



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### PROYECTO DE CÁTEDRA

**Carrera: Profesorado de Música con orientación en Educación Musical**

**Docente: Carolina Velázquez**

**Unidad Curricular: Lenguaje Musical I**

**Campo de la formación: Específica**

**Formato: Asignatura**

**Curso: 1° año**

**Carga horaria semanal: 4 horas**

**Régimen de cursado: Anual**

**Ciclo Académico: 2023**

**Plan de Estudio: PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL  
(Res. N° 0977/17 CGE Modif. Res. N° 5786/17 CGE)**

---

### FUNDAMENTACIÓN:

La música como arte emociona, conmueve sensiblemente a quien la produce y a quien la recibe.

Es una vía de expresión y comunicación entre las personas de diferentes edades, intereses y culturas, por ello es que tener derecho a la educación es también tener acceso a la música como un bien para la vida.

La formación musical es una faceta importante del desarrollo personal. Como responsables de la formación musical los futuros maestros y profesores deberán contar con las herramientas necesarias para brindar conocimientos y experiencias enriquecedoras basadas en la percepción, la ejecución y producción creativa, favoreciendo de este modo a la formación integral del niño o el joven.

La asignatura Lenguaje Musical brindará las bases para estos procesos de producción y comunicación, que involucran habilidades perceptivas, interpretativas y creativas.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Proponer un aprendizaje de la lecto-escritura musical desde la perspectiva de la audio perceptiva.
- Proporcionar actividades que permitan el acceso al código musical de una manera amena y placentera.
- Generar interacciones lúdicas y creativas basadas en el uso de los elementos del lenguaje musical
- Favorecer el desenvolvimiento del canto, la ejecución rítmica y melódica.
- Evaluar los contenidos y habilidades desarrolladas.
- Contribuir al afianzamiento de la identidad cultural, abordando los estilos musicales propios de Argentina y Latinoamérica.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Desarrollar competencias que permitan proceder con fluidez de la música al signo y del signo a la música
- Construir en términos sonoros la imagen visual de la partitura, decodificando los signos escritos en la misma.
- Plasmar en el pentagrama una idea musical.
- Conceptualizar los elementos estructurales de la música.
- Conocer y reconocer (práctica y teóricamente) los elementos básicos del sonido y del lenguaje musical.
- Familiarizarse con los elementos y códigos estándar de lectoescritura musical.
- Reconocer auditivamente cada uno de los elementos del lenguaje musical estudiados.
- Desarrollar la capacidad de lectoescritura correspondiente a los contenidos detallados más abajo.
- Crear ejemplos musicales según las consignas dadas.
- Analizar obras musicales desde el punto de vista formal.
- Ejecutar ejemplos con percusión, canto, instrumentos armónicos y melódicos.
- Valorar el carácter integral de las experiencias sonoras, destacando las conexiones que los juegos tienen con diversas propuestas didáctico-musicales.

### CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

#### MÓDULO 1:

Los elementos del Lenguaje Musical. El código musical y su organización en el tiempo.

El ritmo musical: Pulso. Acento. Compás. Valores rítmicos: Figuras y silencios. Sistemas rítmicos de dos líneas. Compases simples y compuestos. División y subdivisión. Unidad de tiempo y unidad de compás.

Escala mayor: Tríada. Pentacordio mayor. Estructura de la escala mayor. Intervalos: 3M, 3m, 4j, 5j, 8j, 2M y 2m.

#### Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de ritmo*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de melodía*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AKOSCHKY J. (1965). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi

DE RUBERTIS, V. (1978). *Teoría completa de la música*. Buenos Aires: Ricordi

HINDEMITH, P. (1961). *Adiestramiento Elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

MALBRÁN S., MARTÍNEZ C., SEGALERBA Guadalupe (1994). *Audiolibro*. La Plata: Las Musas Ediciones Musicales.

VALLADARES L. (1985). *Canto Vallisto con Caja*. Buenos Aires: Editorial Lagos.

WILLIAMS A. (1989). *Teoría de la música*. Buenos Aires: La Quena.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### MÓDULO 2:

Conceptos de sonido y ruido. La relatividad del concepto de ruido. Parámetros del sonido: Altura, intensidad, Timbre, Duración, Distancia, Procedencia y Velocidad. Infrasonidos y ultrasonidos. Representación en partitura analógica.

Valores rítmicos con puntillo y ligadura de prolongación.

Clave de Fa: ubicación de los sonidos. Líneas adicionales.

Ostinato rítmico y ostinato melódico.

Organización formal: A-B, A-A' , A-B-A , A-B-A-C-A. Frase, semi-frase y período.

#### Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de ritmo*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de melodía*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AKOSCHKY J. (1965). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi

DE RUBERTIS, V. (1978). *Teoría completa de la música*. Buenos Aires: Ricordi

HINDEMITH, P. (1961). *Adiestramiento Elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

MALBRÁN S., MARTÍNEZ C., SEGALERBA Guadalupe (1994). *Audiolibro*. La Plata: Las Musas Ediciones Musicales.

NUÑEZ, A. (1992). *Informática y electrónica musical*. Madrid: Paraninfo.

ROLDÁN W. (1980). *Cultura Musical III*. Buenos Aires: El Ateneo

VIVANCO, P. (1972). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires. Ricordi.

WILLIAMS A. (1989). *Teoría de la música*. Buenos Aires: La Quena.

### MÓDULO 3:

Escala menor. Estructura de la escala menor. Concepto de relativo mayor y menor.

Acorde mayor y menor: estructura.

Intervalos armónicos y melódicos.

Comienzos y finales.

Valores irregulares: el tresillo.

#### Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de ritmo*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de melodía*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de intervalos*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

DE RUBERTIS, V. (1978). *Teoría completa de la música*. Buenos Aires: Ricordi

HINDEMITH, P. (1961) *Adiestramiento Elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

MALBRÁN S., MARTÍNEZ C., SEGALERBA Guadalupe (1994). *Audiolibro*. La Plata: Las Musas Ediciones Musicales.

WILLIAMS A. (1989). *Teoría de la música*. Buenos Aires: La Quena.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

### MÓDULO 4:

La música en el nivel inicial. Cancionero. Rondas y juegos musicales.

Relación música-texto.

Armonía: uso de los acordes I – IV - V en modo mayor y menor. Armonización de melodías sencillas.

AGUILAR, M. (1978). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Cuaderno de armonía*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

AKOSCHKY J. (1965). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi

BERTÓN, A. (1980). *Historias cantadas para Ezequiel*. Córdoba: Tapas.

FRIDMAN, R. (1966). *Doce cuentos musicales*. Buenos Aires: Eudeba

GAINZA, H (2013). *Construyendo con sonidos*. Buenos Aires: Lumen

MALBRÁN, S. (1994). *El aprendizaje musical de los niños*. Buenos Aires: Pac

WILLEMS, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Editorial Universitaria

WOLF, F. (1961). *Viva la música*. Buenos Aires: Ricordi

### PROPUESTA METODOLÓGICA:

Ejercicios de lectura musical.

Ejercicios de escritura musical.

Ejercicios de reconocimiento auditivo.

Ejercicios de ejecución rítmica.

Ejercicios de ejecución vocal.

Ejercicios de ejecución instrumental (instrumentos de percusión, instrumentos melódicos e instrumentos armónicos)

Ejercicios de invención musical, rítmica y melódica.

Ejercicios de improvisación rítmica y melódica.

Ejercicios de disociación rítmica corporal para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Ejercicios de expresión y comunicación oral y escrita.

Actividades interactivas y lúdicas.

Dinámicas grupales.

Experiencias de intercambio con instituciones, escuelas y organismos culturales.

### ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS:

Elaboración de un trabajo de investigación sobre rondas y canciones infantiles.

### INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Audiciones inter-cátedras.



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Módulo 1: Trabajo práctico N° 1: “Test de reconocimiento auditivo y lecto-escritura I”  
(Presencial/Áulico)

Fecha: 30/06/23

Módulo 2: Trabajo práctico N° 2: “Test de reconocimiento auditivo y lecto-escritura II”  
(Presencial/Áulico)

Fecha: 18/08/23

Módulo 3: Trabajo práctico N° 3 “Test de reconocimiento auditivo y lecto-escritura III”  
(Presencial/Áulico)

Fecha: 15/09/23

Módulo 4: Trabajo práctico N° 4 “Test de reconocimiento auditivo y lecto-escritura IV”  
(Presencial/Áulico)

Fecha: 20/10

Trabajo práctico extra: N° 5: Investigación sobre rondas y canciones infantiles para el nivel inicial.

Fecha: 17/11/23

### EVALUACIÓN:

#### Criterios de evaluación:

- Disposición lúdica motriz para la acción, experimentación y comunicación.
- Participación activa en clase, ya sea en forma individual o grupal.
- Responsabilidad y cumplimiento en las diferentes actividades propuestas.
- Interacción grupal.
- Actitud personal.

#### Instrumentos de evaluación:

- Hojas de trabajo.
- Textos escritos.
- Ficha de observación.
- Guías de Práctica.
- Trabajos de investigación.
- Monografías.
- Exámenes escritos.
- Coloquio.

### CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas anteriores a saber: ninguna unidad curricular



## INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: [ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar](mailto:ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar)

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

---

### SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

1. Por promoción directa
2. Por promoción con coloquio final integrador
3. Por evaluación final

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGUILAR, M. (2003). *Folclore para armar*. Buenos Aires: Edición de autor.

GARMENDIA, E. (1981). *Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

COLUCCIO, Félix y Amalia (1997). *Folclore para la escuela*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

HEMSY DE GAINZA, V. – GRAETZER, G. (1963). *Canten señores cantores*. Buenos Aires: Ricordi

ULRICH M. (1982). *Atlas de la música I y II*. Madrid: Alianza

ZAMACOIS, J. (1998). *Tratado de armonía*. Madrid: Span Press

### DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO