



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Música con Orientación en Didáctica Musical

Docente: Juan Manuel Ruiz Bianchi

Unidad Curricular: Canto Colectivo

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 1º

Carga horaria semanal: 3h

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2023

Plan de Estudio: Resolución N° 0977

FUNDAMENTACIÓN:

El estudio del canto, sea individual o grupal, ofrece al estudiante de Música la posibilidad de sensibilizar su oído melódico, desarrollar su oído armónico, desarrollar su oído armónico, establecer códigos de interpretación, ajustar su afinación y mejorar su calidad vocal. El coro es una práctica artística y recreativa que se ha fortalecido como política educativa provincial. Esto conlleva la necesidad de capacitar a los educadores musical en la formación de coros, en el estudio de Canto y Dirección Coral. El canto es un elemento vital e insustituible de la clase de música: establece una comunicación directa con el estudiante, es una actividad que produce placer, refuerza vínculos sociales y afectivos y nos permite conocer, comprender e interpretar lo que han expresado los pueblos a lo largo de su historia.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Facilitar herramientas para la expansión de su registro vocal
- Brindar diversas posibilidades para la interpretación individual y grupal
- Ofrecer un amplio repertorio integrado por música de nuestro folklore, tanto entrerriano y argentino, como latinoamericano



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Desarrollar y sensibilizar el oído melódico y armónico
- Ajustar la afinación en el canto coral
- Expresarse a través del canto individual y coral
- Expandir su registro vocal
- Reconocimiento de su propia voz

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

La voz

Cualidades y tipos. Registros de la voz humana. Clasificación de voces. La voz y sus diferentes edades. Técnicas de relajación, respiración, emisión, articulación y vocalización en la voz hablada y cantada. Higiene de la voz, pautas generales. El docente y la vocalización. Cuerpo y canto. Expresión y postura corporal. Práctica de lectura entonada a varias voces. Afinación y entonación. Los resonadores.

Canto coral

Desarrollo del oído melódico y armónico. Texturas vocales: Unísono y dos o más voces. Canon, quodlibet. Repertorio coral: Repertorio coral universal. Cancionero popular. Música Popular argentina y del mundo. Elementos formativos de la voz: respiración, sonido glótico, resonancia. Extensión vocal: registro, tesituras. Proyección de la voz. Ataque del sonido. Articulación y dicción. Extensión, registro, tesitura de la propia voz. Ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Cancionero popular. Repertorio de música académica argentina y universal.



Bibliografía:

- ANDEDE DE COPES, G. (1968). *“Introducción al Canto Coral. 60 Canciones”*. Buenos Aires: Guadalupe
- BACOT-FACAL-VILLAZUELA (1995). *“El uso adecuado de la voz”*. Buenos Aires: Akadia
- BUSTOS SÁNCHEZ, I.; (2007). *“La voz”*. Barcelona: Editorial Paidotribo
- FARÍAS, P. (2011). *“Ejercicios para restaurar la función vocal”*. Buenos Aires: Akadia Editorial
- FARÍAS, P. (2013). *“La disfonía ocupacional”*. Buenos Aires: Akadia
- FURNÓ, S. (1987). *“Mis Canciones de Papel”*. Buenos Aires: Ricordi
- GAINZA, V. (1967). *“70 Cánones”*. Buenos Aires: Ricordi
- LE HUCHE, F. (2004). *“La voz”*. Barcelona: Masson
- PARUSSEL, R. (2011). *“Querido Maestro, Querido Estudiante. La Educación funcional del cantante. El método Rabine”*. Buenos Aires: Ediciones GCC
- QUIÑONES, C. (2003). *“Programa para la prevención y cuidado de la voz”*. Barcelona: Praxis
- SEIDNER, W., WENDLER, J.; (1982). *“La voz del Cantante. Bases Foniátricas para la Enseñanza del Canto”*. Berlín: Editorial Henschel.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Ejercicios de respiración y vocalización
- Canto individual y grupal
- Arreglos a dos, tres y cuatro voces
- Trabajos de investigación grupal
- Exposición de problemáticas referidas a la voz



ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA:

- Guías de lecturas en relación a la bibliografía de la materia
- Exposición de trabajos grupales
- Presentación de ensayos

INTERDISCIPLINARIEDAD Y VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS:

Participación en actos organizados por los estudiantes. Preparación de canciones para los distintos espacios brindados en los ámbitos formales y no formales.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajo práctico n° 1 (áulico): Exposición grupal de una obra a 2, 3 o 4 voces

Trabajo práctico n° 2 (áulico): Coordinación de ejercicios de respiración y vocalización

Trabajo práctico n° 3 (domiciliario): Arreglos corales a 2, 3 o 4 voces

EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Producción de textos escritos
- Presentación oral
- Manejo e interpretación de los contenidos desarrollado en el taller
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos propuestos



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-Instrumentos de evaluación:

- Informe de trabajo
- Textos escritos
- Presentación de trabajos individuales y grupales

SISTEMA DE ACREDITACIÓN:

- 1.Por promoción directa

1-Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA

Según Res. N° 4967/19 CGE (art. 49° y 51°) la nota resultante es el promedio de los procesos evaluados con nota durante el recorrido (Art. 49°-Res. 4967/19 CGE).

Para acceder a esta instancia, el/la estudiante deberá:

- Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.
- Tener un 80% de asistencia a instancias presenciales (clases en IES o extracurriculares en otros espacios) o un 70 % para quienes presenten certificado de trabajo y/o viaje.
- Tener aprobada las unidades correlativas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANDE DE COPES, G. (1968). *“Introducción al Canto Coral. 60 Canciones”*. Buenos Aires: Guadalupe
- BACOT-FACAL-VILLAZUELA (1995). *“El uso adecuado de la voz”*. Buenos Aires: Akadia
- BUSTOS SÁNCHEZ, I.; (2007). *“La voz”*. Barcelona: Editorial Paidotribo
- FARÍAS, P. (2011). *“Ejercicios para restaurar la función vocal”*. Buenos Aires: Akadia Editorial



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE BOVRIL

Web: <http://csimestrada.ers.infed.edu.ar>

Dirección: Bv. San Martín N° 307 - Bovril (Dpto. La Paz – Pcia. Entre Ríos) CP: 3142

Teléfono: (03438) - 421.194 E-mail: ies.bovril.lp@entrierios.edu.ar

Horario de atención: lunes a viernes de 18:30 a 23:30 h

-
- FARÍAS, P. (2013). *“La disfonía ocupacional”*. Buenos Aires: Akadia
- FURNÓ, S. (1987). *“Mis Canciones de Papel”*. Buenos Aires: Ricordi
- GAINZA, V. (1967). *“70 Cánones”*. Buenos Aires: Ricordi
- LE HUCHE, F. (2004). *“La voz”*. Barcelona: Masson
- PARUSSEL, R. (2011). *“Querido Maestro, Querido Estudiante. La Educación funcional del cantante. El método Rabine”*. Buenos Aires: Ediciones GCC
- QUIÑONES, C. (2003). *“Programa para la prevención y cuidado de la voz”*. Barcelona: Praxis
- SEIDNER, W., WENDLER, J.; (1982). *“La voz del Cantante. Bases Foniátricas para la Enseñanza del Canto”*. Berlín: Editorial Henschel.

DOCUMENTOS OFICIALES

Resolución N° 0977/17 CGE Modificatoria Resolución N° 5786/17 CGE - DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN E EDUCACIÓN MUSICAL.

Resolución N° 4967/19 CGE y Modificatoria Resolución N° 0555/20 CGE - REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO.

Resolución N° 3266/11 CGE – REGLAMENTO DE PRÁCTICAS EN EL MARCO DE LAS VINCULACIONES DEL ISFD Y LAS INSTITUCIONES ASOCIADAS.

Firma del docente