



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Didáctica Musical

Docente: Juan Manuel Ruiz Bianchi

Unidad Curricular: Historia Social de la Música I

Campo de la formación: Específica

Formato: Asignatura

Curso: 1º

Carga horaria semanal: 3hs

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Resolución N° 0977

FUNDAMENTACIÓN:

El contexto social, económico, político y cultural incide en el desarrollo cultural y artístico de una época, por lo que las manifestaciones artísticas y en este caso, musicales, no puede comprenderse aisladas de esos procesos más generales.

La integración de las producciones musicales con su contexto histórico permite comprender la diversidad y complejidad de las múltiples manifestaciones artísticas, diferentes géneros y estilos, fuentes sonoras, técnicas, instrumentos y formas de producción, recepción y circulación.

Al interior del trayecto formativo de los docentes de música para los niveles educativos generales, el estudio de las tradiciones musicales aparece como una herramienta fundamental para posibilitar el análisis crítico del presente. Entre las herramientas que los estudiantes necesitan desarrollar en el tránsito de su formación, es necesario considerar diferentes prácticas que promuevan la articulación de los saberes específicos de la historia musical con la realidad profesional y su trabajo en el aula. Este espacio curricular, en articulación con otros, abordará contenidos tendientes a la comprensión de la praxis musical, la cual se entiende como el resultado de los procesos que la relación entre la música, sus actores sociales y el contexto de producción plantean, en función de los diferentes



relatos posibles y/o existentes. Este requisito implica un constante recorrido de ida y vuelta entre el pasado y el presente musical y supone considerar a la historia como la elaboración de un relato con una cosmovisión particular realizada con la intención de construir en el presente. Es por ello que aquí se entiende a la historia como una trama de relaciones, y no como una línea cronológica de acontecimientos cuyas causas son unívocas y universalmente válidas. Uno de los propósitos principales es, por consiguiente, el desarrollo de una perspectiva argumentativa consciente y propia de los estudiantes, que articule el conocimiento de los hechos, las condiciones y las posibles interpretaciones constituyentes del corpus historiográfico musical, con capacidad reflexiva.

Historia Social de la Música I ha de introducir a los y las estudiantes de grado al estudio de la música de las sociedades antiguas, especialmente la griega, la medieval y las de los siglos XV y XVI, Renacimiento y Barroco. Si bien es un largo tiempo diacrónico, el recorrido se realiza sobre un recorte –según lo denuncian los contenidos- enfatizando las prácticas sociales de la música, la construcción de los repertorios básicos de la música occidental, empezando por el denominado “canto gregoriano” y la polifonía “gótica”, hasta alcanzar la constitución de un estilo “universal”, una *lingua franca* sobre los últimos siglos junto a la formalización de instituciones rectoras de la actividad y formación musical como también la aparición de la noción de “público” en las cortes europeas del siglo XVI, generado en parte por la invención de la imprenta, un medio que permitió la circulación de textos y de música a costos más bajos en un espectro social más amplio. Las ideas de sacralidad y laicidad (o profanidad), definidas en la sociedad medieval, son variables que juegan un rol esencial en la mentalidad de esas sociedades, pero en la producción artística se mezclan y confunden y ponen al descubierto una idea central de nuestra cultura, la fragilidad de los límites.

También la asignatura pone a los y las estudiantes de grado frente a la problemática estética de la música, al presentarle las dos concepciones básicas que condicionaron la composición musical durante todos estos siglos con sus repercusiones posteriores: la concepción racional y numérica de la música, visión que culmina en los grandes motetes de *cantus firmus* de comienzos del siglo XV, y la concepción retórica de la música, iniciada por la generación de Josquin sobre 1500, la que continuó hasta el siglo XVIII.



Por último, esta asignatura presenta el desarrollo histórico de algo esencial de la historia de la música occidental desde los griegos: la construcción y evolución de los diferentes sistemas de escritura, vinculados directamente a los sistemas teóricos de la música, de los cuales sobresale el sistema de las “cuatro maneras” (el modal) el que, a medida que pasan los siglos, se funcionaliza cada vez más, alcanzando una primera estandarización sobre 1500.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Brindar conocimientos generales correspondientes al recorrido diacrónico de la historia de la música en las sociedades del mundo antiguo, medieval, renacentista y barroca.
- Fomentar la valoración estética en la música
- Conducir a la producción de discursos académicos tanto orales como escritos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Interpretar los procesos históricos relacionados a la producción, circulación y práctica de la música.
- Considerar las ideas que influyeron y circularon sobre la música y sus hacedores en cada una de las sociedades anteriormente mencionadas.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Unidad 1: La música en las sociedades antiguas (Grecia y Roma) y medieval.

La práctica musical en las sociedades antiguas y la función social de la música. Tratados sobre música, la teoría harmónica, la notación y los fragmentos musicales. Música litúrgica medieval (cristiana), El Oficio, La Misa. Expansión litúrgica hasta el siglo XIII. Tropos y Secuencias.



Unidad 2: Músicas litúrgicas polifónicas desde el siglo IX al XVI

Los géneros polifónicos desde el siglo IX al XIII. Las escuelas de Limoges, Santiago de Compostela y Notre Dame. Leonin y el *Magnus Liber*. Perotin, clausulas y motetes. El motete polifónico. El motete desde el *Ars Nova* hasta Palestrina y Lasus. Tipos y técnicas de composición empleadas en el motete entre los siglos XIV y XVI.

Unidad 3: Poesía y música en la sociedad feudal

Las formas poéticas. La música y el “acompañamiento imaginario”. Fuentes iconográficas. Trovadores y Troveros.

Unidad 4: La misa polifónica

La Misa Polifónica desde el siglo XIV hasta Palestrina y Lasus. Tipos y técnicas de la composición en la misa polifónica de los siglos XIV, XV y XVI.

Unidad 5: La chanson polifónica, el Madrigal y la Música Instrumental

Las *formes fixes* en los siglos XIV y XV. Josquin y la chanson en el siglo XVI. El Madrigal del siglo XVI hasta la generación de Marenzio. La música para teclado, laúd y conjuntos: géneros, técnicas de composición y formas de notación. Música para danza.

Unidad 6: Renacimiento en Música

Características generales del período renacentista en la Música. Compositores y técnicas empleadas. Josquin des Prez. Generación franco-flamenca del 1520-1550. El nacimiento de los estilos nacionales. La música religiosa del Renacimiento tardío y la Reforma.



Unidad 7: Barroco en Música

La música del Barroco temprano. Características generales. La ópera temprana. Música de cámara vocal. Venecia. Géneros musicales de la Iglesia católica. La música instrumental. Ópera y música vocal a finales del siglo XVII. La música instrumental del Barroco tardío. Bach y Haendel.

Bibliografía Obligatoria:

BASSO, A.; (1977). “La época de Bach y Haendel”. Turner Música.

BIANCONI, L.; (1982). “El siglo XVII”. Turner Música.

COMOTTI, G.; (1977). “La música en la cultura Griega y Romana”. Turner Música.

GALLICO, C.; (1977). “La época del Humanismo y del Renacimiento”. Turner Música.

GROUT, D. J. y PALISCA, C. V.; (1960). “Historia de la música occidental I”. Alianza Editorial.

HILL, J. W.; (2005). “La música barroca”. Akal Música.

HOPPIN, R. H.; (1978). “La música medieval”. Akal Música.

MICHELS, U.; (1977). “Atlas de música, I”. Alianza Editorial.

PALISCA, C. V.; (1968). “La música del Barroco”. Editorial Victor Leru.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

-Desarrollo histórico de la música. Hechos fundamentales que marcan la continua transformación artística.

-Análisis de obras significativas, de períodos claves y compositores fundamentales.

-Discusión y debate acerca de las lecturas propuestas en clases.

-Producción de informes orales y escritos, basados en guías de lecturas a la Bibliografía Obligatoria.

-Trabajos prácticos grupales e individuales. Exposición grupal e individual.



ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- Análisis de obras musicales.
- Trabajos prácticos basados en guías de lecturas.
- Exposición grupal e individual.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

- Trabajo práctico grupal en donde intervenga la actuación (actoral y musical).
- Representación corporal de hechos históricos que marcaron el desarrollo musical.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Trabajo Práctico 1: “Guía de lectura de la bibliografía correspondiente a la Unidad 1”

Trabajo Práctico 2, áulico: técnicas de composición utilizadas en el período histórico que corresponde a la Unidad 2

Trabajo Práctico 3: Análisis de obras correspondiente a la Unidad 4

Trabajo Práctico 4: “Guía de lectura de la bibliografía correspondiente a la Unidad 3 y 5”

Trabajo Práctico 5: Análisis de obras correspondiente a la Unidad 6

Trabajo Práctico 6, áulico: técnicas de composición utilizadas en el período histórico que corresponde a la Unidad 7

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Producción de textos escritos (Trabajos Prácticos)
- Presentación oral, exposición de lo presentado en los trabajos prácticos
- Debate de lo expuesto en los trabajos prácticos
- Participación activa en la clase
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos encomendados



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrieros.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Instrumentos de evaluación:

- Informes de trabajo
- Guías de lecturas
- Monografías
- Exámenes escritos
- Coloquio

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- 1. Por promoción directa
- 2. Por evaluación final

1-Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 49° y 51°) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido (Art. 49°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
Aprobar 2 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más estimados para los meses de Junio y Septiembre
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a instancias presenciales o un 70 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.



2-Acreditación por EVALUACIÓN FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 54°) Para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (seis) o 7 (siete).

-Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria.

-Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, ante tribunal.

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 55°) para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

-Haberse inscripto al inicio del ciclo académico como “Regular” y haber perdido esta condición por no cumplir con alguno de los requisitos para esa condición o haberse inscripto como estudiante “Libre”.

-Aprobar todas las producciones establecidas en el proyecto de cátedra (TP y otras tareas) solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).

-Asistir a los encuentros tutoriales que el docente disponga.

-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una **escrita** con 6 (seis) o más, y otra **oral** con 6 (seis) o más, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba. Y debiendo aprobar la instancia oral para acreditar la unidad



curricular. La nota final es la de mayor valor. En caso de no aprobar la instancia oral, esta es la nota final.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ALSINA, P., SESÉ, F.; (1994). *“La música y su evolución”*. Barcelona: Graó.

BENNETT, R.; (1998). *“Investigando los estilos musicales”*. Madrid: Editorial Akal.

CASTRO, R.; (2005). *“Las formas musicales a través de la historia”*. Buenos Aires: Ediciones del Aula Taller.

COLOMBRES, A.; (1997). *“Sobre cultura y el Arte popular”*. Buenos Aires: Ediciones el sol

CORRADO, O.; (1999). *“Notas al CD Juan Carlos Paz, comienzos de la vanguardia en Argentina”*. Fondo Nacional de las Artes. Ministerio de Innovación y Cultura.

GARCÍA MUÑOZ, C. (1996). *“Juan José Castro (1985-1968)”*. En *Cuadernos de Música Iberoamericana, I*.

GARCÍA MUÑOZ, C. *“Materiales para una historia de la música argentina. La actividad de la Sociedad Nacional de Música, entre 1915 y 1930”*. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, N° 9*, pp. 149-194.

GISPERT, C. (dirección); (1998). *“El mundo de la música”*. Barcelona: Grupo editorial Océano.

GONZALES, J.; (2001). *“Los estudios de Música Popular en América Latina: Síntesis de sus logros, problemas y desafíos”*. Revista musical chilena, n°195. Santiago de Chile.

HAMMEL, F., HURLIMANN, M.; (1980). *“Enciclopedia de la música”*. México: Editorial Grijalbo.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-
- KUSS, M.; (1998). “*Nacionalismo, identificación y Latinoamérica*”. En Cuadernos de música iberoamericana, 6, pp. 133-149.
- NEGUS, K. (2005). “*Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*”. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- PARASKEVAIDIS, G.; (1985). “*Música dodecafónica y serialismo en América Latina*” en La del Taller, Montevideo. 3 de abril –mayo 1985. Pp. 21-27.
- PAZ, J. C.; (1971) *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Sudamericana, cap VIII.
- PICKENHAYN, J.; (1980). “*Luis Gianneo*”. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- PICKENHAYN, J.; (1980). “*Alberto Williams*”. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- PUJOL, S.; (2013). “*Cien años de Música Argentina, desde 1910 a nuestros días*”. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1º edición.
- SCARABINO, G.; (1986). “*El Grupo Renovación*”. Mendoza, UNC.
- VEGA, C.; (1965). “*Lectura y notación de la música argentina*”. Buenos Aires: El Ateneo.

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Firma del docente