurístico, para la implementación de técnicas predisuestas
- Que el estudiante pueda apropiarse del lenguaje, reconociendo e implementando técnicas propias de cada uno. Evidenciado en las terminaciones de cada una de las producciones, que logre identificar y esclarecer con terminología, utilizando el léxico específico de cada lenguaje.
- Producción en la tridimensión.
- Presentación de bocetos, representativos de 3 y 5 puntos de vista.
- Manejo e interpretación de fuentes de información.
- Participación activa y pertinente en la clase. Como así también la producción en el espacio taller.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.
- Exposición de trabajos en una jornada de muestra artística de todos los talleres “CreArte”

Instrumentos de evaluación:

Para observar y “medir” los aprendizajes.a continuación, se presentan algunos instrumentos:

- Registro de doble entrada.
- Fichas de lectura, síntesis, o explicación oral y /o escrita
- Hojas de trabajo.
- Lista de cotejo.
- Coloquio Integrador, donde se logre manifestar diferencias y similitudes entre los lenguajes, técnicas, terminaciones, utilizando el vocabulario específico.

CONDICIONES DE CURSADO:

Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para presentar certificado de trabajo y/o viaje. (En este último caso, indicar la instancia formativa complementaria)

- Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más (indicar el mes estimativo: noviembre o diciembre)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.inf.d.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Las unidades curriculares de formato Taller como Producción en el espacio I, no se cursa en condición de estudiante libre.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(Resolución N° 0978/17 CGE, Ampliatoria Resolución N° 4624/ 17 CGE y Modificatoria Resolución N° 5732/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE ARTES VISUALES.

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Firma del docente

Firma del docente