



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Docentes: González Analía - Miño Sebastián - Ruiz Bianchi Juan Manuel

Unidad Curricular: Corporeidad, juegos y lenguajes artísticos

Campo de la formación: Campo de la Formación General

Formato: Taller

Curso: 1° Año

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: 2015 – Res. N° 4170/14 CGE y Rectif. Res. N° 3519/15 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

Este Taller, que se encuentra dentro del campo de la formación general, se orienta a recuperar, especialmente, la intensidad del pensamiento como creación, desnaturalizando categorías, modos de pensar y de actuar instituidos por prácticas sociales que operan como matrices históricas. Las vivencias en tanto experiencias, permitirán la apertura a la diversidad de pensamiento.

La percepción y comprensión sensible del entorno, la capacidad expresiva y creativa, las posibilidades de comunicación en entornos lúdicos, donde se vivencien diferentes lenguajes y manifestaciones artísticas, promueven un pensamiento divergente y permiten reflexionar sobre el cuerpo y la expresión como construcciones sociales y culturales.

El lenguaje corporal y artístico se constituirá entonces en simbólico, a partir de percepciones, senso-percepciones y otros recursos.

Hablar con el cuerpo, jugar y expresarse con las artes, es iniciar un diálogo con el otro, de diferente modo al que generalmente estamos acostumbrados. Es por esto que los talleres no son meramente pragmáticos, sino que incluyen una producción grupal,



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

donde la reflexión sobre la misma posibilitará la construcción de un saber que trascienda la manera de entender las cosas que pasan cotidianamente.

Pensar la Corporeidad, el Juego y los Lenguajes Artísticos en la formación de docentes para el nivel Primario, requiere realizar una revisión de los propósitos de su inclusión, como disciplina pedagógica; la enseñanza y el aprendizaje que propone dentro del sistema educativo y, fundamentalmente, el modo en que se concibe tanto al sujeto que aprende como al que enseña.

Este espacio propiciará el análisis, con actitud investigativa, de la propia historia para construir los modos que emergen en la biografía escolar, donde la corporeidad y la capacidad expresiva del sujeto-docente aparecen condicionadas y, comprender las maneras en que la misma determina la relación educativa, el trabajo en los espacios escolares y la comunicación de saberes. Pensar los condicionamientos internos y externos que atraviesan las subjetividades donde el cuerpo “es subjetividad”, requiere comenzar por poder sentir lo que otros están sintiendo, a partir de lo que cada sujeto está significando y comunicando, a través del movimiento, el arte, la música, etc.

Esta unidad curricular “Taller de Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos” propondrá la deconstrucción de un concepto de “cuerpo como instrumento”, induciendo a la construcción del concepto de “Corporeidad”, para luego poder aportar a la dimensión corporal y a la capacidad expresiva de estas subjetividades, estudiantes y futuros docentes, como formas de re-encuentro con uno mismo y con los otros.

Se pondrán en juego las propias vivencias y se recuperarán las mismas a partir de narrativas, para posibilitar la comprensión de lo que cada uno está significando cuando habla el idioma de los gestos, de las actitudes, del movimiento o de las expresiones artísticas y, de esta manera, estarán realizando procesos de metacognición.

Esta concepción y comprensión del lenguaje artístico y la escucha corporal requieren brindar oportunidades de aprendizaje a los estudiantes, teniendo en cuenta y respetando la propia historia de cada uno, para que puedan expresarse desde las diferentes posibilidades y desde allí posibilitar la re-creación.

Identidad es descubrirse a través del conocimiento y la expresión para comprenderse y, entender la dimensión corporal y las posibilidades expresivas, es



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

decir, saber quién soy, cómo soy y qué puedo hacer. En esta comprensión se pone en juego la capacidad de ver la representación que tenemos del propio cuerpo, la idea que formamos de él con nuestras asociaciones, memoria, experiencias, intenciones y tendencias. El lenguaje corporal y las producciones artísticas son siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo, por eso el lenguaje, en todas sus formas, dice de nosotros, de nuestra identidad.

En una escuela donde la palabra desplazó a la mirada y lo intelectual a la sensibilidad, es necesario fortalecer la posibilidad de ver y sentir con el otro.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ✓ Proponer el debate y la construcción de la definición de corporeidad.
- ✓ Favorecer el descubrimiento y la comprensión global de las posibilidades de movimiento y expresión del propio cuerpo como totalidad de acción.
- ✓ Fomentar la comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.
- ✓ Trascender las referencias disciplinares, integrando aportes de diversos campos, para sensibilizar, crear, recrear, aportar y acentuar la dimensión comunicativa y expresivo-creativa del estudiante.
- ✓ Pensar y expresar, crear sentidos, imaginar, inventar, conectarse consigo mismo, con los demás, con el conocimiento; a través de la creación artística y el lenguaje corporal.
- ✓ Observar, críticamente, cómo los nuevos modos de producción y circulación de la comunicación, así como los soportes, genera relaciones inéditas entre cuerpo, lenguaje y expresión visual.
- ✓ Comprender la dimensión corporal implícita en todo aprendizaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Concebir el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- ✓ Pensar, expresarse, desde y con el cuerpo.
- ✓ Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con su corporeidad, con la de los demás y con el conocimiento del arte.
- ✓ Incorporar otras formas posibles de movimiento sin quedar fijado a la técnica ni estilo alguno.
- ✓ Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- ✓ Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- ✓ Asumir una actitud responsable frente a la materia.
- ✓ Representar corporalmente diferentes situaciones sencillas de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de diferentes juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal”.
- ✓ Favorecer el desarrollo de las actividades expresivas en la escuela.
- ✓ Concientizar a los alumnos de la importancia de construir identidad corporal en Educación Física, para el normal y saludable desarrollo de las personas.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Módulo 1: La corporeidad: biografías e Identidades

Cuerpo, vínculo y subjetividad. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las practicas corporales en los docentes. El cuerpo como construcción social, política y cultural.

Diálogo entre sociedad y construcción de identidades. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. El sujeto, sus procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e imaginación.

El sonido y sus parámetros. El sonido en su entorno social y natural. El sonido en la música (organización). Ritmo, métrica regular e irregular, ritmo libre. Velocidad, melodía. Textura musical. Forma. Géneros y estilos. Carácter.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

María Regina Monroy Solís. (2006). Material de Cátedra. Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística.. Consejo Latinoamerica-no de Cs. Sociales.

María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. CABA Argentina.

AIZENCANG, N. (2005): Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Editorial Manantial. AGUILAR, M. del C. (1978). Método para leer y escribir música, a partir de la percepción. Buenos Aires: Piscis.

BLEICHMAR, S. (2009). El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Buenos Aires: Editorial Topía.

FARRERAS, C. (2002). Culturas Estéticas Contemporáneas. Buenos Aires: Puerto e Palos.

MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente. Ediciones Akal.

ROSBACO, C. I. (2000). El desnutrido escolar. Rosario: Homo Sapiens.

SCHAFER, M. (1965). El compositor en el aula. Melos (Ricordi Americana)

SCHNITMN, F. D. (1994). Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós. SKLIAR, C y, M (2008). Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Buenos Aires: Noveduc

Módulo 2: Apertura a otros medios de comunicación y expresión

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición. El carácter integrador del hecho estético. Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Material sonoro y musical. Características y propiedades sonoras. La función musical de los cotidiáfonos. Modos de acción. Percutir. Raspar. Golpear, etc

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

AIZENCANG, N. (2005). Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Editorial Manantial.

AKOSCHKY, J. (1988). Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Melos (Ricordi Americana).

BOZZINI, F. y otros (2000). El juego y la música. Buenos Aires: Noveduc.

GRASSO, Alicia, (2012) Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As

GRASSO, A. (2005). Construyendo identidad corporal. Buenos Aires: Noveduc.

GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). La corporeidad escuchada. Buenos Aires: Noveduc.

MATOSO, E. (1996). El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires: Paidós.

OLIVERAS E. (2007), Cuestiones de Arte Contemporáneo, Bs As

SCHAFER, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Ricordi Americana

Módulo 3: Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes

Creación y producción a través de diferentes lenguajes. Redescubrimiento en las relaciones de confianza y la producción de mensaje con intencionalidad expresiva y comunicativa. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales. EUDEBA. Buenos Aires. 1995

Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela. 2013. Ministerio de Educación de Chile



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Schaffer, Murray (1969): “Un nuevo paisaje sonoro” -Four american composers. Episode 1: John Cage. (Video)

ARNHEIM, R. (1962) Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora. Bs. As. Eudeba Ediciones.

DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). Creatividad en educación musical. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

ELLIOT, E. (1998) Educar la visión artística. Bs. As. Argentina. Editorial Páidos SAICF.

FRIGERIO, G. y DIKER, G. comp. (2007). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Buenos Aires: Del Estante Editorial.

GAINZA, V. H. de ed. (1993). La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia. Buenos Aires: Guadalupe.

GIRADEZ, A. (2005). Internet y Educación Musical. Barcelona: Educaciones Graó.

PEREZ, J. y GILBERT, J. (2010) Color y Música: relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales.

SCHAFER, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos.
- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases y foros a través del aula virtual.
- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.
- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el estudiante y/o grupo.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- Percepción y análisis de ejemplos musicales
- Exposición de lo investigado, fundamento y debate
- Movimientos corporales para incorporar los contenidos a través del cuerpo
- Actividades interactivas y lúdicas.
- Dinámicas grupales.
- Experiencias de intercambio con el grupo de estudiantes.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- Elaboración de informes e investigaciones documentales.
- Producción de informes orales y escritos.
- Trabajo en bibliotecas y con herramientas TIC
- Discusión de lecturas.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

- Actividades grupales en el marco de las prácticas
- Actividades para llevar a la escuela (interpretación de cuentos, canciones, actividades corporales, etc)

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TRABAJOS PRÁCTICOS OBLIGATORIOS A PRESENTAR:

MÓDULO 1:

1. CORPOREIDAD Y LENGUAJE CORPORAL
2. EL JUEGO
3. NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

MÓDULO 2:

1- IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE.
ELABORACIÓN PERSONAL:

- a) Una Producción desde el Lenguaje del Dibujo
- b) Una Producción desde el Lenguaje de la Pintura
- c) Una Producción desde el Lenguaje del Grabado
- d) Una Producción desde el Lenguaje de la Escultura
- d) Una Producción desde el Lenguaje de la Cerámica

2- MOMENTO DE ESCUCHAR NUESTRO ENTORNO: ELABORACIÓN PERSONAL.
REGISTRO, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE NUEVOS LENGUAJES DE
EXPRESIÓN: SONORO, PLÁSTICO Y VISUAL.

3- PRODUCCIÓN SONORA TOMANDO DE REFERENCIA OBRAS VISUALES.
PONERLE SONIDO A LO VISUAL.

4- ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA SINESTESIA PROPIA: MÚSICA Y
ARTE PLÁSTICO Y VISUAL.

MÓDULO 3:

1- TEATRO DE SOMBRAS: PRODUCCIÓN RELATANDO EXPERIENCIAS DESDE
EL JUEGO COMO ESPACIO INTERSUBJETIVO, DONDE SE DESARROLLA LA
POTENCIA SIMBOLIZANTE DE LOS SUJETOS Y DONDE SE FUNDAN MUNDOS
IMAGINARIOS, PROPIAS DEL ARTE Y DEL JUEGO ABORDADAS DESDE LOS
ESPACIOS DEL TALLER.

2- SELECCIÓN, PRODUCCIÓN Y ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ÁULICO
INTEGRADO LAS 3 DISCIPLINAS TOMANDO COMO EJE TRANSVERSAL UNA
EFEMÉRIDE.

COLOQUIO FINAL. INTEGRACIÓN DE AL MENOS 3 CONTENIDOS ABORDADOS
DURANTE EL AÑO. PUESTA EN ESCENA DE UNA PERFORMANCE EN GRUPO
DE NO MÁS DE 5 ESTUDIANTES.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

TRABAJO PRÁCTICO EXTRA:

Trabajo solicitado por los docentes del taller en relación al trayecto anual del alumno.

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Participación activa en la clase.
- Manejo de conceptos trabajados en clases, mediante las producciones.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos teórico-prácticos.
- Compromiso, respeto y participación en las tareas y actividades grupales.
- Uso y análisis de la bibliografía dada.

Instrumentos de evaluación:

- Informe de lectura
- Textos escritos
- Coloquios
- Examen integrador oral y escrito, individual y grupal
- Trabajos teórico-prácticos
- Producción audiovisual



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) los estudiantes ingresantes a primer año estarán inscritos automáticamente en todas las cátedras para ser cursadas.

Artículo 22°.- Los estudiantes ingresantes al primer año de las diferentes carreras estarán inscriptos automáticamente a todas las cátedras.

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- Por promoción con coloquio final integrador

-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

-Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.

-Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.

-Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para presentar certificado de trabajo y/o viaje.

-Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más

-Tener aprobada las unidades correlativas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ADDIEGO, M., AVERBUJ, K., FLEURY, M., PEREIRA, R. Propuesta didáctica para el Área del Conocimiento Artístico. Montevideo

AGUILAR, M. del C. (1978). Método para leer y escribir música, a partir de la percepción. Buenos Aires: Piscis.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- AIZENCANG, N. (2005). Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- AKOSCHKY, J. (1988). Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Melos (Ricordi Americana).
- BÁRCENA ORBE, F., LARROSA BONÍA, J., MÉLICH SANGRÁ, J. (2006). “Pensar la educación desde la experiencia”.
- BLEICHMAR, S. (2009). El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Buenos Aires: Editorial Topía.
- BOZZINI, F. y otros (2000). El juego y la música. Buenos Aires: Noveduc.
- DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). Creatividad en educación musical. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- FARRERAS, C. (2002). Culturas Estéticas Contemporáneas. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- FRIGERIO, G. y DIKER, G. comp. (2007). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- GAINZA, V. H. de ed. (1993). La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia. Buenos Aires: Guadalupe.
- GIRADEZ, A. (2005). Internet y Educación Musical. Barcelona: Educaciones Graó.
- GRASSO, A. (2005). Construyendo identidad corporal. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). La corporeidad escuchada. Buenos Aires: Noveduc. MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente. Ediciones Akal.
- MATOSO, E. (1996). El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires: Paidós.
- ROSBACO, C. I. (2000). El desnutrido escolar. Rosario: Homo Sapiens.
- SCHAFER, M. (1965). El compositor en el aula. Ricordi.
- SCHAFER, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Ricordi Americana
- SCHAFER, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHNITMN, F. D. (1994). Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós.
- SKLIAR, C y, M (2008). Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Buenos Aires: Noveduc.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 4170/14 CGE y Rectificatoria Resolución N° 3519/15 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Juan Manuel Ruiz Bianchi (Prof. De Música)

Sebastian Miño (Prof. Y Lic. En Educ. Física)

Analía Gonzales (Prof. De Artes Visuales)

Firma del docente