



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical

Docentes: Cena, Solange y Miño, Sebastián

Unidad Curricular: Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos.

Campo de la formación: General

Formato: Taller

Curso: 1° año

Carga horaria semanal: 2 hs cátedras

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Resolución N° (Res. N.º 0977/17 CGE, Ampliatoria Res. N.º 4581/ 17 CGE y Modif. Res. 5786/17 CGE)

FUNDAMENTACIÓN:

“Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos” está ubicada en el primer año de la carrera del Profesorado de Música con Orientación Musical, tiene un formato de taller y busca la relación y reencuentro con aquellas prácticas alternativas que nos ayuden a realizar diversos procesos de aprendizajes. Propone sensibilizar a los alumnos a partir de la experimentación con los diferentes lenguajes artísticos, a la frecuentación de diversas manifestaciones artísticas y a la reflexión acerca de cómo los nuevos modos de producción y circulación, generan relaciones en el cuerpo, el lenguaje y la percepción.

Este espacio tiene como eje central la involucración del cuerpo y el juego como herramienta para construir y de-construir prácticas instituidas; desnaturalizar hábitos y configuraciones socialmente estereotipadas para luego recrear y vivenciar nuevas experiencias, nuevas respuestas y diversas soluciones a los problemas que se nos presentan en la cotidianidad del aula.

En el marco de los escenarios lúdicos los niños aprenden a dominar ámbitos del saber, preservando su significado cultural. Por esa razón concebimos la actividad lúdica como relevante para el aprendizaje y el desarrollo subjetivo, que en este caso proveeremos para la formación de los/as futuros/as docentes. En búsqueda de un espacio confortable, en donde la comunicación, expresión y autocrítica sea sinónimo de cotidianidad, el juego *“se transforma en un escenario flexible de aprendizaje que posibilita exploraciones diversas, la apropiación de herramientas y la resolución de problemas, por evitar las expectativas de éxito que caracterizan a las situaciones reales. Esto suele traducirse en una mejor resolución de las tareas que se presentan y en el afianzamiento de diferentes combinaciones de acción que luego se transfieren a otras actividades”*.¹

¹ AIZENCANG, N.; *“Juga, aprender y enseñar*, 2005.



Asociaremos y trabajaremos algunos conceptos que serán vistos en la materia “Oralidad, Lectura, Escritura y TIC”, entendiendo que *“utilizamos el lenguaje como medio para comunicarnos, pero también aspiramos a hacer del lenguaje el fin de todo aquello que consideremos comunicación humana. Y, por eso, tan importante como lo que decimos es lo que mostramos y callamos. Lo que importa es la experiencia”*.²

Entender que no sólo nos podemos comunicar a través del lenguaje, es buscar diversas formas de comunicación, es buscar el *cómo* decir y transmitir, y encontrar diversas formas de decir nos pone en distintas relaciones con el mundo, con nosotros mismos y con los otros. Pero también se valoriza la palabra como hecho importante de comunicación y relación humana.

En esta etapa es importante construir marcos conceptuales para pensar y pensarnos, comprender y comprendernos como sujetos activos de la sociedad, con derechos y obligaciones, comprender las realidades sociales, culturales y educativas, las instituciones y las prácticas docentes. Brindaremos herramientas que faciliten la construcción de un docente comprometido con los procesos culturales, sociales y estéticos; la construcción de un docente autónomo y creativo, que pueda construir espacios de trabajo en donde consiga seleccionar, diseñar y utilizar diversos recursos didácticos.

Desde un enfoque crítico de la Educación Artística, según Eisner, toda propuesta de enseñanza debe abarcar la dimensión productiva, la crítica y la cultural, porque estas se potencian y se retroalimentan dinámicamente. Desde aquí partimos y planificamos nuestro trabajo. Los distintos lenguajes artísticos de este taller coinciden en la intención del dominio productivo, de la percepción y la apreciación estética, y el desarrollo de la capacidad crítica; pero las habilidades necesarias para trabajar con cada uno de estos son diferentes. En el campo musical las nuevas tendencias ponen énfasis en los procesos creativos y en la búsqueda de un lenguaje contemporáneo. Se busca la utilización de instrumentos y materiales no convencionales para producir sonido (recurso compartido con la plástica y que podrán trabajar en 3er año en “Juegos y Producción de Materiales”), una ampliación de criterios acerca del ritmo y de la forma musical. En estos casos la utilización del cuerpo y el movimiento son herramientas de gran valor para el aprendizaje de los contenidos musicales.

² BÁRCENA ORBE, F., LARROSA BONÍA, J., MÉLICH SANGRÁ, J.; *“Pensar la educación desde la experiencia”*, 2006.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad.
- Analizar e interpretar las representaciones culturales desde múltiples miradas, favoreciendo a la comprensión de las diversas realidades sociales y culturales en las que deberá accionar.
- Generar espacios de reflexión para fortalecer un posicionamiento ético frente a la diversidad de propuestas destinadas a los niños y jóvenes.
- Problematizar la noción de gusto estético, reconocer estereotipos y desarrollar la capacidad apreciativa y crítica.
- Brindar un espacio donde se desarrolle, en la formación inicial, una disposición lúdico motriz para la acción, expresión y comunicación que le permita a los estudiantes a partir de sus recorridos experienciales, una comprensión de estos mismos procesos de prácticas pedagógicas.
- Potenciar el reconocimiento y uso de diversos lenguajes, entender como organizamos y significamos nuestras sensaciones, emociones, percepciones, pensamientos, a través de nuestras experiencias vinculares y sociales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ Concebir el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- ✓ Pensar, expresarse, desde y con el cuerpo.
- ✓ Crear sentidos, imaginar, inventar y conectarse con su corporeidad, con la de los demás y con el conocimiento del arte.
- ✓ Incorporar otras formas posibles de movimiento sin quedar fijado a la técnica ni estilo alguno.
- ✓ Potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- ✓ Desarrollar capacidades y habilidades para trabajar, coordinar y desarrollar actividades en forma grupal.
- ✓ Asumir una actitud responsable frente a la materia.
- ✓ Representar corporalmente diferentes situaciones sencillas de la vida cotidiana, cuentos, canciones y otros temas de su interés, a través de diferentes juegos de expresión teatral: mímica, dramatizaciones y expresión corporal”.
- ✓ Favorecer el desarrollo de las actividades expresivas en la escuela.
- ✓ Concientizar a los alumnos de la importancia de construir identidad corporal en Educación Física, para el normal y saludable desarrollo de las personas.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

UNIDAD 1: *La corporeidad: biografías e identidades.*

Cuerpo, vínculo y subjetividad. Condiciones Materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. El cuerpo como construcción social, política y cultural.

Diálogo entre sociedad y construcción de identidades. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. El sujeto, sus procesos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación)

Bibliografía



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.inf.d.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- María Regina Monroy Solís. (2006). Material de Cátedra. Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística.. Consejo Latinoamericano de Cs. Sociales.
- María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. CABA Argentina.
- AIZENCANG, N. (2005): Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Editorial Manantial.
- AGUILAR, M. del C. (1978). Método para leer y escribir música, a partir de la percepción. Buenos Aires: Piscis.
- BLEICHMAR, S. (2009). El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Buenos Aires: Editorial Topía.
- FARRERAS, C. (2002). Culturas Estéticas Contemporáneas. Buenos Aires: Puerto e Palos.
- MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente. Ediciones Akal.
- ROSBACO, C. I. (2000). El desnutrido escolar. Rosario: Homo Sapiens.
- SCHAFER, M. (1965). El compositor en el aula. Melos (Ricordi Americana)
- SCHNITMN, F. D. (1994). Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós.
- SKLIAR, C y, M (2008). Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Buenos Aires: Noveduc

UNIDAD 2: *Apertura a otros modos de comunicación y expresión*

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición. El carácter integrador del hecho estético. Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.

Bibliografía

- AIZENCANG, N. (2005). Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- AKOSCHKY, J. (1988). Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Melos (Ricordi Americana).
- BOZZINI, F. y otros (2000). El juego y la música. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, Alicia, (2012) Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As
- GRASSO, A. (2005). Construyendo identidad corporal. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). La corporeidad escuchada. Buenos Aires: Noveduc.
- MATOSO, E. (1996). El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires: Paidós.
- OLIVERAS E. (2007), Cuestiones de Arte Contemporáneo, Bs As
- SCHAFER, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Ricordi Americana

Unidad 3: *Prácticas pedagógicas y los distintos Lenguajes*

Creación y producción a través de diversos Lenguajes. Redescubrimiento en las relaciones de confianza y la producción de mensaje con intencionalidad expresiva y comunicativa. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

Bibliografía

- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales. EUDEBA. Buenos Aires. 1995
- Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela. 2013. Ministerio de Educación de Chile
- Schaffer, Murray (1969): “Un nuevo paisaje sonoro” -Four american composers. Episode 1: John Cage. (Video)
- ARNHEIM, R. (1962) Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora. Bs. As. Eudeba Ediciones.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjmestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). Creatividad en educación musical. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

ELLIOT, E. (1998) Educar la visión artística. Bs. As. Argentina. Editorial Paidós

SAICF. FRIGERIO, G. y DIKER, G. comp. (2007). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Buenos Aires: Del Estante Editorial.

GAINZA, V. H. de ed. (1993). La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia. Buenos Aires: Guadalupe.

GIRADEZ, A. (2005). Internet y Educación Musical. Barcelona: Educaciones Graó.

PEREZ, J. y GILBERT, J. (2010) Color y Música: relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales.

SCHAFER, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi

PROPUESTA METODOLÓGICA:

-Análisis, síntesis y exposición de textos.

-Discusión de lecturas.

-Resolución de problemas

-Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.

- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.

- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el estudiante y/o grupo

- Percepción y análisis de obras de arte, concepción del cuerpo, la corporeidad en los docentes y en los estudiantes.

- Exposición de lo investigado, fundamento y debate

- Movimientos corporales para incorporar los contenidos a través del cuerpo- Sinestesia

-Actividades interactivas y lúdicas.

-Dinámicas grupales.

-Experiencias de intercambio con el grupo de estudiantes.

- Elaboración de actividades, recursos, implementando conceptos dados.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- Lectura de la bibliografía: Síntesis, reflexión, debate, comparaciones, y reformulaciones, etc. Socialización en clases.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

-Actividades grupales en el marco de las prácticas

-Actividades para llevar a la escuela (interpretación de cuentos, canciones, actividades corporales, etc)

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TRABAJOS PRÁCTICOS OBLIGATORIOS A PRESENTAR:

MÓDULO 1:

1. CORPOREIDAD Y LENGUAJE CORPORAL : El cuerpo:

2. Elaboración de Conceptos: percepción, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación, a partir de la experimentación, con objetos concretos. Percepción: todos los sentidos:

a- Análisis de una Obra Visual. B- identificación y reconocimiento de Sonidos. C- identificación de olores y fragancias. D- Percepción de Texturas táctiles.

La creatividad, proceso creativo. Producción Gráfica

3. EL JUEGO: Importancia del juego, significación en el aprendizaje, como recurso, como herramienta y metodología.

MÓDULO 2:

4- IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE. ELABORACIÓN PERSONAL:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

- a) Una Producción desde la bidimensión: el Lenguaje del Dibujo, a Pintura, del Grabado
- b) Una Producción desde la tridimensión: el Lenguaje de la Escultura y de la Cerámica

5- MOMENTO DE ESCUCHAR NUESTRO ENTORNO: ELABORACIÓN PERSONAL. REGISTRO, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE NUEVOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN: SONORO, PLÁSTICO Y VISUAL.

6- Producción a través de la interpretación de sonidos o melodías a través de las artes plásticas y visuales utilizando el cuerpo como herramienta intermediaria.

7- Elección de una melodía, actividad de sinestesia entre, música, expresión corporal y pintura.

8- Propuesta de producción por medio de la integración de los Lenguajes una obra con intenciones comunicativa y expresivas, donde se manifieste la interpretación del otro.

9- Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida. Y que aportes o herramientas les brindó esta cátedra en su formación.

3- PRODUCCIÓN SONORA TOMANDO DE REFERENCIA OBRAS VISUALES. PONERLE SONIDO A LO VISUAL.

4- ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA SINESTESIA PROPIA: MÚSICA Y ARTE PLÁSTICO Y VISUAL.

MÓDULO 3:

- 1- TEATRO DE SOMBRAS: PRODUCCIÓN RELATANDO EXPERIENCIAS DESDE EL JUEGO COMO ESPACIO INTERSUBJETIVO, DONDE SE DESARROLLA LA POTENCIA SIMBOLIZANTE DE LOS SUJETOS Y DONDE SE FUNDAN MUNDOS IMAGINARIOS, PROPIAS DEL ARTE Y DEL JUEGO ABORDADAS DESDE LOS ESPACIOS DEL TALLER.
- 2- - SELECCIÓN, PRODUCCIÓN Y ELABORACIÓN DE UN PROYECTO ÁULICO INTEGRADO LAS 3 DISCIPLINAS TOMANDO COMO EJE TRANSVERSAL UNA EFEMÉRIDE.

COLOQUIO FINAL. INTEGRACIÓN DE AL MENOS 3 CONTENIDOS ABORDADOS DURANTE EL AÑO. PUESTA EN ESCENA DE UNA PERFORMANCE EN GRUPO DE NO MÁS DE 5 ESTUDIANTES.

10 TRABAJO PRÁCTICO EXTRA: Trabajo solicitado por los docentes del taller en relación al trayecto anual del alumno

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

Participación activa en la clase.

- Manejo de conceptos trabajados en clases, mediante las producciones.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos teórico-prácticos.
- Compromiso, respeto y participación en las tareas y actividades grupales.
- Uso y análisis de la bibliografía dada.

Criterios específicos:

Desde las Artes visuales: comprender y valorar los lenguajes artísticos, entenderlos como posibilidad, herramientas y recursos para enriquecer y transformar las clases, en momentos atractivos, de interés y significativos para los estudiantes.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrerios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

Instrumentos de evaluación:

- Informe de lectura
- Textos escritos
- Examen integrador oral y escrito, individual y grupal
- Trabajos teórico-prácticos
- Producción audiovisual
- Coloquios

CONDICIONES DE CURSADO:

Para cursar esta unidad curricular atendiendo al Régimen Académico Marco (Res. N° 4967/19 CGE y su ampliatoria Res. N° 0555/20 CGE) se deberán tener regularizadas (Aprobadas si correspondiera) las unidades curriculares correlativas .

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- 1.Por promoción directa
- 2.Por promoción con coloquio final integrador
- 3.Por evaluación final

2-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 50° y 51°) la nota resultante es la obtenida en la instancia final oral de integración de todo el recorrido (Art. 50°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
 - Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
 - Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para presenten certificado de trabajo y/o viaje
- Para Completar el recorrido formativo deberá aprobar todos los trabajos propuestos.
- Aprobar el coloquio final integrador con 8 (ocho) o más (Noviembre)
 - Tener aprobada las unidades correlativas.

Bibliografía complementaria

ADDIEGO, M., AVERBUJ, K., FLEURY, M., PEREIRA, R. Propuesta didáctica para el Área del Conocimiento Artístico. Montevideo

AGUILAR, M. del C. (1978). Método para leer y escribir música, a partir de la percepción. Buenos Aires: Piscis.

AIZENCANG, N. (2005). Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Editorial Manantial.

AKOSCHKY, J. (1988). Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Melos (Ricordi Americana).

BÁRCENA ORBE, F., LARROSA BONÍA, J., MÉLICH SANGRÁ, J. (2006). "Pensar la educación desde la experiencia".

BLEICHMAR, S. (2009). El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Buenos Aires: Editorial Topía.

BOZZINI, F. y otros (2000). El juego y la música. Buenos Aires: Noveduc.

DIAZ GOMEZ M. y Galan, M. E. (2007). Creatividad en educación musical. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

FARRERAS, C. (2002). Culturas Estéticas Contemporáneas. Buenos Aires: Puerto de Palos.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csjestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

FRIGERIO, G. y DIKER, G. comp. (2007). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Buenos Aires: Del Estante Editorial

GRASSO, A. (2005). Construyendo identidad corporal. Buenos Aires: Noveduc.

GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). La corporeidad escuchada. Buenos Aires: Noveduc..

MATOSO, E. (1996). El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires: Paidós. ROSBACO, C. I. (2000). El desnutrido escolar. Rosario: Homo Sapiens.

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Prof. Cena, Solange (Perfil Artes Visuales)

Firma del docente

Lic. Miño, Sebastian (Perfil: Ed. Física)

Firma del docente