

Escuela Secundaria y Superior N°7  
"JOSE MANUEL ESTRADA"  
Bovril- Dpto. La Paz  
(Pcia. Entre Ríos)

Proyecto de cátedra.

Profesorado para la enseñanza primaria.

Docente: Ozarán Marcelo.

Curso: 3º, Año.

Producción de diferentes lenguajes artísticos I y II.  
(Perfil Música)

Ciclo académico: 2015



## **Fundamentación**

Este taller propone por un lado a la sensibilización de los estudiantes en las diferentes perspectivas estéticas de la educación y por otro enseñar cuestiones básicas del lenguaje q permitan al estudiante tomar decisiones didácticas.

El arte permite al hombre expresar sus ideas, gustos sus necesidades, sus frustraciones sus fantasías es decir su imaginario. Los niños pequeños se expresan espontáneamente a través de las imágenes, los sonidos. Por medio del juego, la escucha, cantar danzar y las artes visuales.

Permiten el desarrollo del pensamiento orientado a la sensibilidad y a conocer el mundo de otra manera. De tal sentido los niños, el juego, los sonidos, la música, la danza, forman la parte central de su vida. Toda manifestación artística se filia ineludiblemente con una tradición. En la idea de transmisión cultural hay un nexo fuerte entre arte y educación ya que ambos constituyen una apuesta por comunicar un legado que ha de ser reinventado, re apropiado y asumido a la vez que se reconoce compartido y colectivo.

## **Ejes de contenido**

- El arte y la educación artística a través de diferentes modos de expresión.
- El sentido de la educación artística en el sistema educativo.
- El juego como medio de expresión y comunicación.
- La identidad cultural por medio del arte.

## **Propósito de la enseñanza**

- Enriquecer la experiencia cultural de los futuros docentes para ampliar sus experiencias educativas y desarrollar su sensibilidad en relación con los procesos y expresiones culturales en que se mueven.
- Favorecer la diferenciación y la integración de los diversos códigos artísticos.
- Favorecer al reconocimiento que la música es un lenguaje y por lo tanto se aprende utilizándolo lo que implica explorar, escuchar, analizar, interpretar, ejecutar y componer con distintas fuentes sonoras, comparando, cotejando, buscando diferentes resultados y conociendo música de géneros y estilos diferentes.



### **Contenido de enseñanza**

- Los elementos básicos de la música: ritmo, melodía, armonía.
- El sonido. Las fuentes sonoras. Timbre. El ruido.
- Instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- Relaciones rítmicas: ritmo libre y estriado.
- Género y estilos musicales.
- La música como producción social.

### **Propuesta metodológica**

- Clases demostrativas exposición dialógica visual y auditiva. Comentarios, guías de trabajo diseñadas por el profesor.
- Trabajo de intercambio, textos, videos explicativos.
- Desarrollo de temas de interés general y la importancia de la música por los alumnos con planteos y reflexiones conjuntas.
- Trabajos prácticos: individuales, grupales, de investigación, de construcción, etc.
- Elaboración de videos para presentar sus trabajos grupales y socializarlos.

### **Evaluación y acreditación**

#### **Criterios de evaluación**

- Producción de textos escritos.
- Presentación oral.
- Presentación de videos.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Búsqueda de información adicional al contenido del trabajo.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Compromiso y solidaridad con los compañeros en tareas grupales.



### **Instrumento de evaluación**

- Trabajos prácticos.
- Textos escritos.
- Videos.
- Portafolio.

### **Sistema de acreditación**

Se realizará evaluación del proceso: la participación, la elaboración de textos, de proyectos, expresiones artísticas, elaboración de recursos para la enseñanza, la responsabilidad el compromiso y la presentación de trabajos prácticos ya sean individuales y grupales. Se utilizará la **acreditación directa** en la cual el alumno debe aprobar el 100% de los trabajos prácticos individuales y grupales, asistencias reglamentarias y alcanzando una nota igual o superior a 7(siete) en la instancia integradora al final del segundo cuatrimestre.

### **Cronogramas de trabajos prácticos**

- Trabajo práctico N° 1: sonorización de un cuento.
- Trabajo practico N° 2: Música tradicional.
- Trabajo práctico N° 3: Proyecto áulico: instrumentos musicales.
- Trabajo practico N° 4: La música y la interrelación con otras disciplinas.

### **Bibliografía**

- D. Zuker, G. Cicalese. Develando los secretos de la música. Editorial Stella.
- Roser cabaces, Elizabet Vilaplana. Vivamos la música. Editorial Stella.
- Fabricio Origino y Fernanda Barnes. Jugar con los sonidos. Editorial hola chicos.
- Dario Salve. Leyendas argentinas. Producciones Mawis.
- Fischerman. La música del siglo xx. Paidos.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dario Salve', is located at the bottom right of the page.