



INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR DE BOVRIL(3003485) Estatal

Plan anual

Carrera: Profesorado de Artes visuales.

Docentes: Perotti, Yanina.

Peralta Miqueas.

Unidad Curricular: Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos

Campo de la formación: General

Formato: Taller

Curso: 1er Año

Carga horaria semanal: 02hs Cátedra

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

FUNDAMENTACIÓN:

“Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos” está ubicada en el primer año de la carrera del Profesorado de Artes visuales, tiene un formato de taller y busca la relación y reencuentro con aquellas prácticas alternativas que nos ayuden a realizar diversos procesos de aprendizajes. Propone sensibilizar a los alumnos a partir de la experimentación con los diferentes lenguajes artísticos, a la frecuentación de diversas manifestaciones artísticas y a la reflexión acerca de cómo los nuevos modos de producción y circulación, generan relaciones en el cuerpo, el lenguaje y la percepción.

Este espacio tiene como eje central la involucración del cuerpo y el juego como herramienta para construir y de-construir prácticas instituidas; desnaturalizar hábitos y configuraciones socialmente estereotipadas para luego recrear y vivenciar nuevas experiencias, nuevas respuestas y diversas soluciones a los problemas que se nos presentan en la cotidianeidad del aula.

En el marco de los escenarios lúdicos los niños aprenden a dominar ámbitos del saber, preservando su significado cultural. Por esa razón concebimos la actividad lúdica como relevante para el aprendizaje y el desarrollo subjetivo, que en este caso proveeremos para la formación de los/as futuros/as docentes. En búsqueda de un espacio confortable, en donde la comunicación, expresión y autocrítica sea sinónimo de cotidianidad, el juego *“se transforma en un escenario flexible de aprendizaje que posibilita exploraciones diversas, la apropiación de herramientas y la resolución de problemas, por evitar las expectativas de éxito que caracterizan a las situaciones reales. Esto suele traducirse en una mejor resolución de las tareas que se presentan y en el afianzamiento de diferentes combinaciones de acción que luego se transfieren a otras actividades”*.

Asociaremos y trabajaremos algunos conceptos que serán vistos en la materia *“Oralidad, Lectura, Escritura y TIC”*, entendiendo que *“utilizamos el lenguaje como medio para comunicarnos, pero también aspiramos a hacer del lenguaje el fin de todo aquello que consideremos comunicación humana. Y, por eso, tan importante como lo que decimos es lo que mostramos y llamamos. Lo que importa es la experiencia”*.

Entender que no sólo nos podemos comunicar a través del lenguaje, es buscar diversas formas de comunicación, es buscar el *cómo* decir y transmitir, y encontrar diversas formas de decir nos pone en distintas relaciones con el mundo, con nosotros mismos y con los otros. Pero también se valoriza la palabra como hecho importante de comunicación y relación humana.

En esta etapa es importante construir marcos conceptuales para pensar y pensarnos, comprender y comprendernos como sujetos activos de la sociedad, con derechos y obligaciones, comprender las realidades sociales, culturales y educativas, las instituciones y las prácticas docentes. Brindaremos herramientas que faciliten la construcción de un docente comprometido con los procesos culturales, sociales y estéticos; la construcción de un docente autónomo y creativo, que pueda construir espacios de trabajo en donde consiga seleccionar, diseñar y utilizar diversos recursos didácticos.

Desde un enfoque crítico de la Educación Artística, según Eisner, toda propuesta de enseñanza debe abarcar la dimensión productiva, la crítica y la cultural, porque estas se potencian y se retroalimentan dinámicamente. Desde aquí partimos y planificamos nuestro trabajo. Los distintos lenguajes artísticos de este taller coinciden en la intención del dominio productivo, de la percepción y la apreciación estética, y el desarrollo de la capacidad crítica; pero las habilidades necesarias para trabajar con cada uno de estos son diferentes. En el campo musical las nuevas tendencias ponen énfasis en los procesos creativos y en la búsqueda de un lenguaje contemporáneo. Se busca la utilización de instrumentos y materiales no convencionales para producir sonido (recurso compartido con la plástica y que podrán trabajar en *“Juegos y Producción de Materiales”*), una ampliación de criterios acerca del ritmo y de la forma musical. En estos casos la utilización del cuerpo y el movimiento son herramientas de gran valor para el aprendizaje de los contenidos musicales.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad.

- Analizar e interpretar las representaciones culturales desde múltiples miradas, favoreciendo a la comprensión de las diversas realidades sociales y culturales en las que deberá accionar.
- Generar espacios de reflexión para fortalecer un posicionamiento ético frente a la diversidad de propuestas destinadas a los niños y jóvenes.
- Problematicar la noción de gusto estético en movimiento, reconocer estereotipos y desarrollar la capacidad apreciativa y crítica.
- Brindar un espacio donde se desarrolle, en la formación inicial, una disposición lúdico motriz para la acción, expresión y comunicación que le permita a los estudiantes a partir de sus recorridos experienciales, una comprensión de estos mismos procesos de prácticas pedagógicas.
- Potenciar el reconocimiento y uso de diversos lenguajes, entender como organizamos y significamos nuestras sensaciones, emociones, percepciones, pensamientos, a través de nuestras experiencias vinculares y sociales.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Unidad 1: “La corporeidad: biografías e identidades”

Cuerpo, vínculo y subjetividad. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. El cuerpo como construcción social, política y cultural.

Diálogo entre sociedad y construcción de identidades. El sujeto como intérprete en sus propios procesos. El sujeto, sus procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación)

El sonido y sus parámetros. El sonido en su entorno social y natural. El sonido en la música (organización). Ritmo, métrica regular e irregular, ritmo libre. Velocidad, melodía. Textura musical. Forma. Géneros y estilos. Carácter.

Bibliografía obligatoria:

AIZENCANG, N. (2005): *Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires. Editorial Manantial.

AGUILAR, M. del C. (1978). *Método para leer y escribir música, a partir de la percepción*. Buenos Aires: Piscis.

BLEICHMAR, S. (2009). *El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo*. Buenos Aires: Editorial Topía.

FARRERAS, C. (2002). *Culturas Estéticas Contemporáneas*. Buenos Aires: Puerto e Palos.

MALBRÁN, S. (2007). *El oído de la mente*. Ediciones Akal.

ROSBACO, C. I. (2000). *El desnutrido escolar*. Rosario: Homo Sapiens.

SCHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula. Melos* (Ricordi Americana)
SCHNITMANN, F. D. (1994). *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
SKLIAR, C y, M (2008). *Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia*. Buenos Aires: Noveduc.

Unidad 2: “Apertura a otros modos de comunicación y expresión”

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente en cooperación y oposición. El carácter integrador del hecho estético. Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.

Material sonoro y musical. Características y propiedades sonoras. La función musical de los cotidiáfonos. Modos de acción. Percutir. Raspar. Golpear, etc.

Bibliografía obligatoria:

-
AIZENCANG, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Melos (Ricordi Americana).
BOZZINI, F. y otros (2000). *El juego y la música*. Buenos Aires: Noveduc.
GRASSO, Alicia, (2012) *Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora*. Bs As
GRASSO, A. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Buenos Aires: Noveduc.
GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). *La corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Noveduc.
MATOSO, E. (1996). *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires: Paidós.
OLIVERAS E. (2007), *Cuestiones de Arte Contemporáneo*, Bs As
SCHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana

Unidad 3: “Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes”

Creación y producción a través de diferentes lenguajes. Redescubrimiento en las relaciones de confianza y la producción de mensaje con intencionalidad expresiva y comunicativa. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

Bibliografía obligatoria:

ARNHEIM, R. (1962) *Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora*. Bs. As. Eudeba Ediciones.

- DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). *Creatividad en educación musical*. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- ELLIOT, E. (1998) *Educación la visión artística*. Bs. As. Argentina. Editorial Paidós SAICF.
- FRIGERIO, G. y DIKER, G. comp. (2007). *Educación: (sobre) impresiones estéticas*. Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- GAINZA, V. H. de ed. (1993). *La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GIRADEZ, A. (2005). *Internet y Educación Musical*. Barcelona: Educciones Graó.
- PEREZ, J. y GILBERT, J. (2010) *Color y Música: relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales*.
- SCHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Predisposición y participación para la experimentación de consignas que involucran códigos de distintos lenguajes artísticos, de carácter lúdico, individuales y grupales.
- Presentación de trabajos teórico-prácticos, en soporte papel/virtual/corporal, individual y grupal.
- Reflexión y análisis en torno al material conceptual
- Puestas en común, grupos de discusión, análisis, debates sobre problemáticas abordadas y situaciones de clase presentadas.

EVALUACION Y ACREDITACIÓN:

1. Será considerado/a ESTUDIANTE PROMOCIONAL en una unidad curricular quien:

- a)** Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b)** Participe activamente en las propuestas presenciales establecidas en el proyecto de cátedra.
- c)** Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d)** Cuenten con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, todos los trabajos prácticos.
- e)** Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial a estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

2. NO SERÁ CONSIDERADO ESTUDIANTE LIBRE / REGULAR EN UNA UNIDAD CURRICULAR YA QUE SU FORMATO ES TALLER.

TRABAJOS PRÁCTICOS A PRESENTAR:

1. CORPOREIDAD Y LENGUAJE CORPORAL PILARES DE LA CORPOREIDAD
2. Los JUEGOS
3. ELABORACIÓN DE RESPUESTAS SOLICITADAS. REGISTRO Y CREACIÓN Y PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE NUEVOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN: SONORO, PLÁSTICO Y VISUAL.
4. ELABORACIÓN DE RESPUESTAS SOLICITADAS. IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE.
 - a) Una Producción desde el Lenguaje del Dibujo-realizado bajo el lenguaje corporal y musical.-
 - b) Una Producción desde el Lenguaje musical
5. PRODUCCIÓN RELATANDO EXPERIENCIAS DESDE EL JUEGO COMO ESPACIO INTERSUBJETIVO, DONDE SE DESARROLLA LA POTENCIA SIMBOLIZANTE DE LOS SUJETOS Y DONDE SE FUNDAN MUNDOS IMAGINARIOS, PROPIAS DE LA MUSICA Y DEL JUEGO ABORDADAS DESDE LOS DOS ESPACIOS DEL TALLER.
6. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA SINESTESI APROPIA :MÚSICA Y EXPRESION CORPORAL.
7. ELLECCIÓN Y PRODUCCION DE UN PROYECTO DE VANGURDIA.
8. COLOQUIO FINAL.

Unidad 1:

1-Representación y un escrito: posicionándose como el docente, para remediar o mejorar esa situación sobre de la experiencia relatada como alumno.

2-Elaboración de Conceptos: percepción, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación, a partir de la experimentación, con objetos concretos.

A- Análisis de una Obra Visual. B- identificación y reconocimiento de Sonidos. C- identificación de olores y fragancias. D- Percepción de Texturas táctiles.

3- Guía de Lectura “Un Compositor en el Aula” de Murray Schafer.

Unidad 2:

4-Invencción, creatividad en la elaboración de una propuesta lúdica relacionada con la carrera donde se pongan en juego las siguientes acciones desarrolladas en la clase expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición. Elaboración y presentación de Juegos y sus variables.

5-Representación de cada uno Los Lenguajes Artísticos desarrollados, socializados en el aula, (estos deben ser originales y de su autoría).

Unidad 3:

- 6- Producción a través de la interpretación de sonidos o melodías a través de las artes plásticas y visuales utilizando el cuerpo como herramienta intermediaria.
- 7- Elección de una melodía, actividad de sinestesia entre, música, expresión corporal y pintura.
- 8- Propuesta de producción por medio de la integración de los Lenguajes una obra con intenciones comunicativa y expresivas, donde se manifieste la interpretación del otro.
- 9- Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida. Y que aportes o herramientas les brindó esta cátedra en su formación.
- 10- Trabajo integrador final, de manera grupal, aplicando y manifestando todo lo desarrollado y aprendido en el taller. Puesta en escena: producción, guión, vestuario, escenografía, musicalización (sonidos corporales, ritmos, géneros, etc), expresión corporal, gestual (nuevos lenguajes de expresión: sonoro, plástico – visual y corporal), producción de mensajes con intencionalidad expresiva y comunicativa, la voz cantada , voz hablada, creatividad, innovación, percepciones.

BIBLIOGRAFÍA:

- ADDIEGO, M., AVERBUJ, K., FLEURY, M., PEREIRA, R. *Propuesta didáctica para el Área del Conocimiento Artístico*. Montevideo
- AGUILAR, M. del C. (1978). *Método para leer y escribir música, a partir de la percepción*. Buenos Aires: Piscis.
- AIZENCANG, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Melos (Ricordi Americana).
- BÁRCENA ORBE, F., LARROSA BONÍA, J., MÉLICH SANGRÁ, J. (2006). *“Pensar la educación desde la experiencia”*.
- BLEICHMAR, S. (2009). *El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo*. Buenos Aires: Editorial Topía.
- BOZZINI, F. y otros (2000). *El juego y la música*. Buenos Aires: Noveduc.
- DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). *Creatividad en educación musical*. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- FARRERAS, C. (2002). *Culturas Estéticas Contemporáneas*. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- FRIGERIO, G. y DIKER, G. comp. (2007). *Educación: (sobre) impresiones estéticas*. Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- GAINZA, V. H. de ed. (1993). *La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GIRADEZ, A. (2005). *Internet y Educación Musical*. Barcelona: Educaciones Graó.

- GRASSO, A. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). *La corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Noveduc.
- MALBRÁN, S. (2007). *El oído de la mente*. Ediciones Akal.
- MATOSO, E. (1996). *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires: Paidós.
- ROSBACO, C. I. (2000). *El desnutrido escolar*. Rosario: Homo Sapiens.
- SCHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Ricordi.
- SCHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana
- SCHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHNITMN, F. D. (1994). *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- SKLIAR, C y, M (2008). *Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia*. Buenos Aires: Noveduc.

Prof. Educación Física

Prof. Música

