

Plan anual

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical

Docentes: Ramos Julián Fernando - Müller Nicolás Miguel

Unidad Curricular: Instrumentos I

Campo de la formación: Específica (Eje de la formación en la producción musical)

Formato: Taller

Curso: 1er Año

Carga horaria semanal: 12hs Cátedra

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

FUNDAMENTACIÓN:

"Instrumentos I" forma parte del primer año de la carrera del Profesorado en Música con Orientación en Educación Musical. Esta unidad curricular posee un formato de taller y propone el desarrollo de contenidos que apunten a la adquisición de capacidades técnico-instrumentales y técnico-interpretativas de instrumentos que favorezcan el aprendizaje de las herramientas fundamentales para el educador musical.

Este espacio tiene como eje central el estudio de diversos repertorios musicales, siendo el piano y la guitarra los elementos a través del cual se desarrollarán los conceptos de armonía, melodía y ritmo, buscando así comprenderlos en el marco de la praxis.

La importancia del trabajo con repertorios musicales diversos se debe a que es imprescindible que el futuro docente disponga de una variedad de recursos que le sean propios y le faciliten el trabajo en el aula. Así también la variedad de contextos y situaciones en las que debe insertarse le obligan al mismo a disponer de recursos varios.

Las diferentes especialidades instrumentales son complementarias en relación a la docencia musical y ese es el aspecto del que debemos sacar provecho para una mejor formación de nuestros futuros docentes. De ellas se vale el docente para llevar a la práctica la enseñanza musical, ya que, el instrumento es la llave a la música, es el medio para "decir" la música.

Es importante que el educador musical interprete música desde un instrumento, para que el educando sienta que el contenido forma parte de su acervo cultural. Al decir de María del Carmen Aguilar *"Es habitual entre gran número de profesores de música la tendencia a pensar que los alumnos tienen*

su primer contacto con la música en el momento de comenzar sus estudios, olvidando o menospreciando todo el contexto sonoro que los rodea y que constituye su experiencia previa y su marco de referencia.”¹

El enfoque metodológico, busca que el futuro docente pueda comprender, en la práctica, el proceso de producción de discursos musicales. Por esta razón también es importante el espacio de trabajo grupal para la construcción de estrategias comunes. En el campo musical las nuevas tendencias ponen énfasis en los procesos creativos y en la búsqueda de un lenguaje contemporáneo. Por ejemplo: se busca la utilización de instrumentos y materiales no convencionales para producir sonido, una ampliación de criterios acerca del ritmo y de la forma musical, etc. En este sentido, se irán implementando estrategias pedagógicas que permitan al futuro docente generar, gradualmente, criterios propios de interpretación. Es decir, que el propio docente pueda valerse de la creatividad, para el desarrollo de contenidos según el contexto en el que se encuentre. De esta manera brindaremos herramientas que faciliten el surgimiento de un docente comprometido con los procesos culturales, sociales y estéticos; y a su vez sea autónomo y creativo. Pudiendo así, construir espacios de trabajo en donde consiga seleccionar, diseñar y utilizar diversos recursos didácticos.

Finalmente, como entendemos la música como un lenguaje, trabajaremos formas de abordar contenidos que se desarrollarán en otras unidades curriculares. Estas son: Lenguaje Musical, Conjunto Vocal/Instrumental, Historia social de la Música e Historia y repertorio de la música popular argentina y latinoamericana, puesto que, *“utilizamos el lenguaje como medio para comunicarnos, pero también aspiramos a hacer del lenguaje el fin de todo aquello que consideremos comunicación humana. Y, por eso, tan importante como lo que decimos es lo que mostramos y callamos. Lo que importa es la experiencia”*.²

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad en la interpretación.
- Comprender y llevar a la práctica aspectos básicos de la técnica instrumental.
- Recursos musicales que ofrece el instrumento en el contexto de la enseñanza en los diferentes niveles y modalidades.

¹ Aguilar, María del Carmen. “Método para leer y escribir música: a partir de la percepción”. 1ª ed. Buenos Aires: Piscis, 2012.

² BÁRCENA ORBE, F., LARROSA BONÍA, J., MÉLICH SANGRÁ, J.; *“Pensar la educación desde la experiencia”*, 2006.

- Obras de diferentes estilos y géneros atendiendo a las particularidades técnicas e interpretativas de las mismas
- Repertorios de diferentes compositores
- Procesos creativos para distintos repertorios del folclore nacional y latinoamericano.
- Analizar e interpretar los repertorios a interpretar para obtener elementos interpretativos de cada estilo en particular.
- Propiciar espacios de trabajo grupal que permitan el intercambio entre estudiantes para la construcción de enfoques interpretativos y estrategias comunes.
- Generar espacios de reflexión en torno a la utilización de los instrumentos en el aula.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Unidad 1: *“El Instrumento: elementos técnicos y formas de abordaje”*

La relajación como parte fundamental de la técnica instrumental. La postura y su importancia.

Las diferentes articulaciones musculares. Ejercicios técnicos. Ejercicios de Escala/Acorde. La Digitación.

Pequeñas piezas para piano. Piezas a cuatro manos entre alumnos. Reconocer las diferencias entre acompañamiento y melodía. Las articulaciones en la melodía. La importancia del ritmo y el tempo en la interpretación.

Estudio obras y técnicas para la guitarra. Técnica de mano derecha: ataque con fijación. Combinación en un mismo arpeggio de diferentes tipos de ataque. Trabajo de arpeggios (con saltos de cuerdas). Técnica de mano izquierda: traslados a posiciones intermedias (I a V, I a VII). Ligados simples ascendentes y descendentes. Uso correcto del brazo y cuerpo en las distensiones. - Ambas manos: ejercicios de independencia y coordinación complejos (con un dedo fijo).

Incorporación gradual de criterios propios del alumno en el análisis e interpretación de las obras seleccionadas que puedan ser fundamentados.

Pequeños ejercicios de lectura en el instrumento. La importancia de estos a largo plazo. Lectura y lectura a primera vista.

El cifrado americano como herramienta fundamental para el desarrollo del acompañamiento en las músicas populares. El cifrado americano y la “Ley del menor movimiento posible”. Lecturas básicas del mismo en diferentes contextos musicales.

Resumen:

- 1) Técnica e interpretación.
- 2) Lectura de partituras.
- 3) Cifrado y "Ley del menor movimiento posible"
- 4) Armado de acordes en la guitarra (Armonía)

Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. del C. (2012). *Método para leer y escribir música, a partir de la percepción*. Buenos Aires: Piscis.

BEYER, F. *Escuela Preparatoria de Piano*. Buenos Aires: Ricordi.

BRAVO HENAO, E. E. (2009). *Enseñanza en grupo del piano para estudiantes de otras especialidades musicales*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.

HERRERA, E. *Teoría musical y armonía moderna*. Antoni Bosch.

MARTINEZ ZARATE, JORGE. *Mi primer libro. Estudio de técnicas y obras para la guitarra*.

RODRIGUEZ ARENA, MARIO. *La escuela de guitarra*.

SUZUKI, S. (1978). *Piano School Volume 1*. Miami: Warner Bros.

WAISS, E. *Mi amigo el piano*. Chile: Editorial Universitaria.

Unidad 2: "Repertorio. Conocimiento e interpretación. Música Argentina y Latinoamericana"

Escuchamos y reconocemos diferentes géneros musicales argentinos y latinoamericanos. Analizamos las formas de adaptación de las mismas al instrumento. Interpretamos estas músicas en el instrumento: melodía y bajo; melodía y armonía; melodía, armonía y bajo.

Reconocemos los diferentes elementos (melodía, armonía y bajo) en el instrumento. Vemos las particularidades de cada género.

Formas de acompañamiento en cada música trabajada.

Primeras aproximaciones al canto con el instrumento como acompañamiento.

Resumen:

- 1) Reconocimiento e interpretación
- 2) Formas de acompañamiento
- 3) Aproximación al canto con acompañamiento

Bibliografía obligatoria:

AGUADO, DIONISIO. *Método de guitarra primera parte*.

AGUILAR, M. (2004). *Folklore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

PINTOS, A. *Cancionero folklórico*. Tomos 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

AYALA, HECTOR. "Aire de vidala". "Cholita" "El Regalón".

SHER, MUSIC CO. (1997). *Latin Real Book. C versión*. EEUU: Sher, Music, co.

TEIJEIRA, S. (2007). *Música Argentina de Raíz Folklórica. Raúl Barboza, Felix Dardo Palorma, Ronaldo "Chivo" Yalladares, Ramón Navarro, y el señor piano*. Partituras para piano. Entre Ríos: Producciones Independientes.

TEIJEIRA, S. (2007). *Puertas abiertas...abiertas de par en par...*Partituras para piano. Entre Ríos: Producciones Independientes.

Unidad 3: "Repertorio. Conocimiento e interpretación. Música del Mundo"

Escuchamos y reconocemos diferentes géneros musicales del mundo. Analizamos las formas de adaptación de las mismas al instrumento. Interpretamos estas músicas en el instrumento: melodía y bajo; melodía y armonía; melodía, armonía y bajo.

Reconocemos los diferentes elementos (melodía, armonía y bajo) en el instrumento. Vemos las particularidades de cada género.

Formas de acompañamiento en cada música trabajada.

Primeras aproximaciones al canto con el instrumento como acompañamiento.

Resumen:

- 1) Reconocimiento e interpretación
- 2) Formas de acompañamiento
- 3) Aproximación al canto con acompañamiento

Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. (2004). *Folklore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

BROUWER, LEO. 20 estudios sencillos.

CARULLI, F. Método completo para estudiar la guitarra.

SHER, MUSIC CO. (1997). *Latin Real Book. C versión*. EEUU: Sher, Music, co.

LEVINE, M. *El libro del Jazz Piano*. EEUU: Sher, Music, co.

MARTINEZ ZARATE, JORGE. Mi primer libro. Estudio, técnicas y obras para la guitarra.

SINESI, QUIQUE. Estudio para púas.

SUZUKI, S. (1978). *Piano School Volume 1*. Miami: Warner Bros.

WAISS, E. Mi amigo el piano. Chile: Editorial Universitaria.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Clases grupales en formato taller.
- Trabajos interpretativos individuales y grupales.
- Presentación de trabajos teórico-prácticos, en soporte papel/virtual/corporal, individual y grupal.
- Reflexión y análisis en torno al material conceptual.
- Puestas en común, grupos de discusión, análisis, debates sobre problemáticas abordadas.
- Incorporación de material en soporte digital para el desarrollo de determinados contenidos.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Participación activa en la clase.
- Manejo de conceptos trabajados en clases, mediante las producciones.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos teórico-prácticos.
- Compromiso, respeto y participación en las tareas y actividades grupales.
- Uso y análisis de la bibliografía dada.

Instrumentos de evaluación:

- Informe de lectura
- Textos escritos
- Examen integrador oral y escrito, individual y grupal
- Trabajos teórico-prácticos

Sistema de acreditación

- 1- Por promoción
- 2- Por evaluación final

1 Acreditación por PROMOCIÓN	2- Acreditación por EVALUACIÓN FINAL
Para acceder a esta instancia, el estudiante deberá: -Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.	Para acceder a esta instancia en condición de REGULAR , el estudiante deberá:

<p>-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.</p> <p>-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes trabajen.</p>	<p>-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (SEIS).</p> <p>-Tener un 60% de asistencia a clases o un 50 % para quienes trabajen-</p> <p>-Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, sin que una sea excluyente de la otra.</p> <p>Para acceder a esta instancia en condición de LIBRE, el estudiante deberá:</p> <p>-Aprobar todas las producciones solicitadas con nota no inferior a 6 (seis).</p> <p>-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una escrita y otra oral, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba.</p>
---	---

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Se evaluarán trabajos teórico-prácticos obligatorios:

Unidad 1

Unidad 2

Unidad 3

Trabajo práctico extra

BIBLIOGRAFÍA:

- ADDIEGO, M., AVERBUJ, K., FLEURY, M., PEREIRA, R. *Propuesta didáctica para el Área del Conocimiento Artístico*. Montevideo
- AGUILAR, M. (1987). *A jugar y cantar con el piano – Iniciación a la enseñanza Instrumental*. Buenos Aires: Guadalupe.
- AGUILAR, M. (2012). *Método para leer y escribir música: a partir de la percepción*. Buenos Aires: Piscis.
- AGUILAR, M. (2004). *Folklore para armar*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- AGUIRRE, C. (2001) *Canciones. Colección pentagramas*. Entre Ríos: Editorial de Entre Ríos.
- AIZENCANG, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- AKOSCHKY, J. *Flauta Dulce y Educación Musical. Guía para la enseñanza colectiva*. Buenos Aires: Ricordi.
- AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1965). *Iniciación a la Flauta Dulce I, II y III*. Buenos Aires: Ricordi.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Melos (Ricordi Americana).
- BÁRCENA ORBE, F., LARROSA BONÍA, J., MÉLICH SANGRÁ, J. (2006). "Pensar la educación desde la experiencia".
- BÉRES, J. (1974). *Curso de flauta dulce I*. Budapest: Editio Música.
- BEYER, F. *Escuela Preparatoria de Piano*. Buenos Aires: Ricordi.
- BODERMANN, H. (1993). *El A B C de la Flauta Dulce*. Suiza: Melody Zurich.
- BOZZINI, F. y otros (2000). *El juego y la música*. Buenos Aires: Noveduc.
- BRAVO HENAO, E. E. (2009). *Enseñanza en grupo del piano para estudiantes de otras especialidades musicales*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- CARLEVARO, A. (1979). *Serie didáctica para guitarra. Cuadernos: 1, 2, 3,4 y 5*. Buenos Aires: Barry.
- DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). *Creatividad en educación musical*. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- FARRERAS, C. (2002). *Culturas Estéticas Contemporáneas*. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- GAINZA, V. H. de ed. (1993). *La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GAINZA, V. H. de ed. (1977). *Método para piano. Introducción a la música*. Buenos Aires: Barry.
- GAINZA, V. H. de ed. (1977). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

- GAINZA, V. H. de ed. (1987). *A jugar y cantar con el piano*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GAINZA, V. H. de ed. (1988). *Nuestro amigo el piano. 50 piezas para niños compuestas por niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- GIRADEZ, A. (2005). *Internet y Educación Musical*. Barcelona: Ediciones Graó.
- HERRERA, E. *Teoría musical y armonía moderna*. Antoni Bosch.
- PINTOS, A. *Cancionero folklórico*. Tomos 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- LEVINE, M. *El libro del Jazz Piano*. EEUU: Sher, Music, co.
- SCHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Ricordi.
- SCHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana
- SCHNITMN, F. D. (1994). *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- SHER, MUSIC CO. (1997). *Latin Real Book. C versión*. EEUU: Sher, Music, co.
- SKLIAR, C y, M (2008). *Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia*. Buenos Aires: Noveduc.
- SUZUKI, S. (1978). *Piano School Volume 1*. Miami: Warner Bros.
- TEIJEIRA, S. (2007). *Música Argentina de Raíz Folklórica. Raúl Barboza, Felix Dardo Palorma, Ronaldo "Chivo" Yalladares, Ramón Navarro, y el señor piano*. Partituras para piano. Entre Ríos: Producciones Independientes.
- TEIJEIRA, S. (2007). *Puertas abiertas...abiertas de par en par...*Partituras para piano. Entre Ríos: Producciones Independientes.
- WAISS, E. *Mi amigo el piano*. Chile: Editorial Universitaria.

Firma del docente

Firma del docente